

20SHIJI WENSHI ZHE MINGZHU JINGYI



二十世纪 文史哲 名著精义

主 编
蒋广学 赵宪章
江苏文艺出版社



江苏文艺出版社

二十世纪文史哲名著精义

(苏)新登字 007 号

二十世纪文史哲名著精义

主 编:蒋广学 赵宪章
责任编辑:叶兆言 朱建华

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)
经 销:江苏省新华书店
印 刷 者:南京政治学院印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 39.375 插页 10
字数:1,400,000 1992 年 9 月第 1 版
印数:3,301—8,365 1994 年 5 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5399-0387-2/Z·11
定 价:22.50 元(上、下两册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

编撰者名单

(以姓氏笔画为序)

于含英	万 灵	王 辰	王 雄	王 维	卞 静	文德培
左 健	伍述之	伊 云	朱庆葆	朱 砂	朱 剑	朱辑之
向 辉	孙国祥	孙慰川	吕仁卿	吴永和	宋旭峰	汪肖良
沈 瑞	沈建国	何亚将	张二震	张中秋	张 彦	张 雄
张凤阳	张宗庆	李 开	李玉生	李继民	陈济众	陈鸣达
冷德熙	杨 诚	周先民	周永明	周安华	周继民	周贲儒
金 碚	金 眉	赵康太	述 之	胡 之	胡 成	胡 英
胡永明	姚 松	陶 林	陶 轮	陶 骏	郭 熙	袁越之
顾 速	凌 陵	阎广林	唐 傲	唐燕凭	理 平	曹幼华
维 蔚	曾红路	高文君	龚见明	谢建华	彭晓路	斐 然
董建辉	韩 庚	韩德望	寒 木	赖永海	蒋广学	薛 犁
髯 公						

主 编

蒋广学 赵宪章

责任编辑

叶兆言 朱建华

凡 例

一、本书对入选著译作如下分类: 1. 理性的脚步——涉及哲学、逻辑学、伦理学等; 2. 实践的选择——涉及社会学、政治学、经济学、法学、历史学、未来学等; 3. 文化的反省——涉及思想史、文化学、心理学、语言学、教育学、人类学、宗教学等; 4. 审美的奥秘——涉及美学、文学、艺术学等。

二、对入选著译分别作如下介绍: 1. 著作者的国别、生平、著述、所属流派、主要思想及其在学界的地位和影响; 2. 入选著作的基本观点、学术价值、篇章结构、字数、版次; 3. 入选著作的精义综述。

三、入选著译非一人撰写者, 为统一体例, 仅标出主要作者。

四、西风东渐中造成的人名、书名、地名翻译上的纷乱, 本书不作划一规范。

出版说明

继《二十世纪外国美学文艺学名著精义》之后,我们推出这部《二十世纪中外文史哲名著精义》。

本书是一部具有当代思想观念的新型工具书。所谓“当代思想观念”,是指那些对本世纪的社会政治、经济和文化运动以及学术的发展产生过较大影响的理论学说,其中有的已被证明并不科学,但不管怎样,至今仍给人们以不容忽视的影响,我们从中选出代表性著作近200种,以内容摘编的方式介绍给读者,以期方便读者利用有限的时间了解整个当今世界的哲学、社会科学的发展。

二十世纪是一个充满矛盾的世纪。资本主义世界经过两次世界大战的打击仍想借助科学技术的优势来重整旗鼓;社会主义在大进军后遇到了暂时的挫折而探索着新的发展道路。坚信社会主义必胜的学子们正在进行着新的理论思考。根据这一文化需求,本书选介的原则是在坚持马克思主义的同时,兼及当代性、学术性、

