

中国当代文学论稿

田 怡 主编

内蒙古人民出版社

中国当代文学论稿

主编 田 怡

执笔 田 怡 武彦君

张 伟 刘 文

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古师范大学印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 16 字数: 235千

1990年3月第一版 1990年3月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN7-204-00948-7/I·158 每册: 4.50元

目 录

绪 论	(1)
第一章 中国当代文学运动与文学思潮概述	
第一节 毛泽东文艺思想在全国的贯彻传播	(10)
第二节 社会主义现实主义文学思潮的高扬	(15)
第三节 当代文艺思潮发展中的三次批判运动	(19)
第四节 “双百”方针指导下的文学运动	(24)
第五节 曲折发展的文学运动	(25)
第六节 社会主义建设新时期的文学运动	(30)
第二章 小说创作(上)	
第一节 “文革”前十七年小说发展概况	(37)
第二节 孙犁的创作	(49)
第三节 赵树理的创作	(52)
第四节 马烽、李准的创作	(54)
第五节 王愿坚、茹志鹃、峻青的创作	(59)
第六节 王蒙及其《组织部来了个年轻人》	(67)
第七节 杜鹏程的创作	(70)
第八节 玛拉沁夫的创作	(72)
第九节 柳青及其《创业史》	(73)
第十节 梁斌及其《红旗谱》	(77)
第十一节 《青春之歌》与《红岩》	(82)
第十二节 《红日》与《林海雪原》	(88)
第三章 当代小说创作(下)	
第一节 新时期小说发展的轨迹	(93)

第二节	刘心武及其《班主任》·····	(101)
第三节	《犯人李铜钟的故事》与《内奸》·····	(103)
第四节	陆文夫及其《围墙》·····	(107)
第五节	谌容及其《人到中年》·····	(110)
第六节	蒋子龙及其《乔厂长上任记》·····	(113)
第七节	高晓声及其《陈奂生上城》·····	(116)
第八节	王蒙的《春之声》·····	(119)
第九节	《爱，是不能忘记的》与《受戒》·····	(121)
第十节	《绿化树》与《黑骏马》·····	(126)
第十一节	《西线无战事》与《高山下的花环》 ·····	(132)
第十二节	刘兆林与莫言的创作·····	(144)
第十三节	魏巍的创作道路与《东方》·····	(156)
第十四节	黎汝清及其《皖南事变》·····	(165)
第十五节	《许茂和他的女儿们》与 《芙蓉镇》·····	(171)
第十六节	《小鲍庄》与《桑树坪记事》·····	(177)
第十七节	贾平凹及其《浮躁》·····	(182)

第四章 散文与报告文学创作

第一节	概述·····	(188)
第二节	魏巍的《谁是最可爱的人》·····	(191)
第三节	刘白羽及其《长江三日》·····	(195)
第四节	杨朔的散文·····	(198)
第五节	秦牧的散文·····	(201)
第六节	张洁的《拣麦穗》与贾平凹的 《月迹》·····	(204)
第七节	巴金的《怀念肖珊》·····	(208)
第八节	徐迟的《哥德巴赫猜想》·····	(211)
第九节	黄宗英的《大雁情》·····	(213)

第五章 当代诗歌创作

- 第一节 概述.....(217)
- 第二节 臧克家及其《有的人》.....(226)
- 第三节 贺敬之的诗歌创作.....(226)
- 第四节 郭小川的诗歌创作.....(236)
- 第五节 闻捷的《吐鲁番情歌》.....(241)
- 第六节 流沙河的《草木篇》.....(245)
- 第七节 柯岩的《周总理，你在哪里？》.....(246)
- 第八节 雷抒雁的《小草在歌唱》.....(248)
- 第九节 舒婷等人的诗歌创作.....(251)

第六章 当代戏剧创作

- 第一节 概述.....(269)
- 第二节 老舍及其《茶馆》.....(275)
- 第三节 田汉的《关汉卿》.....(278)
- 第四节 沈西蒙等人的《霓虹灯下的哨兵》.....(280)
- 第五节 高行健的《绝对信号》.....(284)

