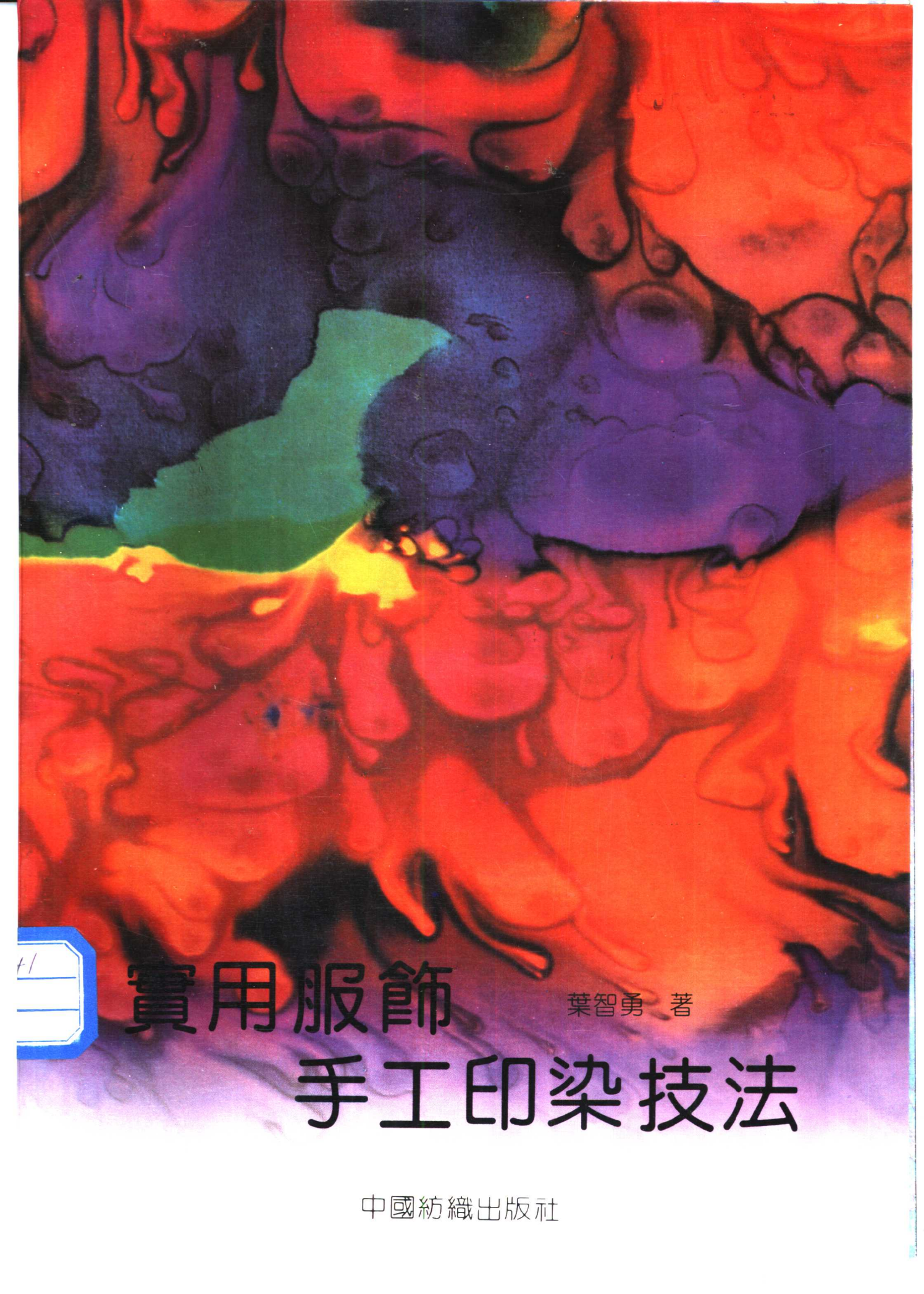




實用服飾

葉智勇 著

手工印染技法

中國紡織出版社

实用服饰 手工印染技法

叶智勇 著

中国纺织出版社

(京)新登字 037 号

内 容 简 介

本书作者总结了多年教学和实践的丰富经验,详尽地介绍了蜡染、扎染、夹染、型印、糊染、卷压染、泼染等七种手工印染技法。每种技法介绍的内容包括所需的工具,面料与染料的选择,染前面料的处理方法,染料配方和制备方法,染色技巧和工艺条件,各种技法的制作步骤。书中介绍的工具材料简单易备,制作方法具体,图文并茂,通俗易学,书末还为初学者提供了新颖、有趣的图案设计图例 20 余幅。本书附有彩插 8 面。

可供广大消费者、院校师生参阅,也可供工厂、乡镇企业开发新品种作参考。

实用服饰手工印染技法

叶智勇 著

★

中国纺织出版社出版发行

(北京东直门南大街 4 号)

