

文化廣角叢書

亡國帝王的 慘痛

兒童皇帝任人擺佈
亡國帝王的慘痛
多行不義自取滅亡
佞佛崇道迷信愚昧
勢衰運敗狂瀾噬君
空負才藝荒怠政事
野心嗜欲驕侈顯武
大權旁落皇權衰微
游樂忘返國破身亡
荒淫嬉戲殘暴奢侈

吳振清——著



文化广角丛书
亡国帝王的惨痛

吴振清 著

*

出版者：山东文艺出版社
(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部
电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂印刷
华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

*

787×1092毫米 36开本 $6\frac{1}{3}$ 印张 2插页 105千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷
印数 1—20,000

ISBN 7—5329—0693—0

I·617 定价 3.15元

内 容 提 要

皇帝，作为专制统治的最高首脑，他们的权力关系着国家、民族的命运与社会的兴衰、国计民生的荣枯。而历代的亡国之君身处各种矛盾最集中、最尖锐的时期，既是一个旧历史阶段的终结，又连接了一个新历史阶段的兴起。其亡国原因既有社会的因素，又有个人的因素。本书就其共性，择取中国历代具有代表性的亡国之君近三十名与外国亡国之君数名，分十种类型加以生动介绍，包括荒淫纵欲导致亡国的皇帝，游乐忘返导致亡国的皇帝，佞佛崇道迷信愚昧的亡国之君，野心嗜欲骄侈黷武的亡国之君等。在叙述其亡国始末的同时，兼而论及历代诸多引人注目的问题，如女祸问题，宦官专权问题，中央集权国家周期演化及二世而亡、中国古代典籍“十厄”等问题。全书内容丰富、生动，文笔流畅，运笔纵横。使读者在了解历代亡国之君形形色色的亡国惨痛的同时，又可横向考察当时社会政治、经济、民族、文化的状况，纵向考察社会兴衰的发展脉络及其原因与亡国帝王的历史地位。可供具有中等以上文化水平的广大读者阅读。

DS 6125

前言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识 and 了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明。所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落；以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得、思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。但是，除了专门的文化研究者，广大民众对那

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最具有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有所见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中

所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990年於天津红旗河畔

历史留下的思考

我们为什么对历代亡国之君进行叙述并加以评论呢?这是因为通过这些特殊个体的研究,可以获得许多有益的启示。李大钊先生说过:

我们固然不迷信英雄、伟人、圣人、王者,说历史是他们造的,寻历史变动的原因于一二个人的生活经历,说他们的思想与事业有旋转乾坤的伟力;但我们亦要就一二个人的言行经历,考察那时造成他们思想或事业的社会背景。(李大钊《史学要论》)

这段话肯定了探讨个人的言行经历有着积极的意义。往往通过剖析一个人,横可以看出当时社会政治、经济、民族、文化的状况;纵可观个人的历史地位、社会兴衰变化发展的脉络及其原因。旧时代最高统治者皇帝,可以“屠毒天下之肝脑,离散天下之子女”(黄宗羲《明夷待访录·原君》),关系国家命运,主宰国

计民生，当然就成为研究个人时应注意和选择的重要对象。历代亡国之君，作为一个旧历史阶段的终结，又连接了一个新历史阶段的兴起，而其统治期又是社会与民族各种矛盾集中并且尖锐的时期、动荡与变革的高潮时刻，更有许多经验与教训值得后人总结、借鉴。

如果以为亡国之君，都是荒淫残暴、昏庸专横的皇帝，那就错了。你将会在本书中看到，亡国之君绝非千人一面，一个模式。形形色色的亡国君主中，也不乏才学出众者、有所作为者。这就是说：“个人生活云者，一般从大体的途径进行，其经历，自有某种普遍的形式，又有在其经历中起于一定阶段的一定的现象。此普遍的形式、一定的现象如何？各人的经历在大体上虽有一致的点，而于细目则有千别万差，果由如何的原因。人的体质、气质、性能、教育、社会上的位置、职业、所与交际往来的人物、其所遭遇的国家社会的状态，于其经历上有若何的影响？对于此等疑问，尽力予以解释的，即此个人经历论的主要任务。”（李大钊《历史要论》）

正因为如此，在叙述不同类型、不同经历、不同结局的亡国之君时，兼而论及历代以来许多引人注目的问题，如女祸问题、宦官专权问

题、中央集权国家周期演化及二世而亡问题等等；并且引用了一些意味深长而又富有趣味的评论，如周恩来“一”字评霸王、溥仪与沈醉在景山下“论末代皇帝”对话、历代咏史诗等等。

