

古玩集藏丛书



中国古铜镜 鉴赏图录

ZHONG GUO

GU TONG JING JIN SHANG TU

张金明 陆旭春/著 中国民族摄影艺术出版社



中国古铜镜鉴赏图录

张金明 陆旭春 著



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代铜镜鉴赏图录 / 张金明, 陆雪春编著. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2002.4

ISBN 7-80069-420-8

I. 中… II. ①张…②陆… III. 古镜—铜器(考古)—中国—图录
IV. K875.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 019330 号

责任编辑: 树 枫
插 图: 陈松良
版式设计: 赵 歆

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

鑫富华彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 7.75 字数: 10 千字

印数: 0001—3000 册 定价: 50.00 元

序

Foreword

也许你对收藏古代铜镜没有太大兴趣；也许你在收藏青铜器、古钱币或其它藏品时，只是顺便收藏几面铜镜；也许你对一个日本私人博物馆馆长为了鉴赏几面中国铜镜，竟远渡重洋专程来华造访而不可思议；也许你还不知道，在美国纽约佳士得拍卖会上，一面看来很普通的汉镜，竞价值7万美元。然而，当你走进博物馆，了解一下那神话般的铜镜发展史，再亲手把玩一下铜镜收藏家那美轮美奂的藏品，听一听他们对铜镜的认识和感悟，你就会感慨万端。有着四千年历史的铜镜文化，会使你找到文明古国美的坐标。更会使你体察到，方寸之地的小小铜镜所蕴含的政治、经济、文化、宗教、文学、艺术以及社会习俗和古代神话等各种历史文化信息，竟是如此丰富多彩；那令人无限遐想的美妙纹饰和极富浪漫情怀的各种铭文，竟如此感人至深。

我国是有着悠久历史的文明古国，是世界上发现铜镜最早的国家之一。铜镜是一个时代的社会风尚、文明程度和人的精神面貌的集中反映，它揭示了我们祖先在铜镜艺术上的创作才能和智慧。铜镜是古人修饰仪容的日常生活用具，这本身就是人们对美的一种追求。南北朝时期著名的《木兰诗》中，曾有“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的咏叹。所以人们把自己对美好生活的向往，很自然地寄寓在梳妆打扮的铜镜上。于是，构思奇巧、铸造精良、形态美观、图纹华美、铭文丰富的铜镜便大量地涌现。同时，铜

镜还是古人的陪葬品,因地下土质、干湿程度和墓室环境以及水银多少不尽相同,再经过千年以上的地热作用,铜镜便神奇般地变成银光莹莹的银背,色灰如铅的铅背,青翠色艳的青绿背、或是乌光闪闪的黑漆背,从而使铜镜更加绚丽多彩,精美绝伦。

有人说,铜镜是值得收藏的“黑马”,此说也自有几分道理。因为收藏铜镜不仅可以享受到灿烂神奇的艺术之美,同时,它的投资潜能还会让你在鉴赏愉悦中获取经济效益,实乃一举两得。

我国是铜镜资源非常丰富的国家,先人们给我们留下许许多多千秋可鉴的艺术瑰宝。但由于某种原因,铜镜尚处于“养在深闺人未识”的境地。而这恰好给铜镜爱好者留下一个难得的收藏机遇和投资空间。令人欣慰的是,近年来一些有远见的睿智之士,在投资该领域后已经卓见成效,还有更多的人正在把握时机一试身手,相信他们定能如愿以偿。

本书主要依据铜镜收藏家在长期收藏实践中获取的基本知识、经验教训和投资策略等切身感悟,并参照专家学者的真知灼见,深入浅出地进行精到的概述和讲评。书中还特别重点精选了一部分中国铜镜发展史上最辉煌的战国、两汉和唐代三个历史时期的铜镜精品,按年代编印了图录,并作了简要注释,其中实物图片除少数为博物馆和考古部门所藏精品外,多为收藏家的精美藏品,所列市场参考价仅供投资收藏者参考,即使同一品种且直径基本相同的铜镜,因品相不同也往往会有很大差价。

