

中等师范学校语文课本

文选和写作

WENXUAN HE XIEZUO

第六册

人民教育出版社

中等师范学校语文课本

(试 用 本)

文选和写作

第 六 册

刘 国 盈

孙移山 吕桂申 李守青 编
陈金明 季馥兰 徐育民

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 128,000

1983 年 4 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—270,000

书号 K7012·0494 定价 0.59 元



明

一、中等师范学校语文课本《~~文选~~和写作》(试用本),是根据《中等师范学校教学计划~~试行草案~~》和《中等师范学校语文教学大纲(试行草案)》编写的,是供全国四年制中等师范学校试用的,也可以供三年制二年制中等师范学校教学和小学教师进修选用。

二、这册课本所选的课文,除四篇古代白话小说外,都是文言文,其中散文二十二课,诗歌六课(三十一首),戏剧和小说六课,分编为六个单元。每个单元都安排了一次作文练习。

课文后边的“自学提纲”和“练习”,主要是为帮助学生自学安排的。开始使用这套课本时,如果学生根据这两项中的提示和要求独立地阅读理解课文有困难,教师可以给予较多的指导。这两项中的思考题和练习题,有些不过是“举隅”,有不够的地方,教师可以作适当的调整或补充。

三、这册课本是北京师范学院刘国盈同志主编,孙移山、吕桂申、李守青、陈金明、季馥兰、徐育民同志编写的。最后加工修改的是孙移山、王洪范、张必锟、王少阁。审阅者是刘国正,编辑是王少阁(责任编辑)、温大勇。

人民教育出版社中学语文编辑室

目 录

宋诗八首	(1)
* 书湖阴先生壁	王安石(1)
饮湖上初晴后雨	苏轼(1)
* 有美堂暴雨	苏轼(2)
初入淮河	杨万里(3)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(3)
* 书愤	陆游(4)
* 四时田园杂兴	范成大(5)
金陵驿	文天祥(6)
宋词四首	(9)
* 水调歌头	苏轼(9)
念奴娇 赤壁怀古	苏轼(10)
* 渔家傲 记梦	李清照(11)
贺新郎 送胡邦衡谪新州	张元干(12)
宋词四首	(15)
诉衷情	陆游(15)
* 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(16)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾(17)
* 扬州慢	姜夔(19)
作文练习	(22)

伶官传序.....	欧阳修(24)
* 六国论.....	苏 洵(30)
* 赤壁之战.....	司马光(33)
游褒禅山记.....	王安石(43)
* 石钟山记.....	苏 轼(49)
《指南录》后序.....	文天祥(53)
* 《梦溪笔谈》二则.....	沈 括(59)
采草药.....	(59)
雁荡山.....	(61)
作文练习.....	(64)
元诗明诗六首.....	(65)
* 墨梅.....	王 冕(65)
* 杂诗.....	刘 基(65)
岳王墓.....	高 启(66)
* 荒村.....	于 谦(67)
甲辰八月辞故里.....	张煌言(68)
燕子矶口占.....	史可法(69)
元散曲四首.....	(71)
〔双调〕大德歌 冬景.....	关汉卿(71)
* 〔越调〕天净沙 秋思.....	马致远(72)
* 〔中吕〕山坡羊 潼关怀古.....	张养浩(72)
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡.....	睢景臣(73)
清诗五首.....	(79)
* 己亥杂诗.....	龚自珍(79)

- * 夜起……………黄遵宪(79)
- 狱中题壁……………谭嗣同(80)
- 元夕无月……………丘逢甲(81)
- 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………秋瑾(82)
- 作文练习……………(84)
-
- 送东阳马生序……………宋濂(86)
- * 书博鸡者事……………高启(91)
- * 记王忠肃公翱事……………崔铎(96)
- 游黄山记……………徐宏祖(99)
- * 《天工开物》序……………宋应星(104)
- 五人墓碑记……………张溥(108)
- * 李龙眠画罗汉记……………黄淳耀(115)
- 作文练习……………(118)
-
- 原君……………黄宗羲(119)
- * 芙蕖……………李渔(125)
- 狱中杂记……………方苞(128)
- * 梅花岭记……………全祖望(137)
- 登泰山记……………姚鼐(141)
- * 病梅馆记……………龚自珍(145)
- 谭嗣同……………梁启超(147)
- * 与妻书……………林觉民(156)
- 作文练习……………(160)