绪 论

中国当代文学一般是指1949年新中国成立以来文学，实际上包括了1949年7月全国第一次文学艺术工作者代表大会召开以来的文学。

中国当代文学是中国现代文学的继续和发展。一般我们把“五四”以后至新中国成立之前的文学称为现代文学，新中国成立以后的文学称为当代文学。对于当代文学的时间界定问题有一些不同的说法，有的从1942年延安文艺座谈会的召开至今，有的说从1949年建国后至今，有的说从1949年第一次文代会至1979年第四次文代会的召开。我们认为还是从1949年新中国建立前夕，第一次文代会以后至今较为恰当。

一、中国当代文学的性质

新中国的成立，标志着我国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始，我国当代文学，就其主流而言，是社会主义性质的文学，它产生于社会主义历史时期，是社会主义意识形态的一个部分。

我国当代文学与我国现代文学既有着紧密的联系，又有着明显的质的区别。现代文学虽然一开始就在马克思主义理论的影响下发展起来的，而且与我国无产阶级领导下的人民革命斗争紧紧地联系在一起，无产阶级思想一直在其中起着指导作用，但是，由于这个阶段的革命毕竟是新民主主义性质的（反帝反封建），所以，作为观念形态的文学也是属于反帝反封建的新民主主义的文学。当然，随着革命的发展，它的社会主义因素在不断增长，特

别是1942年延安文艺座谈会召开之后，具有社会主义因素的人民文艺得到迅速的崭新的发展。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》不仅是以往无产阶级革命文学的经验总结，给四十年代的我国文学以巨大的影响，而且建国后，毛泽东文艺思想一直是指导我国社会主义文学的方针。

所以当代文学与现代文学有着密切的血缘的关系，是第一步与第二步，上篇与下篇的关系。新中国成立后，随着社会制度的根本变化，社会主义的美好理想已经不是幻想和希望，它已经变成瑰丽的现实。在这样的条件下，作为观念形态的文学是社会主义精神文明的一个强有力的组成部分，就其主流来说，是社会主义性质的文学。

二、中国当代文学的任务

社会主义的当代文学是在中国共产党直接领导之下的，彻底为广大劳动人民和社会主义事业服务的崭新的文学，它摒弃所有为封建剥削阶级服务的封建主义文学、摒弃那些为资产阶级服务的资产阶级文学，它的任务是以文学的特殊手段，“通过有血有肉、生动感人的艺术形象、真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取奋发图强的精神。”（邓小平在第四次文代会上的祝辞）我们的社会主义文学要努力满足全国各族人民多方面多层次的文化需求，使他们获得精神上的鼓舞、陶冶、启迪和娱悦；我们的文学要激发人们的爱国热忱，陶冶人们的道德情操，启发人们积极进取的精神，增强人民建设社会主义的胜利信心，促进社会向前发展。

三、中国当代文学的特征

我国当代文学，继承发扬了五四新文化运动的光荣传统，经过四十年岁月的考验，虽然历经坎坷，但是有《在延安文艺座谈

会上的讲话》和“双百”方针在理论上的指导和影响，广大文学工作者经过艰苦努力，留下了许多光辉灿烂的时代的诗篇，总的来说当代文学的成就是巨大的，较之以往的文学，它具备了自己的时代特征。

（一）从四十年来文学发展的情况看，崭新的劳动人民的形象在文学领域里占据了前所未有的主导地位。本来，劳动人民是历史的创造者，应当在文学作品中占有突出的地位，但是，在几千年的封建社会里，他们处于被压迫被剥削的地位，失去了做人的权利，在文学领域里，一直没有得到应有的位置。在浩如烟海的古代文学中，象《水浒》那样歌颂劳动人民的作品是极其罕见的。“五四”以来的现代文学，在马克思主义影响和中国共产党的领导下，一些作家开始关心劳动人民的命运和疾苦，歌颂他们的善良本质，表现他们的痛苦和抗争，但是，劳动人民终究还未能成为文学表现的主要对象。1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，这种情况只是在解放区有了根本的变化，工农兵象在生活中一样成了文学创作中的主人公。