代表性、系统性和普遍关注性。入选著作除个别面世于19世纪外,绝大部分是20世纪以来的著作。我们期待批评和指正。

江苏文艺出版社

序

改革、开放的政策打开了闭关锁国的大门之后,国外的思潮,像洪水一样万马奔腾地冲向中国大地。国内许多出版社争先恐后地出版着各种译著。长期以来被人们歪曲宣传的世界文化名人以及后起之秀,以其本来的面目,急匆匆地走到中国读者面前。与此同时,我国的广大学者,在经历了长期的磨难之后,在解放思想、实事求是思想路线的照耀下,以其深邃的思想和满腔热血,投入了著书立说的活动。中国的书市从来没有这样繁荣过;蕴含有巨大的认识价值和深远的历史意义的书从来没有这样多。广大读者大有目不暇给之慨!正是在这种形势下,由蒋广学副教授、赵宪章副教授出面,组织一批青年学者在当代中国书市中,精选近二百部较为畅销而又有代表性的中外学术著作,将其精华部分或表明作者中心思想部分,摘录出来,串为一体,使之独立成篇,编辑了这本《二十世纪中外文史哲名著精义》,奉献给广大读者。

本书在内容上有许多特点。最突出的是:它收集了本世纪以来人文科学、社会科学各学科的许多著名著作,细细读去,大体可以看清本世纪以来世界文化发展的大势,了解在哲学、心理学、美学、文艺学、历史学、政治学、经济学、法学、社会学等学科领域的思想精华。本世纪,人

类曾遭受过两次世界大战的空前浩劫；然而人类并没有灭绝，相反它变得更加文明和进步。本世纪，中国人民推翻了长达两千年之久的封建帝制；又赶走了近百年来欺凌我们的外国帝国主义势力，初步建立起独立自主的社会主义国家。虽然步履艰辛，但毕竟使我国发生了天翻地覆的变化。书籍作为人类进步的阶梯，同时也是历史的脚印。阅读本书，并且根据本书的提示进而去研读那些原著，读者当然可以感受到一些思想家如何背着时代、社会、阶级压给他的沉重包袱，在狭隘的思想通道上，探索着“自我解放”的道路，幻想解脱西方资本主义社会给予人们的痛苦，更多地则可以领悟到那些“以天下为己任”的思想家们，在大众心理升华的过程中，如何走出理性的迷惘，为盲目无序的历史脚步开拓一条条通向未来的大道的。在向现代化迈进的过程中，随着科学技术的进展，社会机器的运转越来越快。人们需要以新的感情、新的理性、新的思维来驱动和驾驭这部机器。不然就有可能翻车。在新的世纪——二十一世纪越来越逼近我们的时候，领悟一下二十世纪给我们的教诲，自然就成为新一代知识青年的重要任务了。我祝愿广大读者、特别是年轻一代的读者在继往中开来，出色地实现向二十一世纪的过渡。

本书另一个突出的特点是平等地收、摘了中外学者的有关著作。当然，由于历史的原因，中国学者的书未能达到应该占有的比例。这就要寄希望于我国的青年学者了。我本人年轻时之所以要走革命的道路，目的之一就是要使中国的学者能够昂首挺胸地迈入世界文化之林。也正是为了实现这样一个心愿，在从事了长期

马克思(Karl Marx, 1818—1883)

《1844年经济学哲学手稿》

马克思，马克思主义的创始人，全世界无产阶级的伟大导师和领袖。生于普鲁士莱茵省特里尔城一个律师的家庭。先后在波恩大学和柏林大学学习，1841年大学毕业，获哲学博士学位，后投身于政治斗争，在《莱茵报》、《德法年鉴》上对资本主义制度进行了无情的批判。1844年8月底，马克思和恩格斯在巴黎会见，从此，两位伟大导师为全世界无产阶级解放事业并肩战斗终生。《神圣家族》(1844)、《德意志意识形态》(1845—1846)、《共产党宣言》(1847—1848)、《资本论》(1867—1894)等光辉著作便是他们精诚合作的成果。这些著作和由马克思自己完成的《哲学的贫困》(1847)、《1848年至1850年法兰西阶级斗争》(1850)、《路易·波拿巴的雾月十八日》(1851—1852)、《法兰西内战》(1871)、《哥达纲领批判》(1875)等著作一起，成为马克思主义的哲学、经济学和科学社会主义的经典文献。马克思的一生是革命的