《中国古铜镜鉴赏图录》与广大读者见面了,它以通俗的文字和精美的图片,为广大铜镜爱好者开启一扇小窗,使之便于观察和探索神奇的铜镜世界。

张 金 明

2002年3月6日于拾趣斋

中国古铜镜鉴赏图录

ZONG GUO



GU TONG JING JIN SHANG TU LU



古玩藏从书

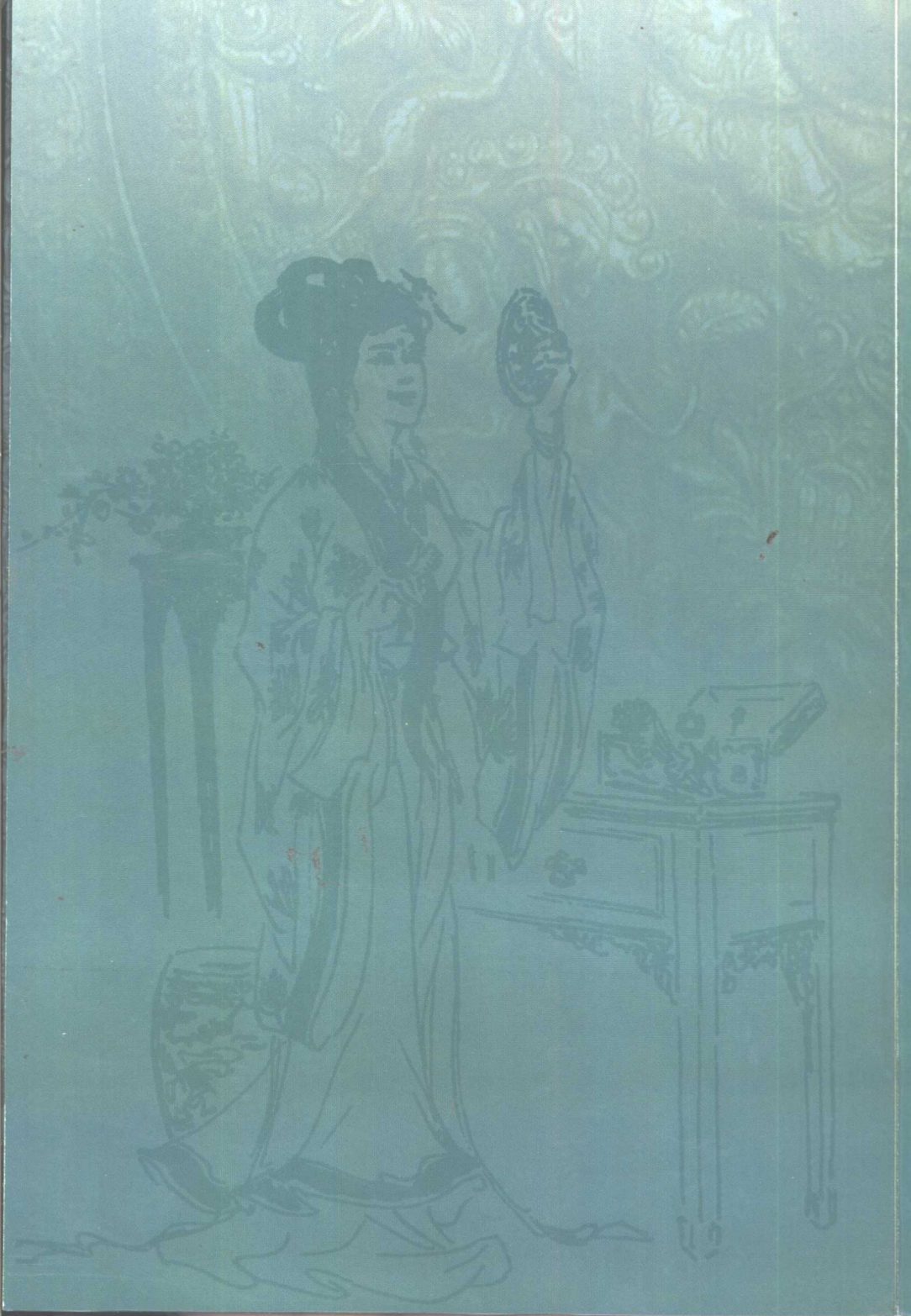
【中国宋元瓷器鉴赏图录】

【中国明代瓷器鉴赏图录】

【中国清代瓷器鉴赏图录】

【中国古铜镜鉴赏图录】

策划▲彦卿 责任编辑▲树枫 封面设计▲金子



目

录

Catalogue

序

古铜镜的艺术美感和收藏价值·····	001
历史悠久的铜镜起源·····	002
从古到今的铜镜名称·····	003
独步天下的铜镜部件·····	005
美妙神奇的铜镜纹饰·····	007
人文景观的铜镜铭文·····	009
变幻多端的铜镜色泽·····	014
光华跃世的铜镜精品·····	016
铜镜的投资收藏策略·····	019

中国铜镜鉴赏图录

齐家文化铜镜·····	026
三角纹镜·····	026
商代铜镜·····	027
叶脉纹镜·····	027
多圈凸弦纹镜·····	028

春秋战国铜镜.....029

三山镜.....	030
四山镜.....	031
五山镜.....	034
六山镜.....	036
羽纹镜.....	039
四虎纹镜.....	040
折叠菱纹镜.....	041
三龙镜.....	043
螭龙纹镜.....	044
蟠螭叶纹镜.....	045
蟠螭镜.....	046
镶嵌玉琉璃镜.....	048

汉三国六朝铜镜.....049

大乐富贵四叶蟠螭镜.....	050
折角纹镜.....	052
四乳折角纹镜.....	054
四乳蟠虺镜.....	055
四乳四猴镜.....	056
四乳禽兽镜.....	057
四乳连珠禽鸟镜.....	059
四乳龙虎对峙镜.....	060
四乳龙虎追逐镜.....	063
四乳动物镜.....	064
四乳长乐未央铭文镜.....	065
四乳家常富贵铭文镜.....	066
