

体育运动学校教材

语 文

(第一册)

体育运动学校
《语文》教材编写组编

人民体育出版社

体育运动学校教材

语 文

(第一册)

体育运动学校《语文》编写组编

人 民 体 育 出 版 社

(京)新登字 040 号

图书在版编目 (CIP) 数据

语文 第一册/体育运动学校《语文》教材编写组编.
—3版.北京:人民体育出版社,1998.4
体育运动学校教材
ISBN 7-5009-1581-0

I. 语… II. 体… III. 语文 专业学校 教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06902 号

人民体育出版社出版发行
北京华威冶金印刷厂印刷
新华书店经销

*

787×1092毫米 32开本 10.25印张 228千字

1987年6月第1版

1998年4月第3版 2000年6月第14次印刷

印数:187,240-217,290册

*

ISBN 7-5009-1581-0/G·1480

定价:13.00元

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话:67113708(发行处) 邮编:100061

传真:67116123 电挂:9171

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

前 言

为适应我国社会主义市场经济体制和教育、体育改革的需要，进一步提高体育运动学校办学质量和效益，培养德智体全面发展的优秀体育后备人才和社会需求的中等体育专业人才，根据 1996 年全国职业教育工作会议有关精神和国家体委修订下发的《三年制中等体育专业教学计划》及体育运动学校教学大纲，从目前我国社会对中等体育专业人才的需求和体育运动学校的实际出发，我们在原体育运动学校教材及试用教材的基础上重新修订和编写了这套体育运动学校教材，供三年制体育运动学校学生使用，也适用于其他中等体育专业学校。

体育运动学校教材由国家体委群体司组织编写，编写领导小组组长：谢亚龙。副组长：裴家荣、田文惠。成员：李今石、丛明礼、史勇。

这套《语文》教材从中等体育专业的需要和体育运动学校的实际出发，在 1992 年第 2 版的基础上，广泛征求意见，吸收各地教改经验，重新编写而成。这次编写，采用了中等专业学校各类专业通用《语文》的体系、框架和部分选文，结合体育运动学校的培养目标和学生实际，在单元编排和选文方面做了适当的调整和增删，力求教材的整体优化。

这套教材共四册，其中《语文》第一、二、三册每册使

用一学年；《语文基础知识》可根据本校学生实际情况作为选用教材，但使用时要尽可能分别与三册《语文》教材同步进行，以使语文基础知识的教学能紧密结合读写训练。

这套教材为体系为“分序设格，单元讲练”。使用时参照《〈语文〉教学大纲》的附件二《〈语文〉教材的体系和施教》一文，理解编写意图，因“材”施教。篇名前标有“※”号的选文是课内阅读课文；标有“●”号的是课外阅读课文。

这套教材由国家体委群体司组织的体育运动学校《语文》教材编写组集体编写。参加编写的有（按姓氏笔画排列）：南京市体育运动学校方瑜、沈阳市体育运动学校吴东生、淄博市体育运动学校张鸣亭、江西省体育运动学校李黔和湖南省体育运动学校罗伯文。吉林体育学院李晓华参加了编写提纲的拟定工作。全部书稿最后由高级讲师张鸣亭和李黔吕编，并经国家教委聘任的全国中等专业学校语文课程组组长、高级讲师谢海泉审阅定稿。

体育运动学校《语文》教材编写组

1997年7月

目 录

第一单元..... (1)

- 一 故乡的榕树 黄河浪 (2)
- 二 *长江三峡 刘白羽 (9)
- 三 *荷叶咏 郑伯琛 (15)
- 四 笑..... 冰 心 (20)
- 五 ●历史, 将写进这庄严的一刻!
——记许海峰..... 冯贵家 (23)
- 六 廉颇蔺相如列传..... 司马迁 (32)
- 单元练习 (43)

第二单元 (45)

