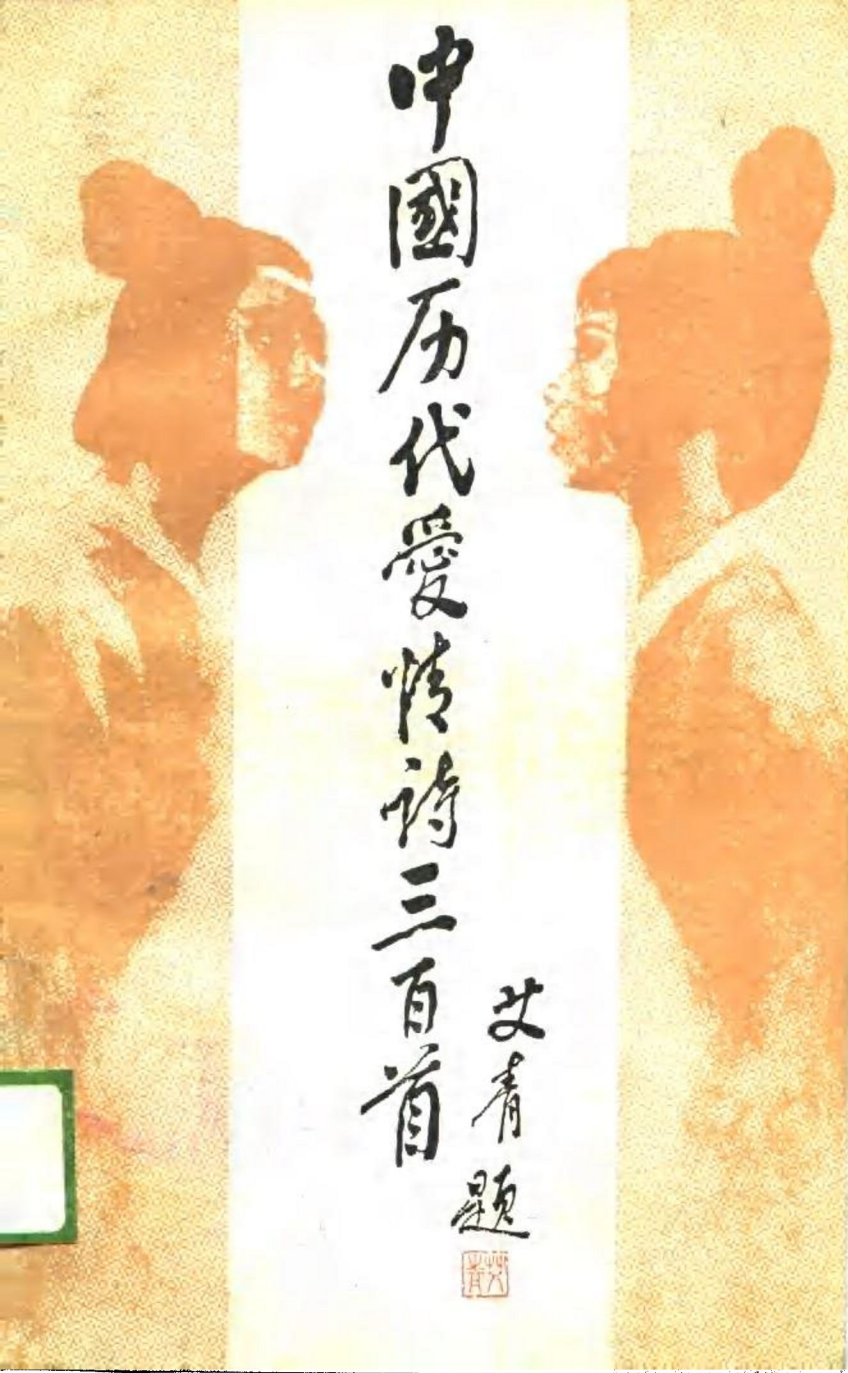


中國歷代愛情詩三百首

艾青題



中国历代爱情诗三百首

马 大 品 编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32印张14.5 插页2 字数226,000