四乳四虺镜.....	067

五乳禽兽镜·····	071
五乳四神镜·····	073
六乳禽兽镜·····	074
六乳长宜子孙禽兽镜·····	075
七乳四神禽兽镜·····	076
日有熹连弧纹镜·····	079
铜华连弧铭带镜·····	082
家常富贵镜·····	084
星云镜·····	085
四乳花瓣镜·····	089
日光对称单层草叶镜·····	090
日光四花叶镜·····	092
日有熹草叶纹镜·····	093
连弧文字铭带镜·····	094
重圈铭文镜·····	095
日光重圈铭文镜·····	096
常毋相忘草叶纹镜（透光镜）·····	098
日光连弧铭带镜·····	099
日光昭明重圈铭带镜·····	104
昭明连弧铭带镜·····	105
昭明圈带铭带镜·····	111
昭明清白重圈铭文镜·····	113
昭明四乳禽兽镜·····	114
长宜子孙连弧纹镜·····	115
长宜子孙八连弧云雷镜·····	116
长宜子孙八连弧纹镜·····	117
素地连弧纹镜·····	118
富贵寿宜神兽镜·····	120

伍至三公鸟纹镜·····	121
伍至三公双凤镜·····	122
吾作环乳半圆方枚神兽镜·····	123
对置式半圆方枚神兽镜·····	124
建安十年重列式神兽镜·····	125
半圆方枚神兽镜·····	126
环乳半圆方枚神兽镜·····	127
龙氏龙虎对峙镜·····	128
龙虎对峙镜·····	129
龙虎瑞兽画像镜·····	130
禽兽规矩镜·····	131
多圈带规矩镜·····	136
羽人禽兽规矩镜·····	137
规矩四神镜·····	138
四乳规矩镜·····	139
四乳禽兽规矩镜·····	140
四乳简化禽兽规矩镜·····	141
七乳盘龙禽兽镜·····	140
八乳禽兽规矩镜·····	143
八乳鸟纹规矩镜·····	151
八乳规矩镜·····	153
八乳简化规矩镜·····	154
鸟纹规矩镜·····	155
长宜子孙规矩镜·····	156
神人骑马画像镜·····	157
光流四瑞兽镜·····	158

