

台港女作家妙言

崔永琳 等选编



河北人民出版社

台 港 女 作 家 妙 言

崔永琳 等选编

河 北 人 民 出 版 社

台港女作家妙言

崔永琳 等选编

河北人民出版社出版（石家庄市城乡街44号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 15.5印张 259,000字 1991年9月第1版
1991年9月第1次印刷 印数：1—10,200 定价：5.00元

ISBN 7-202-01040-2/I·215

BH27 V8

I217.1

205

3

目 录

1. 人.....(3)
2. 男人.....(11)
3. 女人.....(19)
4. 男人与女人.....(49)
5. 人生.....(65)
6. 生命.....(101)
7. 命运.....(123)
8. 生与死.....(137)
9. 痛苦与欢乐.....(155)
10. 理想与希望.....(181)
11. 青春与美.....(195)
12. 乡愁.....(207)
13. 幸福与不幸.....(217)
14. 成败与挫折.....(227)
15. 勤奋与智慧.....(243)
16. 创作与想象.....(255)

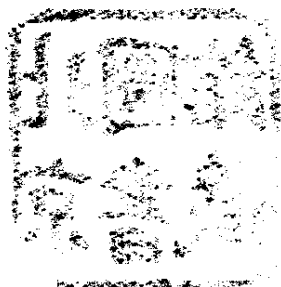


B

819543

• 1 •

17. 品格与信义·····	(271)
18. 待人处世·····	(295)
19. 朋友·····	(319)
20. 爱情·····	(339)
21. 婚姻·····	(379)
22. 家庭·····	(407)
23. 生活与情趣·····	(431)
24. 名利与金钱·····	(449)
25. 时间·····	(461)
附：台港主要女作家简介···	(471)
后 记·····	(493)





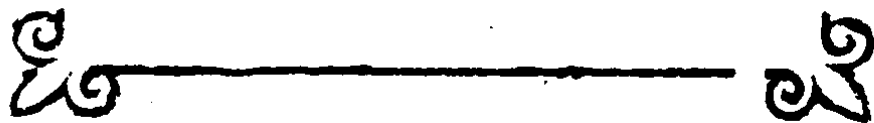
1

世上没有十全十美的人。

——亦舒

我突然似乎体味到人生不过是沧海一粟而已！

——朱秀娟



● 人

世上没有十全十美的人，世上甚至没有十全十美的钻石，放大数千倍之后，都不过是一堆化学分子。

亦舒：《曾经深爱过》

世界上有形形色色的人，每个人过生活的方法都不一样，每个人的看法也都不一样！你不能说谁对谁错。

琼瑶：《秋歌》

人，在任何地区、任何时间，永远只可以分两种，一种是有知识的人，另一种是没有知识的人。

亦舒：《曾经深爱过》

我突然似乎体味到人不过是沧海一粟而已！

朱秀娟：《归雁》

在不同的时空里，人的故事象一座座待发掘的矿山，里面尽是生活的宝藏。

蓝菱：《野餐地上·山水的那边》

艺术细胞丰富的人，触角也特别多，习惯多方面观察，总觉得人生有太多无可奈何，只有面对，只有忍受，怨不得，也躲不得。

——郭良蕙

世间毕竟是普通人占多数，但是我们却可以从前人留下来丰厚的精神财富、真正的财富中，找到生活的实际。

林海音：《孟珠的旅程》

世界上有两种人最可悲，一种是演员，一种是作家。演员在舞台上表现自己，饰演别人。作家在稿纸上表现自己，饰演别人。很相象的工作。两者都需要掌声。两者都可能从默默无闻，

到灿烂明亮，然后再归于平淡。于是，归于平淡之后，就是寂寞和孤独。平凡的人往往不认识寂寞和孤独，天才——作家或演员或艺术家或音乐家都属于天才型——很容易就会被孤独和寂寞吞噬。

琼瑶：《失火的天堂》

做人若不能做到连自己的事都不关心的地步，很难活得下去。

亦舒：《寻找家明》

这世界虽然现实，可是总还有些人，有些时候有怜悯之心的，这就叫人性，不然，不真都跟动物没两样了吗？所以，放心，走到哪，好人还是会有有的。

萧飒：《返乡札记》

一个人，做他自己份内的事，得到他份内的一点注意。不上十年八年，他做完他所要做的事了，或者做不动了，也就被忘怀了。社会的记忆力不很强，那也是理所当然，谁也没有权力可抱怨。

张爱玲：《流言》

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗”？

张爱玲：《流言》

人对于不可知的事，多采排斥，乃造成许多怪诞的传说。

玉翎燕：《千里红线》

你看过自杀的白痴吗？没有！你看过自杀的天才吗？太多了！我们惯于庸人自扰！

琼瑶：《秋歌》

罗曼·罗兰所说的英雄，并不是指那些体力英勇，象征征服者拿破仑那样的人，而是象贝多芬这样的。他们是征服心灵、感觉和情操的英雄——所谓达到精神的至善而成为伟大的人。

林海音：《玫瑰——林海音作品
选·贝多芬的力》

思想是可贵的，行为亦是可贵的，这两件事，相辅相成，缺一便不圆满了。

三毛：《谈心·愧疚感》

人的记忆是很奇妙的东西，有点象百宝盒吧，打开来琳琅满目，盖起来就什么也看不见了。

吕秀莲：《铁窗下摇笔杆》

人都有同样的毛病，对于自己不愿接受的现实，都加以逃避或拒绝。

琼瑶：《菟丝花》





2

坚强的男人能得到女人的尊敬，而懦弱的，只能得到她们的同情。

——於梨华



● 男人

坚强的男人能得到女人的尊敬，而懦弱的，
只能得到她们的同情。

於梨华：《又见棕榈 又见棕榈》

一个男人的一生中有一朵百合花已经足够，
还苛求什么呢？

亦舒：《曾经深爱过》

男人说我爱你有时是迫于情势，有时是积习
难改，不是不真，可是并不可靠。

蒋晓云：《姻缘路》

男人在女人面前表示对其他女人的轻蔑通常不会致罪。

蒋晓云：《姻缘路》

男人——百分之八十的那类男人，潜意识里只有两样东西——自尊心和虚荣心。

能够掌握到这种心理，叫一个骄傲的大男人站起来、坐下去，都容易得很。

三毛：《随想·男与女》

男人怎能没有女人？男性，就是依靠女性来衬托和彰显的。

陈若曦：《二胡》

有些男人坚持独撑婚姻之伞，偏偏自己又矮又弱，既撑不起来，反倒要求女人弯腰曲背将就他。

吕秀莲：《这三个女人》

男人真以为自己的羽翼宽硕，臂膀强壮得可以把女人覆盖起来呢。

吕秀莲：《这三个女人》