电话:4662932 邮编:100027

中国科学院印刷厂印刷

各地新华书店经营

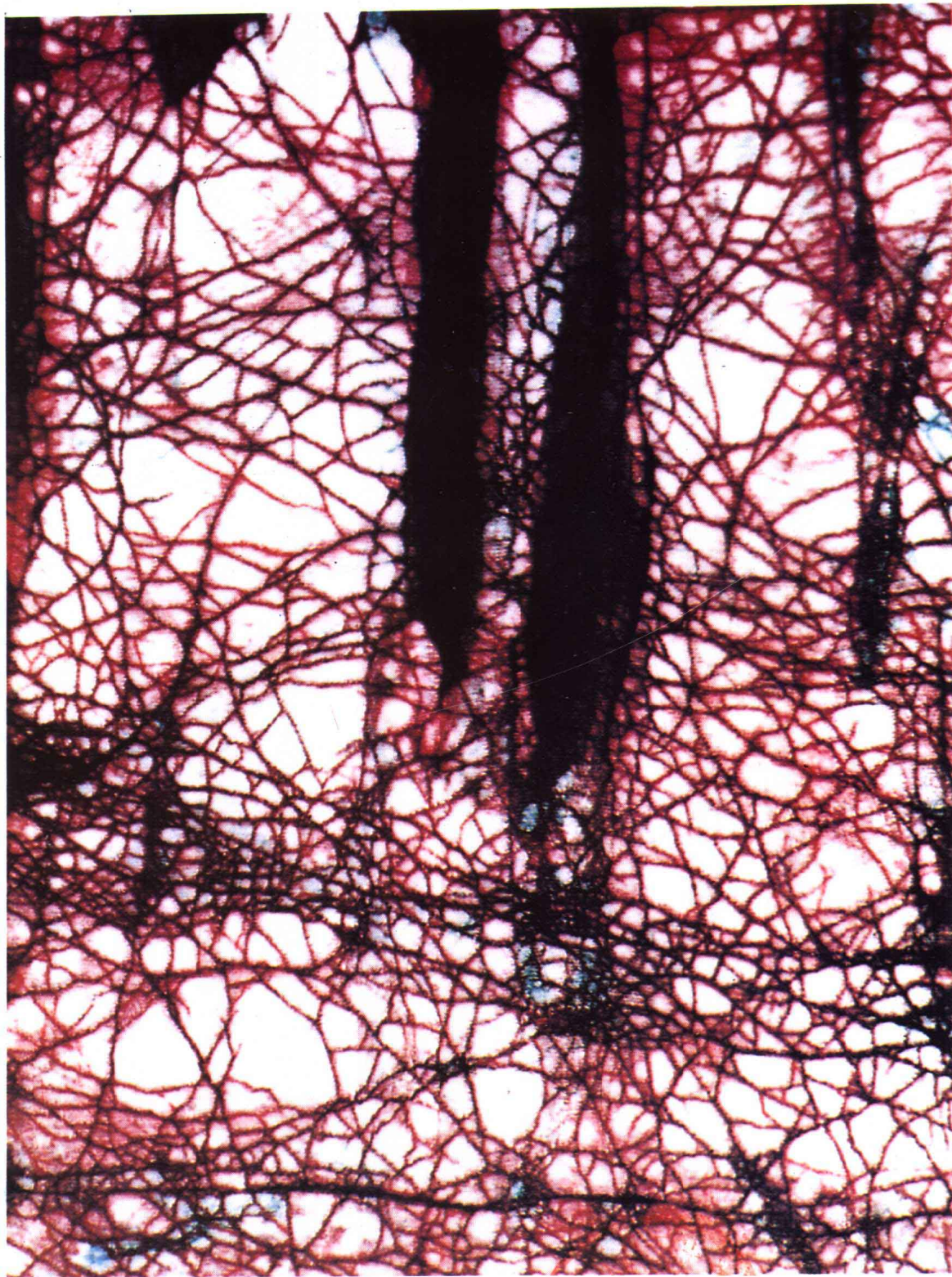
★

787×1092 毫米 1/16 印张:6 4/16 插页: 字数:121 千字

1994 年 9 月 第一版第二次印刷

印数:6001—11000 定价:14.80 元