一生、奋斗的一生，反动政府的迫害、极端贫困的生活以及十分繁重的理论与实际工作严重损害了他的健康，于1883年3月14日因病与世长辞。恩格斯在谈到马克思的伟大功绩时指出：“马克思发现了人类历史的发展规律”，“还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律”；马克思是“科学巨匠”，但是“马克思首先是一个革命家。以某种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家制度的事业，参加赖有他才第一次意识到本身地位和要求，意识到本身解放条件的现代无产阶级的解放事业，——这实际上就是他毕生的使命。”

《1844年经济学哲学手稿》(又称《巴黎手稿》)，是马克思主义形成过程中的一部重要著作。在这部著作中，马克思第一次试图从唯物主义和共产主义的立场出发，对资本主义经济制度和资产阶级经济学进行批判性考察，对自己的新的哲学、经济学观点和共产主义思想作综合的阐述。马克思运用“异化”概念分析了劳动与资本的关系，精辟地论述了私有制条件下劳动与资本、劳动与人以及人与人的分裂与对立，并在此基础上提出了自己关于共产主义的观点。在他看来，“共产主义是私有财产即人的自我异化的积极的扬弃，因而是通过人并且为了人而对人的本质的占有；因此，它是人向自身、向社会的(即人的)人的复归，这种复归是完全的、自觉的而且保存了以往发展的全部财富的。这种共产主义，作为完成了的自然主义，等于人道主义，而作为完成了的人道主义，等于自然主义，它是人和自然界之间、人和人之间的矛盾的真正解决，是存在和本质、对象化和自我确证、自由和必然、个体和类之间的斗争的真正解决。”此外，这部著作还涉及到黑格尔辩证法、一般美学和心理学等方面的重大问题。它那新颖而深刻的思想引起了人们的高度重视和尖锐的争论，几十年来一直持续不断，遍及世界各主要国家。1978年以来，《1844年经济学哲学手稿》在我国哲学、美学等学术界也引起了空前的研究与评论

的热潮。《1844年经济学哲学手稿》由三个未完成的手稿组成，马克思本人并没有给它一个总标题，现在的书名是1932年在苏联首次发表时编者根据内容给它加上的。1956年何思敬据德文原文翻译出第一个中文译本，1979年刘丕坤据俄文1956年新版本翻译出第二个中文译本。中共中央马恩列斯著作编译局根据刘丕坤的译本重新校订，收入1979年人民出版社出版的《马克思恩格斯全集》第四十二卷。

我在《德法年鉴》上曾预告要以黑格尔法哲学批判的形式，对法学和国家学进行批判。考虑到种种因素，在本著作谈到的国民经济学同国家、法、道德、市民生活等等的关系，只限于国民经济学本身所专门涉及的范围。我用不着向熟悉国民经济学的读者保证，我的结论是通过完全经验的以对国民经济学进行认真的批判研究为基础的分析得出的。

第一手稿

工资决定于资本家和工人之间的敌对斗争。在资产阶级社会里，工人成了商品。随着他们所创造的社会财富的增长，他们越来越依附于资本家和被贬低为机器。因此，在这一斗争中，吃亏的首先是工人，胜利必定属于资本家。国民经济学只把生产当作自己研究的主题，把工人只当作劳动的动物，当作仅仅有最必要的肉体需要的牲畜，而不把工人作为人来考察，不去考察工人同他的产品、同资本家的关系，从而蓄意掩盖了阶级矛盾，以便为这个非人化的社会制度作合理性辩护。

根据斯密的见解，资本是对劳动及其产品的支配权。资本家之所以拥有这种权力，并不是由于他的个人的或人的特性，而只是由于他是资本的所有者。资本只有当它给自己的所有者带来收入或利润的时候，才叫资本。资本的增值最终发生在生产过程之中，竞争是资本运动的必然形式。