“一些阶级胜利了，一些阶级消灭了，这就是历史，这就是几千年的文明史。”历史发展中的阶级社会，总是存在两个对立的阶级，被统治被压迫的阶级悲惨命运自不必说，就是统治阶级难道就从中独享其利了吗？事实并非如此。梁启超曾说：“窃以为专制政体之毒，其害民一，而害君主者常二。民之受害者，有时而可避；君主之受害者，无地而可逃。民受害而他人犹以相怜，君主受害而后世且以为快。故吾敢断言曰：专制政体之于君主，有百害而无一利。”他列举了十大危害：“一曰贵族专政，二曰女主擅权，三曰嫡庶争位，四曰统绝拥立，五曰宗藩移国，六曰权臣篡弑，七曰军人跋扈，八曰外戚横恣，九曰金壬腹削，十曰宦寺盗柄。此十者，殆历代所以亡国之根原。”据《历代帝王录》中帝王死亡原因统计：六百一十一人中，意外死亡（落马跌死，酗酒暴死，戏言被爱妃杀死）和创伤复发、服用“仙药”致死的不算，由于政治原因（内争、国亡、交战或起义中被

杀)死亡的达二百三十三人,其中亡国之君不仅自己难得善终,而且祸及子孙。所以梁启超慨叹:“试问二千年来,霸天下者十数姓,其血胤子孙能传于今日者,曾有一人焉否!”列举出:汉献帝说:“朕亦不知命在何时。”明建文帝曰:“愿世世子孙勿生帝王家。”明崇祯临死前手刃公主,叱之曰:“若何为生我家。”“至今读其言,犹将如闻其声,哀哀乎其有沉痛焉!”统治阶级最高首脑帝王君主,也难免成为专制毒害的牺牲品,归根结底,是阶级社会专制制度造成的悲剧。从而我们认识到专制制度的罪恶;了解为什么千千万万的革命志士为埋葬旧制度、推翻专制,抛头洒血,英勇献身;深刻体会人民民主制度的进步与优越。

历史在发展,时代在前进。回溯历史,是为了解过去,认识今天。瞻望未来,是为了创造美好的明天。光明就在前头。本书以叙中国历代亡国帝王事迹为主,兼及外国帝王一二事略,以期把视角放得更宽广一些。由于篇幅所限,述事不能过详,议论不能过长,不过择其要而已。惟望在此不长的叙论中读者多少能有些收益或启示。

目 录

前 言

历史留下的思考.....	(1)
一、荒淫嬉戏残暴奢侈.....	(1)
(一)宠妹喜夏桀亡国.....	(1)
(二)惑妲己鹿台焚身.....	(5)
(三)戏诸侯骊山丧命.....	(12)
(四)迷声色陈后主失国.....	(17)
二、游乐忘返国破身亡.....	(24)
(一)恋女王安东尼败死.....	(24)
(二)大出丧慕容熙遭弑.....	(30)
(三)耽游幸隋炀帝被戕.....	(35)
三、大权旁落皇权衰微.....	(42)
(一)指鹿为马二世被杀.....	(42)
(二)兵连祸结汉祚禅魏.....	(50)
(三)权柄下移刘铨降宋.....	(55)
四、昏庸无才政弛国败.....	(62)
(一)卫懿公好鹤亡国.....	(62)

(二)蜀后主乐不思蜀	(64)
(三)天祚帝乱政丧邦	(68)
五、野心嗜欲骄侈黷武	(75)
(一)北上争霸夫差自尽	(75)
(二)楚霸王自刎乌江	(81)
(三)溃败淝水苻坚归天	(89)
(四)称雄欧洲拿破仑饮恨	(95)
六、空负才艺荒怠政事	(106)
(一)梁元帝破国烧书	(106)
(二)李后主垂泪填词	(115)
(三)靖康耻宋帝囚死五国城	(123)
七、势衰运败狂澜噬君	(135)
(一)不受辱晋王沦落穷荒	(135)
(二)抗元兵金帝身殉社稷	(140)
(三)宋幼主颠沛蹈海	(144)
(四)起风烟崇祯吊死煤山	(150)
(五)大革命法王断头覆灭	(160)
八、佞佛崇道迷信愚昧	(166)
(一)信符命王莽死渐台	(166)
(二)请神兵萧宝卷亡齐	(174)
九、多行不义自取灭亡	(184)
(一)逞凶暴孙皓归晋朝	(184)
(二)行酷政高纬亡北齐	(186)
(三)反专制英王丢头颅	(191)

十、儿童皇帝任人摆布·····	(199)
(一)应图戡晋二帝遭殃·····	(199)
(二)革命潮推翻帝制·····	(203)

一、荒淫嬉戏残暴奢侈

（一）宠妹喜夏桀亡国

公元前十六世纪，夏朝的第十七代君主——桀承袭了帝位。夏帝桀名癸，也称履癸。

桀生得虎背熊腰，身体雄壮，力大无穷，能空手拉直铁钩。

夏朝自从帝孔甲以来，政治衰败，社会动荡，许多诸侯心怀怨恨，背叛夏朝的战乱时有发生。夏桀继位后，依恃武力，四处征伐，以军事力量压服诸侯。在发兵讨伐有施氏时，有施氏被迫屈服，献出珍宝求和，并进献美女妹喜。妹喜娇艳无比，桀对她十分宠爱，特地为她筑宫殿、修瑶台、建琼室，设置象廊、玉床，陈列奇珍异宝。妹喜爱听撕扯缙帛的声音，桀命人搬来无数整匹的缙帛，以博美人欢心。桀与妹喜坐着御辇到处游玩，为吃喝能尽情随意，造肉山、脯林、酒池，为显示豪华气派，常常