- 七 一次大型的泥石流 (46)
- 八 眼睛与仿生学..... 王谷岩 (52)
- 九 ●大豆 (60)
- 十 *体育说明文二篇 (63)
 奥运会的起源和发展..... 孙景儒 (63)
 武术 (65)
- 十一 古代说明文二篇 (69)
 雁荡山..... 沈 括 (70)
 芙蕖..... 李 渔 (72)

单元练习	(76)
------------	------

第三单元	(77)
-------------------	-------------

十二 改造我们的学习	毛泽东 (78)
------------------	----------

十三 *思考的威力	牛守贤 (89)
-----------------	----------

十四 北京亚运精神光耀神州	《人民日报》社论 (96)
---------------------	---------------

十五 ●坚持再坚持	王梓坤 (102)
-----------------	-----------

十六 师说	韩 愈 (106)
-------------	-----------

单元练习	(112)
------------	-------

读写知识 文章的主旨与材料	(113)
---------------------	-------

读写知识 应用文概说	(119)
------------------	-------

第四单元	(126)
-------------------	--------------

应用文读写知识之一 读书笔记	(127)
----------------------	-------

单元练习	(144)
------------	-------

第五单元	(146)
-------------------	--------------

十七 雨中登泰山	李健吾 (147)
----------------	-----------

十八 琐忆	唐 弢 (155)
-------------	-----------

十九 *为了六十一个民工弟兄	(164)
----------------------	-------

二十 ●相聚在北京	
-----------	--

——亚运会开幕式大型团体操速写	褚庆喜 (174)
-----------------------	-----------

二十一 赤壁之战	司马光 (178)
----------------	-----------

单元练习	(190)
------------	-------

第六单元	(192)
-------------------	--------------

二十二 书籍的变迁	项弋平 (193)
-----------------	-----------

二十三	台湾蝴蝶甲天下	丛培香	(197)
二十四	*景泰蓝的制作	叶圣陶	(200)
二十五	*蝉	法布尔	(206)
二十六	●说明书一组		(212)
	人参蜂王浆说明书		(212)
	朝鲜族辣白菜的制作		(213)
	单元练习		(216)
第七单元			(218)
二十七	人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东	(219)
二十八	不要秘诀的秘诀	马南邨	(224)
二十九	*短文二篇		(229)
	体育的魅力是什么?	惠 蜀	(229)
	时文三弊	刘 征	(231)
三十	*简笔与繁笔	周先慎	(235)
三十一	●恰到好处	杨 速	(240)
三十二	六国论	苏 洵	(244)
	单元练习		(249)
	读写知识 文章的条理和结构		(252)
第八单元			(261)
应用文读写知识之二 演讲稿			(262)
	[例文一] 在授奖仪式上的讲话	钱学森	(265)
	[例文二] 再朝前走一步	郑 健 张建敏	(269)
	[例文三] 我愿做一支燃烧的蜡烛	李莹洁	(271)
	[例文四] 现代中国人的自信力		
	——读《华夏正气篇》	陶 骏	(273)

单元练习.....	(276)
附录一 钢笔书法.....	(277)
附录二 工具书的使用.....	(310)

第一单元

教学要求

一、理解作者的写作意图，把握文章的主旨，学会正确地确立文章的主旨。

二、掌握获取和选择材料的方法，能够围绕主旨恰当地选材和剪裁。

一 故乡的榕树^①

黄河浪

预习提示

这是一篇触景怀乡、回忆往事的散文。身居异地他乡的作者，由于“对榕树有一份亲切的感情”和“动了未泯的童心”，神驰心飞、一往情深地沉浸在对故乡的回忆与怀念之中，围绕故乡的两棵“熟悉的大榕树”，儿时的往事一件件、一桩桩地浮现了出来，充满着真切的生活情趣和浓郁的乡土气息，抒发了思念故乡的游子之情。故乡的榕树，故乡的亲友，曾给作者无限的欢乐和幸福，使离乡 30 年的作者永难忘怀。预习时应注意，作者对故乡的怀念之情，是通过对榕树的回忆来体现的。想想，这样写在文章内容的选材上和主旨的表达上有什么好处？