窦娥冤.....	关汉卿(162)
促织.....	蒲松龄(171)
* 失街亭.....	罗贯中(180)
* 智取生辰纲.....	施耐庵(191)
* 严贡生.....	吴敬梓(204)
* 林黛玉进贾府.....	曹雪芹(221)
作文练习.....	(240)

注：篇目前标有“*”的是略读课文。

宋诗八首

书湖阴先生壁^①

王安石

茅檐^②长^③扫净无苔，花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕^④，两山排闥送青来^⑤。

饮湖上初晴后雨^⑥

苏轼

水光潋滟^⑦晴方好^⑧，山色空蒙^⑨雨亦奇^⑩。

①选自《临川先生文集》，共两首，这里选一首。作者王安石（1021—1086），字介甫，晚年号半山，北宋临川（现在江西省抚州市）人，著名政治家、思想家、文学家。宋神宗时为宰相，曾积极实行变法，革新政治。他的诗和散文都有很高的成就。湖阴先生，名叫杨德逢，是王安石住在金陵（现在江苏省南京市）紫金山下时的邻居。这首诗是题在杨家墙壁上的。

②〔茅檐〕茅屋的檐下。③〔长（cháng）〕常常。

④〔一水护田将绿绕〕意思是，一条小河环绕着绿油油的田地。

⑤〔两山排闥（tà）送青来〕两座大山仿佛推门直入，送进了青翠的山色。排闥，推门。闥，门。

⑥选自《苏东坡集》，共两首，这里选一首。作者苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山（现在四川省眉山县）人，大文学家、书画家。他的古文、诗、词都很有名。湖，指西湖（在现在浙江省杭州市）。

⑦〔潋滟（liànyàn）〕水波荡漾的样子。

⑧〔方好〕才显得美。

⑨〔空蒙〕云雾迷茫的样子。

⑩〔奇〕奇特。

欲把西湖比西子①， 淡妆浓抹②总③相宜。

有美堂暴雨④

苏 轼

游人脚底一声雷⑤， 满座顽云⑥拨不开。
天外黑风吹海立， 浙东⑦飞雨过江来。
十分潋滟金尊凸⑧， 千杖敲铙羯鼓催⑨。
唤起谪仙泉洒面⑩， 倒倾蛟室泻琼瑰⑪。

①〔西子〕西施，春秋时代越国著名的美女。 ②〔淡妆浓抹〕指女子素淡的装束和浓艳的打扮。 ③〔总〕都。 ④选自《苏东坡集》。

有美堂，在杭州吴山上。梅挚被任为杭州太守时，宋仁宗特地写了一首诗赐给他，诗中有“地有吴山美，东南第一州”两句。梅挚到任后，就在吴山上建造了“有美堂”。苏轼这首诗写于宋神宗熙宁六年（1073）初秋。 ⑤〔脚底一声雷〕一声疾雷起自脚下。因为诗人置身吴山绝顶，所以这么说。 ⑥〔满座顽云〕浓云低压，如同近在座中。 ⑦〔浙东〕指钱塘江以东的地区。 ⑧〔十分潋滟金尊凸〕大雨中的西湖，湖面满溢，就象装得过满的酒从酒器中凸出来。十分，形容酒满。潋滟，这里形容水满溢的样子。尊，酒器。

⑨〔千杖敲铙（kēng）羯（jié）鼓催〕雨声象千锤击鼓，一阵紧似一阵。杖，鼓槌。敲铙，形容鼓声。羯鼓，南北朝时由西域传入的一种乐器，击鼓时急如疾雨。 ⑩〔唤起谪仙泉洒面〕把谪仙唤起来，用泉水洒他的脸。谪仙，从上天贬请到人间仙人，指李白。《唐书·李白传》：“（贺）知章见其文，叹曰：‘子，谪仙人也！’”泉洒面，唐玄宗有一次召李白填写乐府新词，李白已醉卧酒馆。入宫后，宫人用水洒他的脸，他醒了过来，马上写成十余章。这句诗有自比李白的意思。