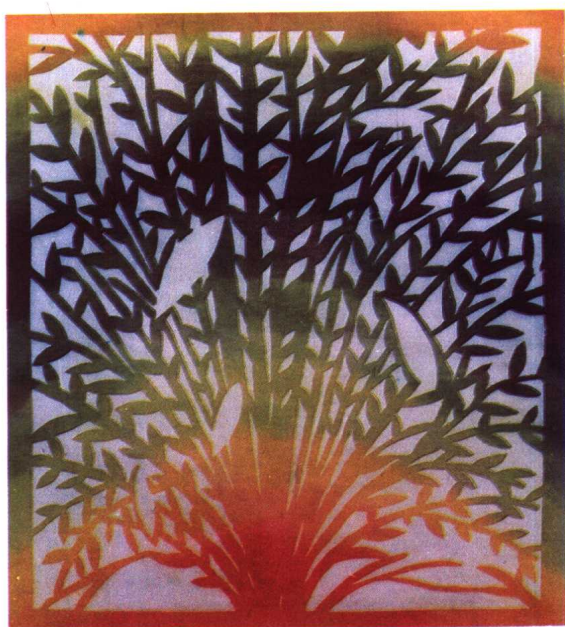
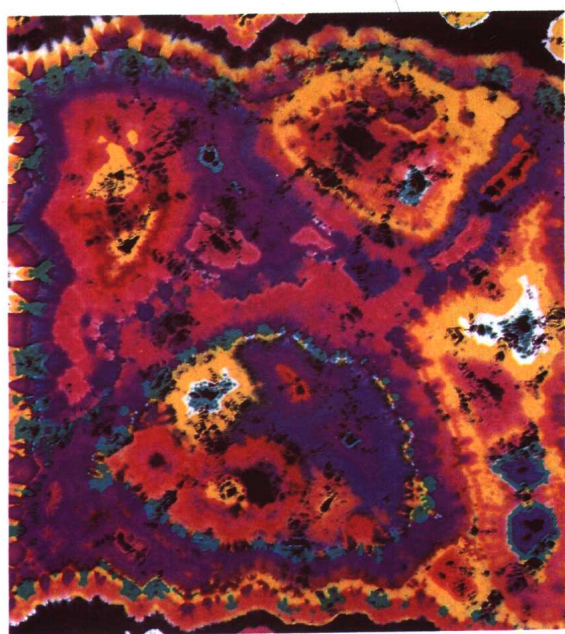
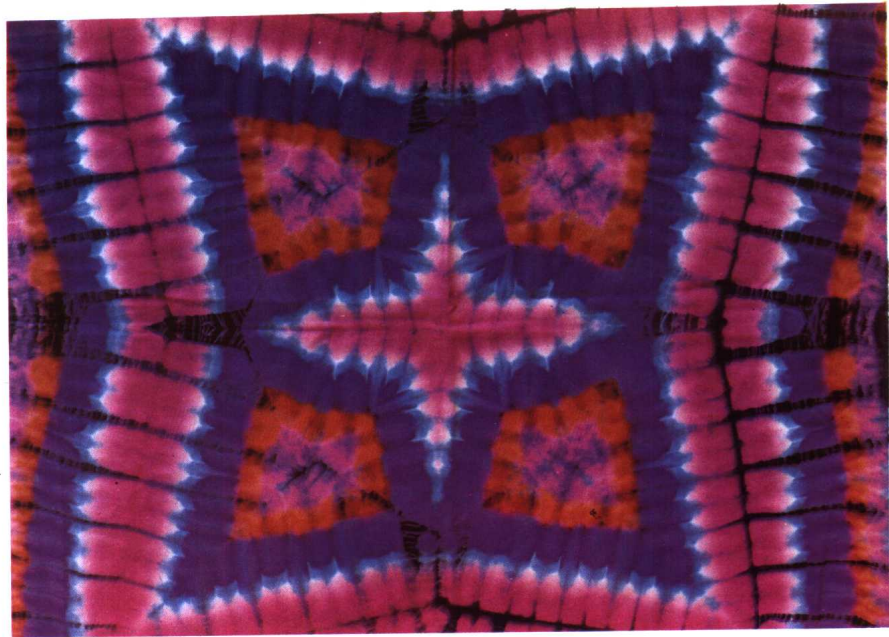
ISBN7-5064-0919-4/TS·0859