隋唐铜镜····· 159

变形四叶瑞兽对凤镜·····	160
----------------	-----

灵山孕宝鸟兽镜·····	161
仙山四神十二生肖镜·····	162
鎏金灵山神人瑞兽镜·····	163
四神十二生肖镜·····	164
玉匣团花镜·····	165
缠枝葡萄镜·····	166
瑞兽葡萄镜·····	168
孔雀瑞兽葡萄镜·····	179
镶嵌螺钿莲花葵花镜·····	182
镶嵌螺钿人物花鸟镜·····	183
双鸾天马葵花镜·····	184
鎏金四鸾宝相花镜·····	185
鸟兽菱花镜·····	186
鎏金仙人鸟兽镜·····	187
双鸾四鸟菱花镜·····	188
银背鎏金鸟兽葵花镜·····	189
鎏金四鸟菱花镜·····	190
鎏金四鸟花枝镜·····	191
四鸟花枝镜·····	192
四鸟花枝菱花镜·····	193
双鸾衔绶镜·····	194
散点式宝相花镜·····	195
折枝花鸟镜·····	197
云龙纹葵花镜·····	198
鎏金云龙纹镜·····	203
包银鸟兽六方镜·····	204
包银瑞兽葡萄方镜·····	205
包银花鸟菱花镜·····	206
鎏金奘塔瑞兽镜·····	207

金银平脱花鸟葵花镜·····	208
金银平脱鸾鸟瑞兽镜·····	209
双鹤月宫盘龙镜·····	210
竹林七贤镜·····	211
三乐镜·····	212
二骑狩猎葵花镜·····	213
鎏金人物故事葵花镜·····	214
鎏金鸟兽葡萄镜·····	215
吉祥熊葵花镜·····	216
宝相花方菱镜·····	217
万字镜·····	218

宋辽金元明清铜镜·····219

连钱纹镜·····	220
四花镜·····	221
飞龙鸿雁镜·····	222
连钱锦纹亚形镜·····	223
双鲤纹镜·····	224
双龙镜·····	225
柳毅传书镜·····	226
仙鹤人物镜·····	227
群仙祝寿镜·····	228
宣渡吴邦佐遣双龙镜·····	229
五子登科镜·····	230
百子图镜·····	231
慎思堂十二生肖柄镜·····	232

古铜镜的艺术美感和收藏价值

年近古稀的叶先生，多年来一直喜欢收藏铜镜。开始他精粗并蓄，走了一段弯路，后来增强了精品意识，所藏藏品精彩纷呈，熠熠闪光。此公不仅自己收藏铜镜，有时还当“二传手”，帮助刚入此道的同好选购藏品，并结合传授其真伪优劣的鉴别知识，使许多藏友获益匪浅。

常听他讲，整个收藏界人气鼎盛，一派繁荣。一个又一个收藏热点被先后抢滩，惟很少有人涉足青铜镜，即使铜镜的收藏领域颇广，很多人却对此不屑一顾。认为铜镜不过是古人照面饰容的小用具，几乎家家都有几面，历史遗物颇多，谈不到珍稀文物。此种认识如同有的藏书家只注重版本书，而忽视历史小说一样，显然是一种偏见。