⑪〔倒倾蛟（jiāo）室泻琼瑰〕意思是写出珠玉般的好诗来。蛟室，《述异记》载，南海有蛟人，哭泣时眼中就流出珠子。琼，美玉。瑰，美石。“倾蛟室”、“泻琼瑰”，这里用来比喻作诗如倾泻珠玉。

初入淮河①

杨万里

两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为②。
只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

秋夜将晓出篱门迎凉有感③

陆游

三万里河④东入海，五千仞岳⑤上摩天⑥。

①选自《诚斋集》，共四首，这里选一首。作者杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，南宋吉水（现在江西省吉水县）人，著名诗人。宋孝宗淳熙十六年（1189）冬，杨万里奉命到淮河去迎接金国的使臣。在这次出使中，他写了《初入淮河》等富有爱国思想的诗篇。淮河是我国的大河之一，源出河南省桐柏山，东流经河南、安徽等省，到江苏入洪泽湖。绍兴十一年（1141），宋高宗和秦桧等投降派向金人求和，划定东自淮河中流，西到大散关为两国分界，淮河以北的广大地区当时都沦陷在金人手里。

②〔波痕交涉亦难为〕波痕虽然交接无间，南北也不能相通。波痕交涉，淮河南北两半的水痕交错相连。难为，难办。

③选自《剑南诗稿》，共二首，这里选一首。作者陆游（1125—1210），字务观，号放翁，宋代山阴（现在浙江省绍兴市）人，著名诗人。陆游所处的时代，正是我国宋金对峙的时期，他始终坚持抗金的主张，力主出兵收复中原。他曾在四川（剑阁以南）做过官，喜爱当地的山川风土，因此把诗集题名为《剑南诗稿》。

④〔河〕指黄河。⑤〔岳〕高大的山，这里指西岳华山。⑥〔摩天〕碰到天。

遗民①泪尽胡尘②里， 南望王师③又一年。

书 愤④

陆 游

早岁那知世事艰， 中原北望气如山⑤。
楼船夜雪瓜洲渡⑥， 铁马秋风大散关⑦。
塞上长城空自许⑧， 镜中衰鬓已先斑。

①〔遗民〕指在金人占领地区的宋朝老百姓。 ②〔胡尘〕指金兵铁骑扬起的尘土。胡，古代对北方民族的通称。 ③〔王师〕指南宋军队。

④选自《剑南诗稿》。这首诗作于公元一一八六年，即宋孝宗赵眘(shèn) 淳熙十三年。 ⑤〔中原北望气如山〕这句

的意思是说向北遥望中原，收复失地的意志如山一样地坚定。中原，这里泛指淮河以北，以河南为中心的金朝所占据的广大地区。

⑥〔楼船夜雪瓜洲渡〕楼船冒着夜雪（往来于）瓜洲渡一带，这句指宋军在瓜洲渡一带军事上有所行动。一一六四年（宋隆兴二年），陆游在镇江任职，这句写的就是当年的所见。楼船，原为有楼的大船，这里指南宋的战船。瓜洲渡，即瓜洲镇，在现在江苏省邗(hón)江县南大运河入长江处，是当时的军事重地。 ⑦〔铁马秋风大散关〕战马顶着秋风（驰骋于）大散关地方，这句指在大散关地方有过抗金的军事行动。一一七二年（宋乾道八年），陆游担任四川宣抚使王炎幕僚，曾在大散关等地活动，这句写的就是对当年情况的回忆。铁马，披铁甲的战马。大散关，在现在陕西省宝鸡市西南，是南宋与金交界的重镇。

⑧〔塞上长城空自许〕徒然自认为是“塞上长城”，意思是说早年徒然自负能成为卫国的良将。《南史·檀道济传》：南朝宋的名将檀道济（？—436），立过战功，后来因受宋文帝刘义隆疑忌而被杀。他被捕杀时说，你们这样做简直是毁了自己的长城。长城，借指卫国的良将。

出师一表①真名世②， 千载谁堪伯仲间③！

四时田园杂兴④

范成大

昼出耘田⑤夜绩麻⑥， 村庄儿女各当家⑦。
童孙未解⑧供⑨耕织， 也傍桑阴学种瓜。

①〔出师一表〕指诸葛亮写的《出师表》。 ②〔名世〕闻名于世。

③〔千载谁堪伯仲间〕千百年来谁能（同诸葛亮）相比呢！这里隐含着把自己与诸葛亮相比的意思。千载，表示很长的时间。伯仲，古时表示长幼次序的称呼，伯为长，仲为次。后来伯仲被用作衡量人物等差的词。④选自《石湖诗集》。作者范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，南宋吴郡（治所在现在江苏省苏州市）人，著名诗人。他把乡村生活中的所见所感，写成了六十首绝句，叫作《四时田园杂兴》，这里选的是其中的一首。杂兴，随兴而写没有固定题材的诗。