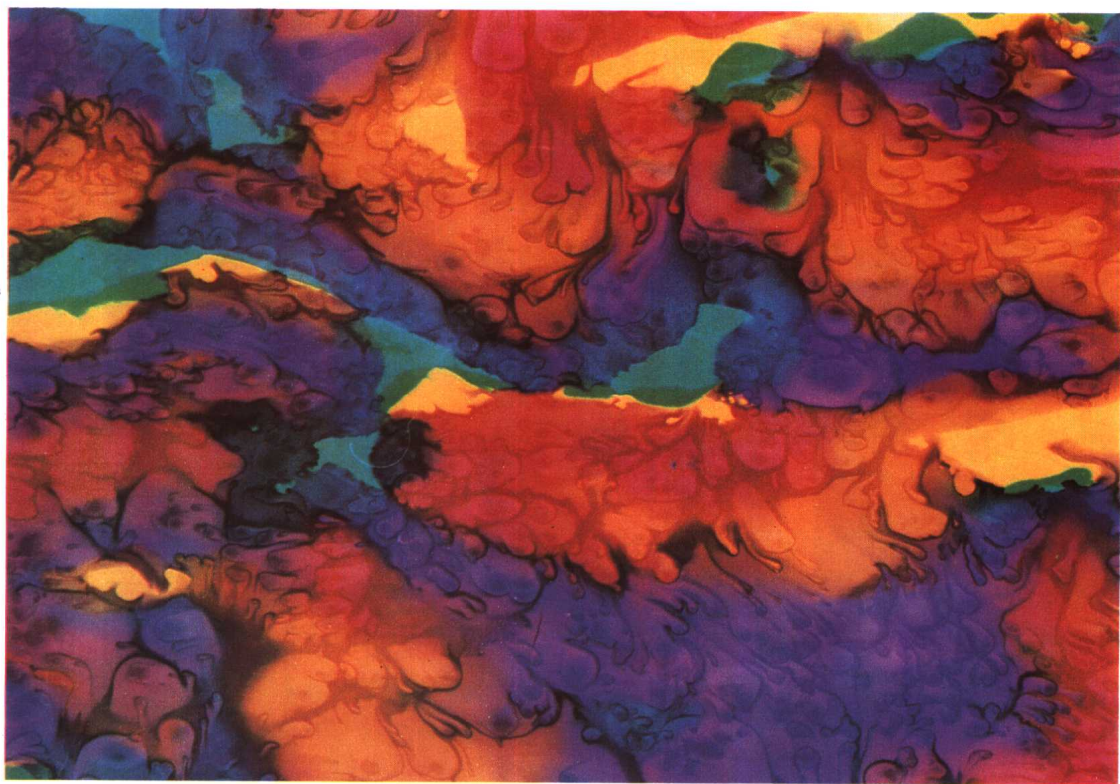
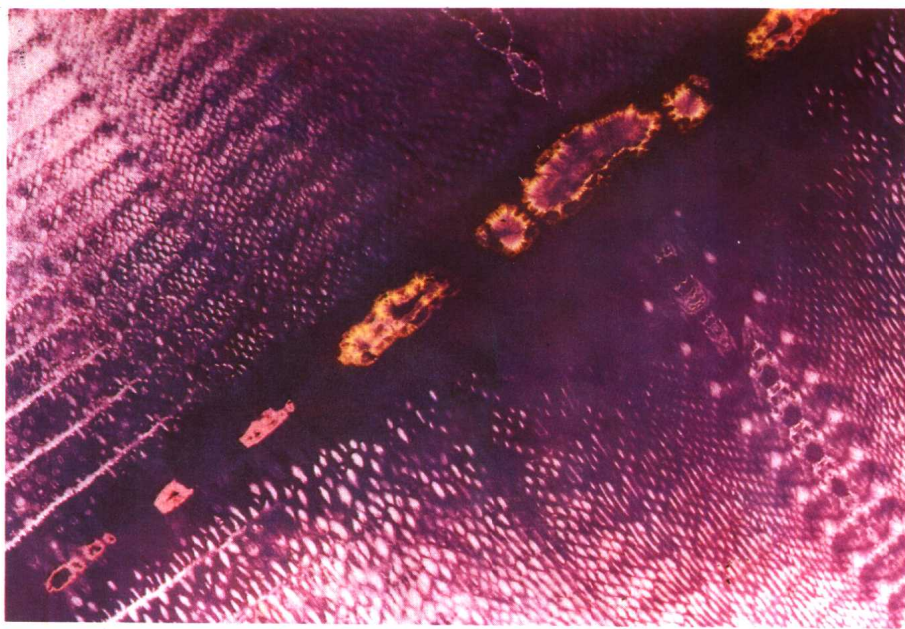
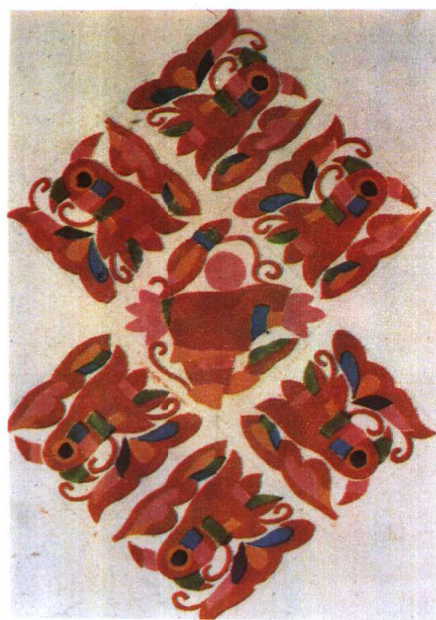
彩图 1 蜡染裂纹