住所近边的土坡上，有两棵苍老蓊郁^②的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳^③赏心

—— — — — —

① 选自《福建青年》1980年6月号，有删改，这篇文章曾获香港第一届中文文学奖散文组冠军。榕树，常绿大乔木，树干生气根，多而下垂，入土后粗如柱，树叶深绿色，卵形。在我国生长于浙江南部和江西南部以南的地区。黄河浪，香港作家。

② [蓊(wèng)郁] 形容枝叶茂盛。

③ [摇曳(yè)] 摇曳。

悦目^①的青翠；在赤日炎炎的夏天，注下一潭诱人的清凉。什么时候起，榕树底下辟出一块小平地，建起了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花儿，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有一种悠然自得^②的味道。

那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗循声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯下，髭曲^③飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在飒飒的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水^④的少女，在水面嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那

① 〔赏心悦目〕使人看了舒服，心情愉快。

② 〔悠然自得〕形容安然舒适的样子。

③ 〔髭（quan）曲〕指像卷曲美好的头发。

④ 〔汲（jǐ）水〕从井里取水。

汨汨^①的溪水流走了童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬^②多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当做一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？听老人说，很久很久以前，有一条大蛇藏在这树洞中，日久成精，想要升天；却因伤害人畜，犯了天条，触怒了玉皇大帝。于是有天夜里，乌云紧压着树梢，狂风摇撼着树枝，一个强烈的闪电像利剑般劈开树干，头上响起惊天动地的炸雷！榕树着火烧起来了，烧空了一段树干，烧死了那头蛇精，接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的，他像老榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树下虔诚地烧一叠纸钱，点几炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕

① 〔汨（gǔ）汨〕水流的样子。

② 〔苍虬（qiú）〕苍，青色。虬，传说中的一种龙。

树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季长青的榕树枝，用来插在饭甑^①炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲”^②，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。

使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，惟有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒迫人的酷热，洒落一地荫凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习^③的晚风，漫无边际地讲三国、说水浒，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的

①〔饭甑(zèng)〕煮饭的蒸笼。

②〔三寸金莲〕称旧时女子缠小了的脚。金莲，语出《南史·齐昏侯纪》：“萧金为莲华以贴地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲华也。’”莲华，即莲花。以后便因此称女子缠过的小脚为金莲。三寸，形容小巧。

③〔习习〕形容风轻轻地吹。

翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们荫凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。假设有月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过了三十年，而人也已离乡千里万里外了！故乡桥头苍老的榕树啊，也经历了多少风霜？听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈地袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪暴发的溪水里，倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓荫的绿叶荫庇^①着乡人，而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们，都已成长。有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡，却仍然怀念着故土的榕树么？有的还坐在树头的石板上，讲着那世代代讲不完的传说么？但

① 〔荫(yīn)庇(bì)〕大树枝叶遮蔽阳光，宜于人们休息，旧时比喻尊长照顾着晚辈或祖宗保佑着子孙。荫，没有阳光。庇，遮蔽，掩护。

那像榕树一样垂着长长的胡子的讲故事老人已经去世了。过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了；只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水滔滔流淌罢？

“爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛。”不知什么时候，小儿子也摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹，那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

故乡的榕树呀……

1979年5月于香港

思考与练习

一、阅读课文，在了解全篇内容的基础上，找出文中对文章主旨起提示作用的语句，领会作者的写作意图，归纳本文的主旨。并说说，作者围绕这一主旨选取了哪些动人的材料？

二、比较下列两组句子中的四个句子，说说为什么表达的效果不一样。

（一）我怀念小溪，鹅卵石，少女，鸭子；我怀念石桥，古碑，小石狮子。

（二）我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐戏笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥上兀立的刻

字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。

- (一) 在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到田野上，绕过山坡，穿过橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……
- (二) 在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

三、解释下列各词，并给加点的字注音。

未泯 粗犷 恬静 虔诚

四、从课文中找出以下四个方面的叠词，并说明其词性。

(一) 描写声的：

(二) 描写色的：

(三) 描写形状的：

(四) 描写感觉的：