地租并非取决于土地的“肥力”和“位置”，而是决定于租地农场主和土地所有者之间的斗争。土地所有者之间的竞争导致了大地产的集中，这一集中的过程同时也是地产资本化的过程，它意味着旧贵族的没落和金钱贵族的最后形成，结果导致阶级关系的简单化，以致在居民中大体上只剩下两个阶级：工人阶级和资本家阶级。

国民经济学从私有财产的事实出发，并没有给我们提供一把理解劳动和资本分离以及资本和土地分离的根源的钥匙。因为它把资本家的利益当作最

后的根据;也就是说,它把应当加以论证的东西当作了前提。

让我们从当前的经济事实出发吧:

工人生产的财富越多,他的产品的力量和数量越大,他就越贫穷。工人创造的商品越多,他就越变成廉价的商品。物的世界的增值同人的世界的贬值成正比。这一事实不过表明:劳动所生产的对象,即劳动的产品,作为一种异己的存在物,作为不依赖于生产者的力量,同劳动相对立。劳动的产品就是固定在某个对象中、物化为对象的劳动,这就是劳动的对象化。劳动的实现就是劳动的对象化。在被国民经济学作为前提的那种状态下,劳动的这种实现表现为工人失去现实性,对象化表现为对象的丧失和被对象奴役,占有表现为异化、外化。这说明工人同自己的劳动产品的关系就是同一个异己的对象的关系。他在劳动中耗费的力量越多,他亲手创造出来反对自身的、异己的对象世界的力量就越大,而他本身、他的内部世界就越贫乏,归他所有的东西就越少。工人把自己的生命投入对象,但现在这个生命已不再属于他而属于对象了。因此,这个活动越多,工人就越丧失对象。这不仅意味着他的劳动成为对象,成为外部的存在,而且意味着他的劳动作为一种异己的东西不依赖于他而在他之外存在,并成为同他对立的力量与他相对抗。劳动为富人生产了奇迹般的东西,但是为工人生产了赤贫。劳动创造了宫殿,但是给工人创造了贫民窟。劳动创造了美,但是使工人变成畸形。劳动用机器代替了手工,但使一部分工人回到野蛮劳动,使另一部分人变成了机器。劳动生产了智慧,但是给工人生产了愚钝和痴呆。劳动同产品的这种关系实质上是工人同他的生产对象的关系,这种关系就是“异化”。

异化不仅表现在工人同他的劳动产品的关系这个方面,还表现在生产行为中,表现在劳动者同自己的劳动活动本身相异化。首先,劳动对工人说来是外在的东西,也就是说,不属于他的本质的东西;因此,他在自己的劳动中不是肯定自己,而是否定自己,不是感到幸福,而是感到不幸,不是自由地发挥自己的体力和智力,而是使自己的肉体受折磨、精神遭摧残。因此,工人只有在劳动之外才感到自在,而在劳动中则感到不自在,他在不劳动时觉得舒畅,而在劳动时就觉得不舒畅。他的劳动不是自愿的劳动,而是被迫的强制劳动。劳动的异化性质明显地表现在,只要肉体的强制或其它强制一停止,人们就会象逃避鼠疫那样逃避劳动。这是一种自我牺牲、自我折磨的劳动。因为这种劳动不属于自己,而属于他人;他在劳动中不属于自己,而属于他人。这样,人只有在运用自己的动物机能(吃、喝、性行为等)时才觉得是自由的,而在真正运用人的机能——劳动时,反而觉得自己不过是动物。动物的东西成了人的东西,人的东西反而成了动物的东西,从而导致了人与人的类本质相异化。