1949年中华人民共和国的建立，标志着劳动人民被奴役的时代已经结束，从此，做了真正的主人，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，文学首先为工农兵服务的方向，在全国贯彻、传播以及解放区文艺的榜样作用，使当代文学发生了质的变化，文学和人民的关系从未有过象建国后这样密切，文学成为了人民自己的事业。

（二）随着新中国的建立，劳动人民政治经济地位的改变使他们的聪明才智在各方面得到发展的条件，因此从工农兵中涌现了不少有才气的作家。如工人诗人黄声笑、李学鳌，农民诗人王老九，上海工人作家胡万春，部队的高玉宝、饶阶巴桑。特别应提到的是有一大批历经长期战火淬炼从革命部队中成长起来的部队作家，他们取得了卓著的成绩，在当代文坛上占有重要地位。如魏巍、杜鹏程、闻捷、王愿坚、峻青、曲波、茹志鹃、刘真、黎

汝清等。他们带着丰富的生活经历与饱满的创作热情走上当代文坛，给中国当代文学带来了清新刚健的勃勃生机。

新时期以来活跃在文坛上的刘兆林、李存葆、莫言是从农村参军的战士，朱苏进出身军人世家，小学毕业参军，在连队里成长。农村与军队的生活使他们经受了锻炼，积累了素材，激发了创作才情。此外，现在农村中自办的各种文学团体也在不断出现，工农兵登上文坛的盛况是当代文学中的一个突出特点。

（三）当代文学的另一明显特征是题材的丰富多采。人民的精神面貌随着政治经济地位的变化而发生了根本的变化，广大劳动人民建设社会主义的热情空前高涨，思想觉悟不断提高，各条战线逐渐呈现出繁荣的景象。所有这些，都为文学创作提供了丰富的题材。从卓有成就的一些当代文学作品来看，有描写工业、农业以及军队生活的，同时还有写老革命家，写知识分子的，还有反映中国历史以及国际问题的题材，较之中国的古代文学和现代文学，当代文学的题材是非常丰富的。在1979年的第四次文代会上，邓小平同志在《祝辞》中指出：“围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多采，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。”这个精神在创作实践中起到了促进和鼓舞题材和手法多样化的作用。

由于当代文学题材的丰富多采，社会主义时期人民的思想情绪，社会的矛盾冲突，在文学中得到真实深刻的反映。特别是粉碎“四人帮”后，文学对现实生活大千世界的反映，更开拓了前所未有的深度和广度，突出地表现了新时期的历史风貌和时代精神。

（四）我国当代文学是日趋繁荣的多民族的文学，我国是多民族的国家，各少数民族都有自己悠久的文化历史传统。解放前由于统治阶级的压迫歧视，少数民族的文化发展缓慢，解放以后，在党的民族政策的光辉照耀下，各方面都得到很快的发展。各兄弟民族很快形成了自己的创作队伍，同时口头流传的许多民

间文学创作，也都得到了开发和整理。如著名的蒙古族长诗《嘎达梅林》、撒尼族长诗《阿诗玛》、傣族长诗《召树屯》、傈僳族长诗《逃婚调》等。相应地，少数民族文学史的编写工作也取得了一定的成绩。因此，中国当代文学既不同于中国古代文学，也有别于中国现代文学，她是色彩绚丽的多姿多彩的多民族的共同繁荣的文学。各民族都拥有自己著名的作家与作品。如：蒙古族作家纳·赛音朝克图的《幸福和友谊》、玛拉沁夫的《茫茫的草原》、藏族作家饶阶巴桑的《母亲》、彝族作家李乔的《欢笑的金沙江》、壮族作家韦其麟的《百鸟衣》、陆地的《美丽的南乡》等。

（五）我国当代文学以革命现实主义作为其最基本的创作方法。我国当代文学继承和发展了我国现代文学的革命现实主义的优良传统。革命现实主义在“五四”新文学运动中萌芽，经由延安文艺座谈会到新中国成立，已成为我国文学运动的主流。建国后，革命现实主义得到进一步的发展，当代文学史上那些著名的优秀作品大多是革命现实主义的。纵观四十年的文学运动，我们虽然以革命现实主义为基本的创作方法，但并不排斥其他能真实地反映社会生活的创作方法，如革命的浪漫主义便一直受到重视和广泛运用。特别是在最近十年中，作家们解放思想，纵横借鉴，各种创作方法交互使用，有的还在现实主义的基础上借鉴一些现代主义的创作方法。