⑤〔耘田〕除草。 ⑥〔绩麻〕把麻搓成线。 ⑦〔各当家〕各自担当一定的家务事。 ⑧〔未解〕不懂得。 ⑨〔供〕从事。

金陵驿①

文天祥

草合离宫转夕晖②，孤云飘泊复何依③？
山河风景原无异，城郭人民半已非④。
满地芦花和我⑤老，旧家燕子傍谁飞⑥！
从今别却江南路⑦，化作啼鹃⑧带血归。

①选自《文山先生全集》。作者文天祥(1236—1283)，字履善，一字宋瑞，号文山，南宋庐陵(现在江西省吉安市)人。一二七五年元兵南下，他曾组织武装，坚持抵抗。一二七六年他受命出使元军，被扣留。后来，他又被驱北行，到镇江脱身逃走，历尽艰险，至温州辅佐端宗赵昴(xiǎo，古“夏”字)，招兵转战，力图恢复。一二七八年在广东不幸被俘。一二七九年，他被押解去元朝的首都大都(现在北京市)，路过建康(南京市)时，在驿站里写下了《金陵驿》二首，这里选的是其中的一首。驿(yì)，古代的驿站，供传递公文的人和来往官员在途中暂住、换马的处所。

②〔草合离宫转夕晖〕傍晚的阳光，在长满野草的离宫慢慢地移动。离宫，行宫，古代皇帝出巡临时居住的官室。转，移动。夕晖，傍晚的阳光。

③〔孤云飘泊复何依〕一片孤云飘飘荡荡，还有什么依靠呢？

④〔非〕不同。

⑤〔和我〕同我一齐。

⑥〔旧家燕子傍谁飞〕失去了旧家的燕子，在谁的身旁翻飞呢？这里以“旧家燕子”比喻投降元朝的南宋旧臣。

⑦〔从今别却江南路〕意思是，一过长江，就永远见不到江南了。别却，离开。

⑧〔啼鹃〕叫着的杜鹃鸟。传说它叫的时候，嘴里会流出血来。

学 习 重 点

宋诗的爱国思想。

自 学 提 纲

一、北宋时候,在我国辽阔的土地上,还有几个民族的政权同北宋并立,主要是北部的辽和金,西北的夏。北宋末年,金成为宋的严重威胁。一一二七年,金人占领北方大片土地,灭亡了北宋。南宋王朝建立以后,和金对峙了一百多年。以后蒙古人灭金,并对南宋发动进攻,最后建立了元朝,灭亡了南宋。在宋金对峙和元人进攻时期,南宋政府内部长期分裂为两派,投降派为了维持其苟且偷安的生活,一贯采取屈辱求和的政策;抗战派坚决主张抗敌卫国。南方和北方沦陷区的广大人民,抗战派将领,坚持不懈地进行了抗金抗元斗争。在这贯穿整个时代的抗敌斗争中,许多有正义感、有民族气节的诗人,写了大量激动人心的政治抒情诗。他们怀着深沉的悲愤和炽烈的战斗感情,在诗篇中鞭挞了投降集团,揭露了敌人的残暴,表达了收复失地的愿望。爱国思想成了宋代政治抒情诗的重要内容。仔细阅读《初入淮河》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》、《书愤》和《金陵驿》这四首诗,说说它们表达了诗人怎样的思想感情。

二、宋代诗歌里也有不少山水诗和田园诗。课文里的《书湖阴先生壁》写山村初夏的清丽怡人的景色,《饮湖上初晴后雨》写西湖山水在阴晴变化中的秀丽风姿,《有美堂暴雨》写杭州吴山暴雨的雄奇景象。这三首是山水诗。它们从不同的侧面