所谓人与类本质相异化，也就是说异化劳动把类生活完全变成了维持个人生活的手段。人的类特性，在本质上说是自由自觉的活动。人不象动物那样不把自己和自己的生命活动区别开来，而是使自己的生命活动本身变成自己的意志和意识的对象。也就是说，他的生命活动是有意识的。仅仅由于这一点，他的活动才是自由的活动。动物也生产，但它只生产自己的肉体所直接需要的东西，而人的生产是全面的、自由的，他不仅生产自身，而且生产整个自然界。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产；并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。这就是人的类特性。通过这种生产，自然界才表现为他的作品和他的现实，人不仅象在意识中那样理智地复现自己，而且能动地、现实地复现自己，从而在他所创造的世界中直观自身。但是异化劳动从人那里夺去了他的这种类生活，把人对动物所具有的优点变成了缺点。

上述三个方面的异化所导致的直接结果，是人同人相异化。因为当人同自身相对立的时候，他也同他人相对立。人的异化，一般地说人同自身的任何关系，只有通过人同其他人的关系才得到实现和表现。例如，劳动产品对我来说不属于我，劳动活动对于我来说不属于我，我的类特性不属于我，那么，它们属于谁呢？是神吗？当然不是，而是人本身，即我之外的另一种人——资本家。我将自己的产品、自己生命活动和类特性奉献给资本家，给他们以享受和欢乐，留下痛苦和灾难给自己。这就导致了人和人的异化与对立。

那么，人为什么使他的劳动异化呢？这就是私有财产的存在。私有财产的产生导致了异化劳动的产生，异化劳动又促进了私有财产的发展。社会只有通过工人的解放这种政治形式，才能从异化劳动中解放出来。

第二手稿

资本同地产的差别是历史的差别；从现实的发展过程来看，资本家对土地所有者的胜利是必然的，就象货币必然战胜其它形式的私有财产一样。在这个社会里，工人是一种活的、因而是贫困的资本。他只要一瞬间不劳动便失去了自己的生存，因而他必须适应资本的需要，——为了生存。这就决定了劳动与资本的对立以及它们各自同自身的对立。这种对立一旦达到极限，就必然成为全部私有财产关系的顶点、最高阶段和灭亡。

第三手稿

私有财产即人的自我异化的扬弃必须消灭私有制，但粗陋的共产主义企图用均分私有财产来反对私有财产，这不过是从忌妒和想象出发的平均化观

点，必然导致限制和压缩生活需要，使社会向简陋的原始生活倒退。

我们所说的共产主义是私有财产即人的自我异化的积极的扬弃，因而是通过人并且为了人而对人的本质的真正占有；因此，它是人向社会、向社会的（即人的）人的复归，这种复归是完全的、自觉的而且保存了以往发展的全部财富的。这种共产主义，作为完成了的自然主义，等于人道主义，而作为完成了的人道主义，等于自然主义，它是人和自然界之间、人和人之间的矛盾的真正解决，是存在和本质、对象化和自我确证、自由和必然、个体和类之间的斗争的真正解决。

私有财产是异化了的、人的生命的物质的、感性的表现，是人的实现和现实。宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等，都不过是它的一些特殊方式。因此，私有财产的积极的扬弃，作为对人的生命的占有，是一切异化的积极的扬弃，从而是人从宗教、家庭、国家等向自己的人的即社会的存在的复归。社会是人同自然界的完成了的本质的统一，是自然界的真正复活，是人的实现了的自然主义和自然界的实现了的人道主义。我们应当避免把“社会”当作抽象的东西同个人对立起来。个人是社会的存在物。

私有财产的积极扬弃不应当仅仅被理解为直接的、片面的享受，不应当被理解为占有、拥有。人以一种全面的方式，也就是说，作为一个完整的人，占有自己的全面的本质。人同世界的任何一种人的关系——视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、思维、直观、感觉、愿望、活动、爱，通过自己的对象性关系而占有对象。这是人的现实性的实现。私有制使我们变得如此愚蠢而片面，以致一个对象，只有当它为我们拥有的时候才是我们的，一切肉体的和精神的感受都被这一切感觉的单纯异化即拥有感所代替。因此，私有财产的扬弃，是人的一切感觉和特性的彻底解放。