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数: 1——16,660】

ISBN 7-226-00264-7/I·90 定价: 4.10元

7821
052

马大品 编

甘肃人民出版社



前 言

爱情是人类社会生活中极为重要的内容，没有爱情的社会是从来不存在的。在我国灿烂的文学宝库中，有大量的文学作品描写爱情，写出了人们得到爱情的欢乐和幸福，失去爱情的忧怨和愤懑。爱情成为我们中华民族各类文学体裁中永恒的主题和不朽的题材。《牛郎织女》、《白蛇传》、《天仙配》、《西厢记》、《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》，以及少数民族文学中的《阿诗玛》、《嘎达梅林》等，都是表现爱情生活的不朽之作。其中的一些人物形象，在我国老少妇孺皆知，有的甚至成为爱情的代名词。在我国古典诗歌中，吟咏爱情的诗篇更是不可胜计。汉乐府中的《孔雀东南飞》、《陌上桑》，白居易的《长恨歌》，李商隐的《无题诗》诗，陆游的《钗头凤》以及元曲中的众多小令，都是爱情诗中脍炙人口的佳作。为使我们对我国历代爱情

诗的发展变化有个大致的了解，下面仅将我国古典诗歌中的爱情诗分为“民间情歌”和“文人爱情诗”两类分别加以论述。

（一）历代民间情歌

我国是诗歌的故乡，《诗经》、《楚辞》、汉乐府、南北朝民歌、唐诗、宋词、元曲，标志着我国古典诗歌发展的一个又一个高峰。而各个时期的民歌，又是我国古典诗歌赖以发展的土壤，要了解中国诗歌的发展，离不开对我国民歌的研究；要探讨爱情诗的发展变化，同样不可忽略对我国历代民歌的研究。民歌是最直接反映劳动人民生活的创作，最少矫揉造作，最朴素自然。我们通过对民歌中情歌的研究，便可了解古代劳动人民在爱情生活中表现出的传统美德，同时可以了解我国爱情诗写作的一些发展变化。

情歌，在我国可说是古已有之。我国第一部诗歌总集《诗经》共305篇，其中雅105篇，颂40篇，风160篇。风包括十五国风，是各诸侯国的土乐，即民歌。它正是人民生活的真实写照。据统计，在国风中，写及爱情的占85篇，达总数的一半之多。可见爱情在我国古代已成为人民歌咏的主题。其中的《关雎》、《静女》、《木瓜》、

《子衿》、《柏舟》、《采芣》、《君子于役》和《氓》等都是脍炙人口的优秀诗章。它们从不同的角度，采用不同的手法，表达了当时劳动人民对真挚爱情的热烈歌颂，今天读来仍能使人产生共鸣，给人以亲切、活泼、真实的感受。《关雎》是《诗经》开卷的第一篇，它运用比兴和重复的写作手法，循环往复地道出了一位青年男子对貌美姑娘的倾心爱慕。全诗写得哀婉动人，缠绵悱恻，极富感染力，连儒家鼻祖孔子都高度评价它是“乐而不淫，哀而不伤”。《静女》一诗写的是青年男女的密约幽会，写得生动活泼，极富生活情趣，表现了青年男女之间的纯真爱情，给读者留下深刻的印象。《采芣》一诗则写情人相爱至深的内心活动，虽只寥寥几句，而其中的“一日不见如三月兮”、“一日不见如三秋兮”、“一日不见如三岁兮”三句，只一字之改，却夸张真实地道出了情人对所爱之人的深切思念。《氓》这首诗写女主人的爱情悲剧。她得到爱情时的甜蜜、幸福和失去爱情时的辛酸、悔恨以及她决绝的心理都描绘得生动传神。歌颂了女主人公对爱情的执著，鞭挞了负心汉的“二三其德”和薄情无义。总之，从国风众多的情歌中，我们可以了解到我国古代劳动人民在爱情生活上表现出来的美好情操，他们对爱情自由的强