四、中国当代文学发展的历史回顾

四十年来，我国当代文学的发展大体经历了三个时期。对于文学发展的分期问题，主要应该根据文学本身的发展特点，但文学的发展不能不受整个社会政治、经济、文化各方面发展的影响和制约。特别是在我国，这种影响和制约表现得尤为突出。从我们国家的实际情况出发考虑，我们认为将我国当代文学的发展分为三个时期比较恰当。建国后的前十七年（1949——1966）为第

一个时期，这十七年，虽有“左”和右的干扰，但总的说来，文艺路线还是基本正确的。这十七年包括基本完成社会主义改造的七年和开始全面建设社会主义的十年（《关于建国以来党的若干历史问题的决议》把前十七年分为两个时期），第二个时期是“文革”十年（1966——1976），第三个时期是粉碎“四人帮”后的十四年。第一个时期的前七年，社会主义文学运动，一方面要创造优秀的文学艺术作品，用爱国主义和社会主义的崇高思想教育人民，鼓舞人民前进，一方面要扫除封建主义、资本主义的文学艺术的糟粕，破除资产阶级唯心主义对文学创作和文学研究的影响。当时关于电影《武训传》的讨论、对《红楼梦》研究中的胡适派主观唯心论的批判，对胡风的文艺思想的批判等都是属于上述范围的思想斗争。这样的斗争，在无产阶级取得政权的初期，在思想意识形态领域中资产阶级和封建阶级的思想意识还根深蒂固地存在的时候，不仅是必要的，重要的，而且还是不可避免的。但是作为政治运动在全国大张旗鼓地展开，甚至有的混淆了两类不同性质的矛盾，这就产生了某些严重的消极后果。然而，总的看来，这个斗争进一步确立了无产阶级思想在文艺领域内的领导地位，为社会主义文艺建设打扫了基地，从一定意义上说，这样一些斗争的胜利，也为“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，创造了条件。社会主义文艺也在斗争中获得了初步的发展。

由于建国初在队伍上和创作上的充分准备，由于党的正确的文艺方针和政策得到了一定的贯彻，因而使十七年的文学创作出现了繁荣的局面，特别是反映民主革命时期斗争生活的作品和歌颂党和社会主义的作品得到了很大的发展。四十年来，不少优秀小说、诗歌、戏剧和电影文学都是产生在这个时期。

但是，诚如叶剑英同志《在庆祝中华人民共和国成立三十周年大会上的讲话》中所指出：“我们在巨大的胜利面前开始不谨慎了。”五十年代后期，在政治工作和经济工作中的“左”的错

误，也突出地反映在文艺工作上。首先文艺战线出现了严重混淆两类不同性质的矛盾的现象。毛泽东同志的“双百方针”在实践中并没有得到认真的贯彻。同时对文艺与政治的关系作了简单的、形而上学的、实用主义的理解，从为政治服务到为政策服务，到文艺要写中心、唱中心、画中心，把文学作品当作宣传某项具体政策的挂图，这样就违背了文艺创作的规律，束缚了文艺工作者的创造性和积极性，这也就走到了“双百方针”的反面。与此相关联的是对以社会主义和共产主义精神教育人民理解得极为狭隘，把一些有利于人民群众正当的休息、娱乐、有利于增加科学文化知识和认识生活的文艺作品都排斥在这种教化作用之外。上述情况在调整时期有所纠正，但是由于当时的历史条件和背景，由于江青等人的破坏干扰，文艺界“左”的错误并未得到认真的克服而继续发展直至“文革”十年的空前浩劫。