彩图 2 蜡染



从上至下 从左至右
 彩图 3 折叠扎法
 彩图 4 自由彩色扎法
 彩图 5 糊染
 彩图 6 夹染



从上至下 从左至右

彩图 7 型印

彩图 8 卷压染

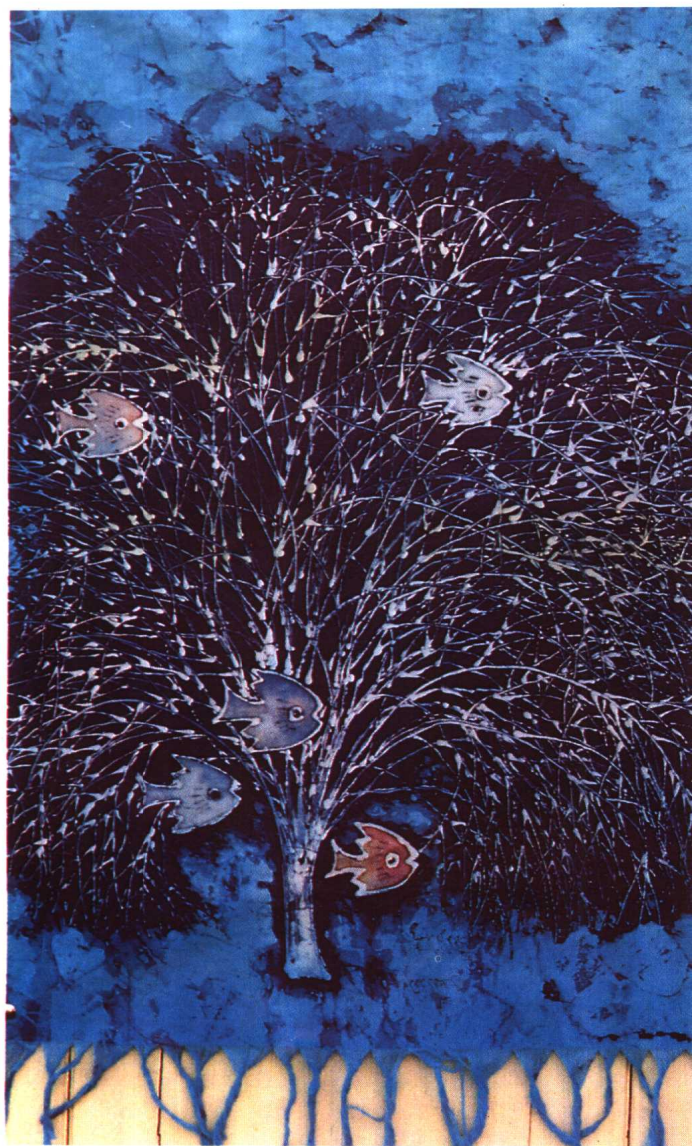
彩图 9 泼染

彩图 10 色染与泼染

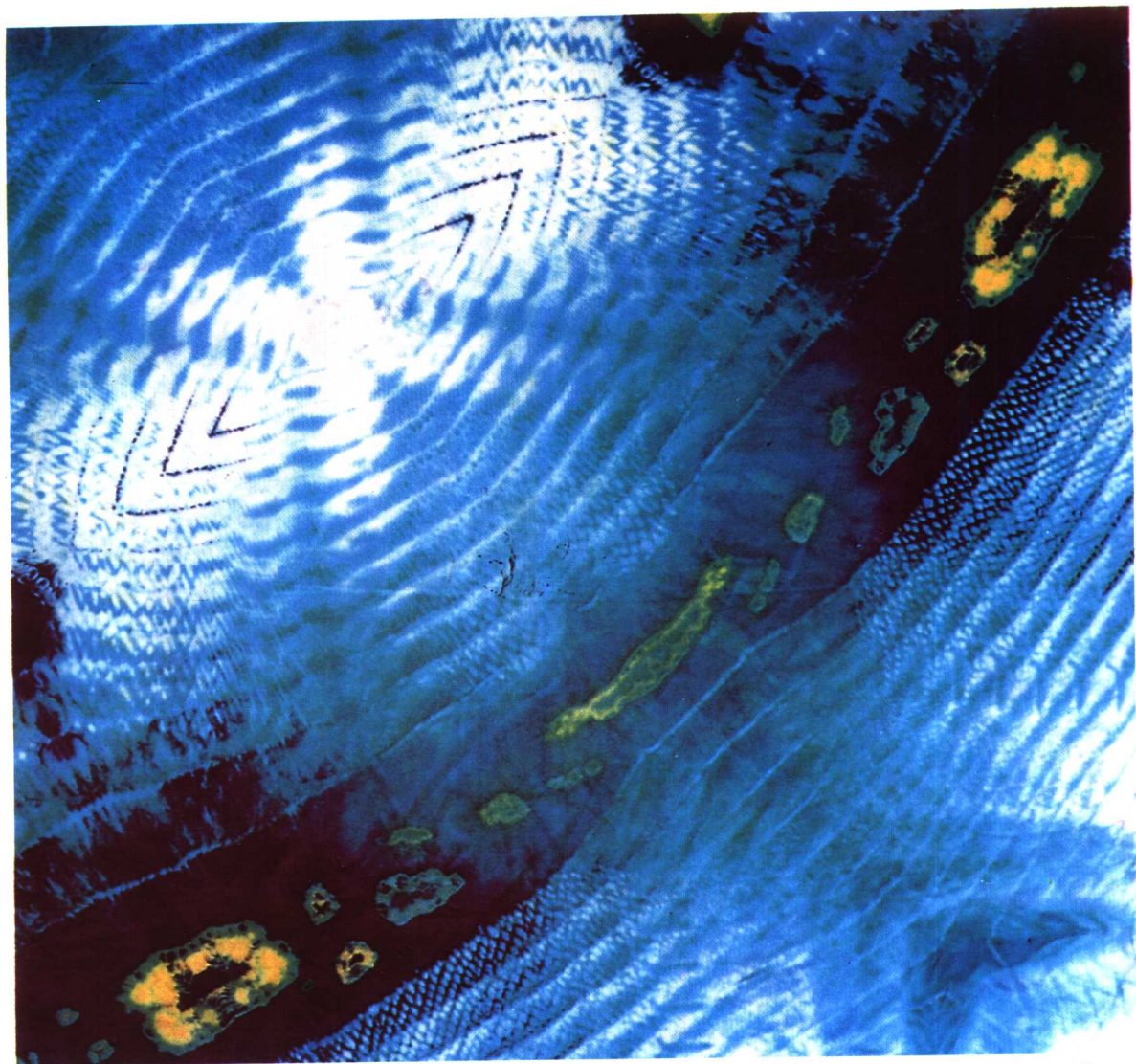
彩图 11 蜡染与泼染



彩图 12 扎染与泼染



从上至下 从右至左
 彩图 13 蜡染与泼染
 彩图 14 扎染、蜡染与泼染
 彩图 15 蜡染



从上至下
彩图 16 综合染
彩图 17 蜡染



从上至下

彩图 18 型印

彩图 19 蜡染

序

中国手工印染的历史非常悠久。先秦典籍《周礼》中就有不少关于染人染事的记载。据专家们考证,较早的染色是用矿物颜料平涂,称石染,后来才有用植物染料浸染的“草染”;古代印花从原始绘画中分化出来,成为工艺美术中灿烂的一支。当我们徜徉于中国或外国的博物馆,浏览着多姿多彩的古代印染织物,心中不禁对古代无名工匠的匠心和技艺产生深深的向往!

例如,江西贵溪出土的点子纹印花麻织物,距今已有两千五百年;湖南长沙马王堆西汉墓出土的印花敷彩纱,用木刻凸版印出底纹后勾绘花叶,十分精致;唐代的“三缬”(蜡缬、绞缬和夹缬)品种繁多,有“醉眼缬”、“鱼子缬”和“鹿胎缬”诸多名目,使人浮想连翩,不胜景仰,但实物在国内已经不多,日本正仓院等处收藏反而富于我们;宋元的贴金印花,为前代金银泥印花所不及,作团花或缠枝,或婀娜多姿或富丽堂皇,从福州宋代黄界墓出土文物或内蒙古地区元代集宁路遗址出土文物中可以窥见一斑。

我国的手工印染是全国各族人民共同创造的财富。例如,居住于新疆的维吾尔族艺人,用扎经染色的方法,生产爱德丽斯绸和玛什鲁布,前者类锦,后者为绒,斑斓绚丽,极有特色,乾隆年间曾作贡品入宫,如今在北京故宫博物院仍有藏品。又如,西藏人民的扎花氍毹,蒙古、宁夏一带少数民族的防染色毡,以及维吾尔族人民的木滚木戳木版彩印棉布,现代仍有零星生产。