举行非常盛大的宴会，召集三千个酒量极大、能为“牛饮”者欢饮，大肆挥霍。为寻欢取乐，放出兽苑中的虎狼猛兽，驱入市中，观看人民惊呼逃避的场面。在山谷中修造长夜宫，召集宠幸的近臣和嬖爱的美女，男女杂处，冶游嬉戏，通宵达旦地作乐。几十天深居不出，不理国事。

时近隆冬，百姓啼饥号寒，桀又下令征发民夫凿山穿陵以通黄河之水。朝中正直的大臣关龙逢劝谏说：“时令已经入冬，天寒地冻不宜兴土劳民。天子布德行惠，爱惜民力、物力，天下才能安定；如今陛下奢侈无度，滥行诛伐，嗜杀成性，使得天下百姓都盼你早日灭亡。陛下要赶快改正，挽回人心。”忠言逆耳，桀大为震怒，骂他一派胡言，立刻杀了关龙逢。商部落首领汤见桀的统治荼毒天下，就将德才兼备的贤人伊尹推荐给桀，伊尹劝桀怀宽仁之心，行尧舜之政，桀根本听不进去，对他说：“天之有日，就象吾之有民，日亡则吾亦亡矣！”伊尹只好离夏归商。桀为了钳制众口，杀人立威，使许多敢于直言进谏的大臣死于刀下，又放逐了女鸠、女方等部落首领。

为震服诸侯，桀乃大会四方诸侯。有缙氏见桀骄奢贪残，企图杀人立威，不怀好意，就带着属下逃回封地。桀大怒，率诸侯大军攻灭

了有缙。不久又命扁率军讨伐岷山，岷山人不敢抵抗，进献琬、琰二个美女并求和。桀的后宫又添佳丽，荒淫无道又增十分。汤见桀压制诸侯、赏罚不明，必将导致众叛亲离，天下分崩，遂派人向桀哭谏，引得桀十分恼怒，听信谀臣赵梁的计策，召汤到都城后囚于夏台。汤部落的臣子向桀亲近的佞臣宠姬用重金行贿，才释放了汤。汤回到商地，励精图治，得到众多诸侯的拥戴，归顺者四十余国，出兵攻灭缗，击败昆吾，在景亳大会诸侯，出兵攻伐韦、顾。

夏太史令终古见夏朝危在旦夕，遂哭谏夏桀，并且以天象“五星错行”、“星陨如雨”、“地震”、“伊水、洛水枯竭”警告桀：“现在已经是天怒人怨。”桀反而骂他多管闲事，不耐烦地把他轰了出去。终古见夏桀不知醒悟，夏朝统治已无希望延续，遂怀抱法典图册投奔了商。

商军攻灭昆吾之后，大军直取夏都。两军在鸣条对阵，这时雷雨大作，夏军不愿为暴君出力作战，遂抛弃甲杖，四散奔逃。桀见大军溃败，大事不妙，携带着美人、珍宝，率领近臣亲信逃出国门，奔往三腰，商军紧追不舍，商军战车七十乘，敢死队六千人，与夏桀的亲兵卫队战于郕，夏军又败。桀仓皇逃窜到巢门，被

追兵生擒活捉，以后桀就被放逐在这里。到此时，桀仍然不知悔悟，反而恨恨地言道：“吾真后悔，没有在夏台杀了商汤，今天我落得如此下场！”桀和妹喜一生只懂得享乐，养尊处优，在这荒僻山乡，无人服侍，最终活活饿死于卧牛山（今安徽省巢县卧牛山）。也有人说死于亭山（今安徽省和县历阳山）。

夏桀是中国古代历史上暴君的典型，千古以来被人唾骂。他的荒淫、残暴、拒谏，都是出名的。夏的灭亡，除了国君桀的倒行逆施个人因素之外，还有重要的客观原因：一方面夏的统治自帝孔甲以后，已经出现严重危机，民众与统治者的矛盾，诸侯国与宗主国的矛盾，庞大的军费、宫廷奢侈费用的开支与财政收入的矛盾等等，都日趋尖锐，国家机器已经运转艰难，统治正在走向崩溃，最终灭亡是大势所趋，桀的无道更是加速了夏统治的灭亡。另一方面，从夏太史令终古所说的天象种种情况分析，在比较长的时期内，中国大陆可能出现过各种自然灾害，气候反常、连年干旱、地震等等，这些不只一次、不仅一地的灾害，必将影响农业收成，危害民众的生活与生存。由于以上社会的原因和自然灾害的原因，形成了天灾加人祸的不可逆转的夏朝灭亡之势，夏桀的本身行为