一天，两个年轻藏友相约去看望叶老师。当时叶公正在家中翻阅《中国青铜器全集》第十六卷（铜镜），他即兴对来访的藏友说：这是一部颇具权威的大型图册，可所选录的中国青铜镜精品中，竟有十分之一来自日本、美国和法国，令人观之感慨万端。他经常提示藏友，老祖宗留下的宝贵遗产，为什么老外情有独钟？海外的博物馆、美术馆和收藏家，都不惜重金购藏中国铜镜，并进行大量考证和研究工作。1998在美国纽约佳士得拍卖的一面汉代连弧铜华铭带镜，价格高达7万美元，而这样的铜镜国内行情只万元上下。同样的东西价位竟如此悬殊，足以令国人深刻反思。显而易见，海外对收藏中国铜镜之所以如此热忱，国内市场的铜镜价格之所以如此走低，皆因我们对中国古代青铜镜的收藏，尚处在“养在深闺人未识”的状态。从古到今，藏品市场乃一方千喜万悲的情绪之地。若能排除成见，面对现实，把握未来，抓住当前有利时机，重点投资和收藏铜镜精品，当是睿智敏感有

识之士的明智之举。

今将叶先生对中国青铜镜的起源、铜镜精品的定义、铜镜纹饰和铭文的赏析、以及有关铜镜的基本知识和怎样投资收藏铜镜等许多真知灼见，摘要整理如下，以飨广大读者，并供收藏诸家参考。

历史悠久的铜镜起源

自古以来，人们的日常生活一直就离不开镜子。我国先民最初用器盛水鉴形，这一观点已被众多专家学者所认同。郭沫若认为：“古人以水为监，即以盆盛水而照容，这种水盆即为监，以铜为之则为鉴。普通人用陶器盛水，贵族用铜器盛水，铜器如打磨很洁净，即无水



也可以鉴容。故进一步，即由铜水盆扁平化而成镜。铜镜背面有花纹，背心有纽乳，即是盛水器扁平化的遗痕，盛水铜器的花纹是表面的，扁平化后则变成背面了。纽乳是器足的根蒂。”由此可以推测，先是以水鉴容，无水光鉴，发展到光面铜片，尔后铜片背面加纽，直至用铜、锡、铅合金，铸造带纹饰和铭文的精美铜镜。然而也有的学者认为，即使战国末期，以镜鉴形相当流行

的时候，用水鉴形也同时并存。看来要用一个简单公式来为铜镜的历史起源下个结论，至少目前还很难统一看法。

据考证，中国铜镜的历史大约可追溯到四千年前的齐家文化时期。1975年，甘肃广河齐家坪墓葬出土的素面铜镜，宣告了齐家文化铜镜的发源地，这是我国出土最早的铜镜。1976年青海贵南尕斯库勒齐家文化25号墓，又出土了一面直径8.9厘米，以三角纹折转成七角星形图案的铜镜。这是迄今发现最早的有纹饰的铜镜，它在中国铸镜史上具有十分重要的史料价值。

甘肃广齐家坪与青海贵南尕斯库勒均属齐家文化的遗址。齐家文化是我国铜石并用时代的一种文化，属原始公社解体时期。齐家文化所发现的铜镜，是不是我国最早的铜镜，还有待考古工作者从陆续出土的铜镜研究中，进一步更新和发展人们的认识，或许还能把我国青铜镜的起源，推向更远的历史阶段。

从古到今的铜镜名称

在古代“镜”与“鉴”经常通用，故有镜鉴之称。鉴即镜子，在古书中常见“波平如鉴”和“水清可鉴”之词。“鉴”也视同“照”，即细看，审察，如鉴别、鉴定等。“镜”字最早见于战国后期的一些著作中。《楚辞九辩》云：“使修饰而窥镜兮”，明确指出镜子的功能即用作梳妆整容。

然而，千年以后的宋代，何以把铜镜改为“照子”呢？因为宋太祖赵匡胤之祖父名叫“赵敬”，由于“敬”与“镜”是同音字，为了避讳“敬”字，便把铜镜称为“照子”，或“监子”。故而可以认定，凡是在铜镜上铸有“照子”、“昭子”或“监子”的，均可视为宋代产品。

由于铜镜的流传年代久远，款式繁多，种类纷呈，纹饰丰富，