现代工业化大生产的印染技术日新月异。除一般的筛网印花和滚筒印花外,又有转移印花和泡沫印花等诸多新工艺问世。这些方法在效率、成本、精确性和套色数量方面当然有许多远胜于传统手工印染的地方。但是,传统手工印染产品技巧、气息、韵味、纹样表达和色彩运用诸方面也有其不可替代之处。

手工印染技术正面临失传的危险。民间艺人没有传人,传统工具(雕刻的花版、木滚等)毁于兵火和无知,植物染料的种植和制取方法流

失,有关典籍资料的散失,这一切都已经到了非常严重的地步。相反,我们的东邻之国日本,虽然没有我们那样悠久的历史和丰富的遗产,但献身于抢救、保存和研究传统印染技术者却大有人在。

叶智勇老师是一位有心人。他从事染织美术的教学和研究多年,把挽救、发掘和继承中国传统手工印染技术视作自己的责任。叶老师为此走南闯北,深入民间,收集传统工具和实物,采访艺人工匠,为此节衣缩食不遗余力。叶老师不仅勤于收集和整理资料,更可贵的是勤于实践,在实践中摸索创造新的技法。在困难的条件下,他以简陋的工具制成各种各样的手工印染工艺品。这些工艺品中有织物,可作各种衣料或饰品;也有挂毯、桌围、头巾等成品;还有直接施之于文化衫、T恤衫、薄绒衫的,成为别具一格的时装。学生们听了他的课以后,在服装面料设计和服装设计方面就多了一条途径,多掌握了一种手段。在我们与国际上众多学者专家的交流中,叶老师的作品常被用作礼品,受到了他们的欢迎。

如今,叶老师总结了他多年的研究和教学心得,整理成书,奉献给广大读者,使手工印染技术得以发扬光大,结出更加绚丽多彩的硕果。

中国纺织大学服装系教授

包铭新

1993年1月



作者简介

叶智勇，四川威远县人，生于1956年。1983年毕业于苏州丝绸工学院染织美术专业，获文学学士学位；1986~1987年在中央工艺美术学院全国首届高校助教进修班学习。现任中国纺织大学讲师，工艺美术教研室副主任。主讲“手工印染”、“染织图案”、“服饰色彩”和“平面构成”等课程。录制有“蜡染艺术”和“扎染艺术”电视片；许多绘画、染织作品多次参加国内外展出，并获奖和收藏；曾在国内众多学术刊物上发表专业论文和作品。



注 意

- 1 借书到期请即送还。
- 2 请勿在书上批改圈点，折角。
- 3 借去图书如有污损遗失等情形须照章赔偿。

京卡0701

目 录

第一章 手工印染讲析	1
一、手工印染的定义	1
二、手工印染的起源	5
三、我国的手工印染现状	9

第二章 手工印染常用面料	12
一、面料的分类	12
二、面料的鉴别方法	16
三、染色前对面料的加工处理	17

第三章 染料、涂料配制和染色方法	19
一、染料、涂料的分类	19
二、染液配制与染色方法	22
三、涂料色浆的配制方法	27

第四章 蜡染制作技法	29
一、蜡染的工具和材料	29
二、蜡染的设计与制作	32
三、彩色蜡染的制作方法	40

第五章 扎染制作技法	46
一、扎染的工具和材料	46
二、扎染的扎结方法	48
三、扎染的染色技巧	56

第六章 夹染制作技法	60
一、夹染的工具和材料	60
二、夹染的制作方法	62
三、夹染的染色技巧	64
第七章 型印制作技法	66
一、型印的工具和材料	66
二、型印的设计与制作	67
三、型印色浆的配制方法	73
第八章 糊染制作技法	75
一、糊染花版的制作方法	75
二、浆糊的配制方法	76
三、糊染的制作步骤	77
第九章 卷压染制作技法	83
一、卷压染的工具和材料	83
二、卷压染的制作方法	84
第十章 泼染制作技法	86
一、泼染的工具和材料	86
二、泼染的基本制作方法	90
三、泼染的综合制作技巧	91
图案设计图例	93