“四害”翦除，中国当代文学运动进入第三个时期。党的十一届三中全会制定了改革开放的方针政策。十年前，邓小平同志在四次文代会的祝词中肯定了中国文艺界经受了斗争风雨的严峻考验，是一支值得信赖的队伍。勉励大家解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德，向四个现代化进军。在党中央的信任和爱护下，中国文艺工作者摆脱了思想重负和精神桎梏，进入了四化建设的伟大时代。近十多年来，我们国家发生了深刻的变化，我国的文学艺术正是在这个崭新的历史条件下，感应着时代的脉搏而产生了深刻变化。这种变化最鲜明的标志，是小平同志1980年1月提出的“我们坚持‘双百方针’和‘三不主义’，不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺发展利少害多，但是，这当然不是说文艺可以脱离政治”。在这个讲话精神的鼓舞下“文艺工作者的思想获得了很大解放，创作获得了很大自由，在不断改善创作环境和创作气氛的过程中，增强了创作的自觉性和积极性，逐步突破对文艺功能的狭隘的理解，抛弃了图解政治和图解生活

的模式，在前所未有的广度和深度上，以绚丽多彩的作品描绘了当代中国的历史趋向，生动地反映了中国人民的精神风貌和心理素质。文艺工作者在文艺创作、文艺批评和理论研究中，表现出尊重真理，实事求是和勇于探索的精神，在发扬民族文化传统的同时，积极热情地吸引外来的有益的文化，突破了大一统的创作格局和定于一尊的美学规范，呈现出题材、形式、表现手法和艺术风格的多样化的生动活泼的局面，以丰硕的成果和实绩，努力满足全国各族人民多方面、多层次的文化需求，使他们获得精神上的鼓舞、陶冶、启迪和娱悦。不胜枚举的优秀作品不仅在人民群众中间引起了强烈的反响，而且引起了国际文坛的重视。有着丰富的人生经历和艺术经验的老一辈文艺工作者焕发了青春；中年文艺工作者经历了生活磨砺和艺术锤炼日臻成熟，成为文艺创作的中坚；一大批有才华的青年文艺工作者以崭新的风貌，表现出可喜的锐气和风采，他们是我国文艺的未来和希望。”（夏衍：《中国文联第五次代表大会开幕词》）毋庸置疑，我国当代文学在新的历史时期取得了明显的成就。

但是，我们也应当清醒地看到，我国正处在一个新旧体制交替的关键时刻，在改革开放和发展商品经济的过程中，人们的思想意识，价值观念和审美情趣都在发生变化，这种变化也必然要反映到文艺创作中来。在鲜花盛开的地方也会有杂草生长，因而，文坛上有人对创作自由理解片面，出现了“疏离政治”、“为艺术而艺术”、否定传统、全盘西化的论调，同时认为文学不应有伦理倾向，只是描写人的生存状态，生理本能，把人的觉醒，人的解放理解为可以实现个人主义的放纵和抹杀阶级斗争，民族斗争。为此，当代文学仍要继续处理好文艺与政治的关系，处理好发扬民族文化与吸收外来文化的关系。夏衍在1988年的第五次文代会的开幕词中指出：“文艺不能从属于政治，但又不能超脱于政治之外。那种脱离生活，游离现实，淡化矛盾的倾向是偏颇的，那种片面强调民族传统而泥古不化，反对吸收借鉴外来文化

的观念是偏狭的；当然，那种主张全盘西化，生吞活剥，东施效颦的作法是有害的。”“创作自由是尊重艺术规律的表现，创作自由和尊重个性，又是建立在文学家艺术家的良知的基础上的。”

“我国文学艺术家们，要有庄严的历史责任感和神圣的艺术使命感，不断地开扩生活视野，提高艺术素质，以更强烈的参与意识，关注人类的未来，创作出无愧于前人，无愧于时代的优秀作品。”

中国当代文学正在“双百”和“二为”方针的指引下，吸取以往的经验教训，繁荣兴旺地向前发展。

第一章 中国当代文学运动 与文学思潮概述

第一节 毛泽东文艺思想在全国的贯彻传播

一、第一次文代会确定了新中国文艺运动的方向

(一) 第一次文代会的召开

1949年10月1日中华人民共和国宣告成立，中国的历史从此开辟了一个崭新的时代。建国前夕，1949年7月2日——7月19日在当时的北平召开了中华全国文学艺术工作者第一次代表大会。会上，解放区国统区两支文艺大军胜利会师。这次大会是历史的界碑，它划开了“现代”和“当代”文学运动的历史界限，它标志着我国自“五四”以来的新文艺运动进入了社会主义文艺运动的新阶段，为新中国文艺思潮的发展确定了流向。