我们知道，只有当对象对人说来成为人的对象或者说成为对象性的人的时候，人才不致在自己的对象里面丧失自身。因此，一方面随着对象性的现实成为人的现实，一切对象也就成为他自身的对象化。眼睛对对象的感觉不同于耳朵，对象化各有自己的独特方式。因此，人不仅通过思维，而且以全部感觉在对象世界中肯定自己。另一方面，只有音乐才能激起人的音乐感；对于没有音乐感的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，不是对象，因为我的对象只能是我的一种本质力量的确证，任何一个对象对我的意义都以我的感觉所及的程度为限。人的感觉，感觉的人性，都只是由于它的对象的存在，由于人化的自然界，才产生出来。五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。囿于粗陋的实际需要的感觉只具有有限的意义。对于一个忍饥挨饿的人说来并不存在人的食物形式，不能说这种饮食与动物的饮食有什么不同。忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都没有什么感觉；贩卖矿物的商人只看到

矿物的商业价值，而看不到矿物的美的特性。因此，一方面为了使人的感觉成为人的，另一方面为了创造同人的本质和自然界的本质的全部丰富性相适应的人的感觉，无论从理论方面还是从实践方面来说，人的本质的对象化都是必要的。

费尔巴哈把人与人之间的社会关系当作理论的基本原则，从而创立了真正的唯物主义和现实的科学；但是同时又片面理解了黑格尔的辩证法。由于黑格尔根据否定的否定所包含的肯定方面把否定的否定看成真正的和唯一的肯定的东西，而根据它所包含的否定方面把它看成一切存在的唯一真正的活动 and 自我实现的活动，所以是为那种历史的运动找到抽象的、逻辑的、思辨的表达，这种历史还不是作为既定的主体的人的现实的历史，而只是人的产生的活动、人的发生的历史。因为黑格尔的《哲学全书》以逻辑学，以纯粹的思辨的思想开始，而以绝对知识，以自我意识的、理解自身的哲学的或绝对的即超人的抽象精神结束，所以整整一部《哲学全书》不过是哲学精神的展开的本质，是哲学精神的自我对象化；而哲学精神不过是在它的自我异化内部通过思考理解即抽象地理解自身的、异化的世界精神。因此，尽管黑格尔把劳动看作人的本质，看作人的自我确证的本质，是人在外化范围内或者作为外化的人的自为的生成，但他唯一知道并承认的劳动只是抽象的精神的劳动。他关于人、人的对象化和异化的理论只是纯抽象、纯思辨中的存在。

（斐然）

莫罗阿(Maurois, 1885—1967)

《人生五大问题》

莫罗阿，法国著名作家、评论家和历史学家。出生于法国阿尔萨斯的一个工厂主家庭。青年时就学于鲁昂中学。他在获得哲学学士学位之后，曾在自家的工厂里做过十年厂长。1918年任驻英国军队的联络官时，莫罗阿发表第一部小说《布朗布尔上校的沉默》。他的著述甚丰，包括小说、散文、评论和历史著作等。尤以著名作家、诗人、哲学家和政治家的文学传记最负盛名。主要作品有：《拜伦》、《伏尔泰》、《乔治·桑》、《巴尔扎克传》、《伟大的叛逆者——雨果》等。这些作品的成就使莫罗阿成为传记文学这一体裁的创始人。1938年，他当选为法兰西学院院士。

《人生五大问题》是由莫罗阿所作的五篇演讲结集而成的。书的原名为《情操与习尚》，由著名翻译家傅雷译成中文。莫罗阿凭借他小说家的丰富经验，传记家的深刻观察，对人生习见的爱情、婚姻、家庭、友谊以及政治和经济等问题作了富有哲理的分析。在论述中，作者重视经济与社会环境的作用，主张为人注重情操，强调积极的进取精神。认为人们唯有不避苦恼，不忘斗争，才能有幸达到物我合一，至