歌颂了祖国的佳丽的山水，象一幅幅生动的风景画，十分引人入胜。《四时田园杂兴》写农村夏日的劳动情景，这一首是田园诗。它赞颂了劳动人民的勤劳美德，象一幅风俗画，具有浓厚的生活气息。分析一下这四首诗，看看它们在写法上有什么不同。

三、诗的起句很重要。例如，《书湖阴先生壁》开头一句勾勒出可爱的茅舍，这就为下面接写四周的景色作好了铺垫。又如，《金陵驿》开头两句点出了诗人当时的处境和亡国之痛，这就奠定了全诗抒情的基调。试再以三首诗为例，说说起句在表达上有什么作用。

练 习

一、这一课的诗歌里，不少地方用了比喻，加强了诗歌的感染力，鲜明地表达了作者的思想感情。如《饮湖上初晴后雨》，用“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的比喻写出了什么是真正的西湖之美，使人们体会到西湖、西子都是“天生丽质”，不论修饰与否，无不姿态万千，显示出美的魅力；诗人那种为西湖景色所倾倒的心情也充分流露在字里行间。试找出《有美堂暴雨》和《金陵驿》两首诗中运用的比喻，说说它们的表达作用。

二、诗歌是诗人感情凝练而集中的表现，古典诗歌尤其如此。诗人把丰富复杂的感情熔铸到有字数限制的诗句里，往往形成一些在结构上比较特殊的句子。如《书愤》中的“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两句刻画当年在前线的情景，每句三个名词排列在一起，不用一个动词而境界全出。你认为这两句写出了什么样的环境、气氛？表现了诗人什么样的感情、

气概？

三、背诵《书湖阴先生壁》、《饮湖上初晴后雨》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》和《金陵驿》。

宋词四首

水调歌头①

苏轼

丙辰②中秋，欢饮达旦③，大醉，作此篇，兼怀子由④。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年⑤。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇⑥，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间⑦！转朱阁，低绮户，照

①选自《东坡乐府》。②〔丙辰〕宋神宗熙宁九年（1076）。当时苏轼四十一岁，任密州（治所在诸城，现在山东省诸城县）知州。他是因为反对王安石变法而被调往密州的。

③〔达旦〕直到天亮。④〔兼怀子由〕并且表达怀念子由的心情。子由，苏轼的弟弟苏辙的字。

⑤〔不知天上宫阙，今夕是何年〕不知道在天上宫阙里，今天晚上是哪年哪月哪日。

⑥〔琼楼玉宇〕美玉砌成的楼阁。这是想象中的天上的宫阙。琼，美玉。⑦〔起舞弄清影，何似在人间〕起来在月下舞蹈，影子也跟着舞动，在天上哪里比得上在人间好呢。

无眠①。不应有恨，何事偏向别时圆②？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全③。但愿人长久，千里共婵娟④。

念奴娇

赤壁怀古⑤

苏轼

大江⑥东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒⑦西边，人道是：三国周郎赤壁⑧。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪⑨。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当

①〔转朱阁，低绮户，照无眠〕月光转过了朱红色的楼阁，又向下低照着装饰美丽的门窗，照着不能安眠的人。

②〔不应有恨，何事偏向别时圆〕月亮不该有什么恨，为什么偏偏在人离别的时候圆呢？意思是说，月亮没有恨，就应该常圆；为什么不能常圆，而又偏偏在人们离别的时候圆呢？

③〔此事古难全〕这一类的事，从古以来都是难以圆满的。

④〔但愿人长久，千里共婵娟〕只希望人都生活平安，即使相隔千里，也能同享美好的月色。婵娟，指月亮里的仙女嫦娥，这里借指美好的月色。这两句是对子由说的话，也表达了诗人美好的愿望。

⑤选自《东坡乐府》。这首词是苏轼贬官为黄州（现在湖北省黄冈县）团练副使时游赤壁所作。赤壁，苏轼所游的赤壁，在黄冈城外的赤鼻矶；而三国古战场的赤壁，一般认为在现在湖北省嘉鱼县东北。

⑥〔大江〕长江。这里指长江的流水。

⑦〔故垒〕旧时的营垒。指古战场的陈迹。

⑧〔人道是：三国周郎赤壁〕人们说（那）是三国时候周瑜（作战时的）赤壁。周郎，周瑜，字公瑾，为吴将时年仅二十四岁，吴中称他为“周郎”。

⑨〔雪〕这里比喻浪花。