这次大会的主要精神是在全国文艺界传播贯彻毛泽东的文艺思想。几个重要报告集中体现了大会的主要精神。

1、周恩来《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》

2、郭沫若《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总结报告

3、茅盾《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》——关于国统区革命文艺运动的报告

4、周扬《新的人民文艺》——关于解放区文艺运动的报告。在国统区和解放区两支文艺大军胜利会师的全国第一次文代会上，一致拥护毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》提出

的文艺方向，一致肯定解放区文艺创作的新成就、新经验，因而《讲话》的精神也就自然地成为建国后文艺思潮的指向。

（二）第一次文代会的历史功绩：

1、第一次文代会确定了文艺首先为工农兵服务的方向，开导了人民文艺的主潮。

作为中国当代文学历史的伟大开端，第一次文代会承前启后，功不可没。全国各路文艺大军会师北平，共商开创新时期文艺的大事，使新中国文艺顺理成章地继承和发扬了“五四”以来新文艺运动和解放区人民文艺运动的宝贵传统。

大会作出决议，把毛泽东同志提出的文艺为人民服务并首先为工农兵服务的方向，作为发展新中国的人民文艺的基本方针，号召中国文学艺术工作者以最大的努力来贯彻执行，自此，开导了人民文艺的主潮。

2、为认真贯彻执行为人民服务首先为工农兵服务的方针规定了文艺工作者的各项任务，概括这些任务主要是：

①文艺要为社会主义革命和社会主义建设服务，要求文艺工作者在深入工农兵，表现工农兵方面必须有所前进，有所发展。

②文艺必须与社会主义的经济基础相适应，反映人民丰富多彩的新的生活和斗争，努力满足人民日益增长的多方面的文化生活的需要，创造人民喜闻乐见的形式。

③改造旧文艺，扫除旧文艺的坏影响，同时进行形式的更新，使新中国文艺事业沿着健康的道路发展。

④加强团结，组成广泛的统一战线，调动一切积极因素，为开创和繁荣社会主义的文艺共同奋斗。

第一次文代会，是各路文艺大军团结、会师的大会；是五四以来新文艺基本经验大总结大交流的盛会；是为社会主义文艺团结奋斗的誓师大会。这次大会最主要的功绩是确定了为人民服务首先为工农兵服务的方向，它在新文学史上具有里程碑的意义。第一次文代会把全国广大文艺工作者团结在毛泽东文艺方针

之下，迎着中国人民的新纪元，揭开了新中国人民文艺历史的崭新的一页。

二、为新的文学创作铺基开路

为了贯彻为工农兵服务的方向，说明《在延安文艺座谈会上讲话》以来所开辟的文艺新时代的实绩，周扬主编了《中国人民文艺丛书》，这套丛书包括《讲话》后解放区发表的优秀文艺作品选集，有小说、戏剧、通讯、报告文学、曲艺。如：

丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》

赵树理的《李有才板话》

欧阳山的《高干大》、柳青的《种谷记》

马烽、西戎的《吕梁英雄传》

贺敬之、丁毅执笔的《白毛女》

李季的《王贵与李香香》

刘白羽的《光明照耀沈阳》

周而复的《诺尔曼·白求恩片断》等。

此外，《文艺报》还专门成立了由丁玲、老舍、艾青、赵树理、李伯钊、田间、陈企霞、厂民、康濯、肖殷等十人组成的文艺建设丛书编辑委员会，出版了反映新中国贯彻工农兵文艺方向的新成果的《文艺建设丛书》，有：

柳青《铜墙铁壁》、孙犁《风云初记》

陈登科《活人塘》、白朗《为了幸福的明天》

柯仲平《从延安到北京》（诗集）等。

文艺论文有：

丁玲的《跨到新时代来》

陈企霞《光荣的任务》等。

上述那些显示了新文艺方向实绩的作品，具有生动的示范意义。

但是，一些思想感情还停留在旧观念旧趣味的文化工作者和