烈追求。《诗经》中的情歌对后世人民的情爱生活和爱情诗的创作有着深远的影响。

继《诗经》后，我国又一部民歌总集是汉乐府。它是“感于哀乐，缘事而发”的民歌，反映了两汉广阔的社会生活，在艺术上有“清新刚健”的风格，进一步奠定了我国诗歌现实主义的基础。今天保存下来的乐府诗虽然不多，但爱情诗仍有不少篇目，只是和《诗经》相比略显少些。这是因为汉代“废黜百家，尊崇儒术”，儒家的“三纲五常”等封建礼教残酷地束缚着人民，男女间自由的恋爱遭到种种限制。孟子的“不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之”的说教，成为约束青年自由恋爱的法条。一些孔孟之徒把《诗经》中一些追求爱情自由的诗说成是“淫诗”、“淫奔之诗”，或对它进行肆意歪曲。如《关雎》一诗，《毛诗》生拉硬拽地说它是表彰“后妃之德”的。尽管如此，当时仍有不少青年男女不顾封建礼教的束缚，起来抗争，呐喊，在乐府民歌中就留下了不少记录他们为求得婚姻自主，恋爱自由而抗争和呐喊的诗篇。《孔雀东南飞》、《上山采蘼芜》、《上邪》、《有所思》、《陌上桑》、《白头吟》等都是其中的优秀诗章。尤其是《孔雀东南飞》一诗更是一首不朽之作，全诗长达一千七百

多字，成为我国诗歌史上第一首长篇叙事诗。它曲折生动而又真实地叙述了刘兰芝和焦仲卿的婚姻悲剧，歌颂了他们坚贞不渝的爱情，揭露了封建礼教吃人的罪恶，读来催人泪下，这是它深刻的思想内容与高超的艺术技巧达到高度统一的结果。《上邪》一诗也是少有之作，表达了青年男女冲决儒家思想的束缚，追求爱情自由的决心。他们深信爱情是神圣的，崇高的，海可枯，石可烂，但爱情不可移！乐府诗中还有不少写对负心汉的谴责，反映了妇女的不幸命运。如《有所思》便是一首典型的代表作。全诗写得凄婉动人，极富感染力。再如《陌上桑》一诗歌颂了罗敷不慕富贵，不畏强暴，忠于爱情的高贵品质。

情歌发展到南北朝时，已具有自己独特的风格，不仅数量多，内容广，而且在艺术表现手法上已有突破和创新，在我国诗歌史上占有光辉的地位。特别是南朝乐府民歌的成就尤为突出。这些民歌大都产生于南朝的晋、宋时代。因为当时长江流域的经济得到了较大发展，商业发达，城市繁荣，出现了一派和平安定的社会景象，所以在城市中歌舞盛行。除有大量文人创作外，便是盛极一时的乐府民歌的创作，二者共同促进了这一时期的文化大发展。

南朝民歌十之八九是情歌，其次是关于女性

美的描写，属于其它题材的只有极小的部分。但这些民歌又与《诗经》中的国风的来源不同，它多来自城市，加之流传到今天的民歌又多是专为统治阶级的声色之娱而采集的，所以文人加工的色彩较浓郁。但从这些民歌中仍可窥见我国诗歌发展的轨迹，特别是爱情诗的创作变化之貌。南朝民歌包括“吴声歌曲”和“西曲歌”两部分。吴声歌曲产生于江南，以当时首都建业（今南京市）为中心。西曲歌产生于长江中游和汉水流域的一些城市。这些地域中的民歌，所写内容虽多是情歌，但由于地域的不同，社会经济生活的各异，形成各自的风土情调及乐调。前人归纳为：吴歌婉曲柔和，西曲急迫紧促。尽管各有差异，但在表现爱情的手法上却有许多共同点。它们的篇幅都较短小，大都为五言四句，内容简洁生动，抒情性强。风格缠绵悱恻，与汉乐府的质朴浑厚和以叙事为主有所不同。在使用赋比兴的手法的同时，它大量使用谐音双关，连锁和对比的表现手法，从而把传统的爱情主题表现得更加委婉含蓄、生动感人。从那时起，我们民族在爱情生活中表现出的真挚、细腻、含蓄而深沉的感情得到了充分的表现。如《子夜歌》中的：

始欲识郎时，两心望如一。

理丝入残机，何悟不成匹！

夜长不得眠，明月何灼灼。

想闻欢唤声，虚应空中诺。

第一首小诗写女子失恋后的痛苦，形象地刻画了主人公的内心活动。并用“丝”谐思念之“思”。用布匹的“匹”谐男女成双成对的匹配的“匹”。这都大大增强了诗歌的感染力。第二首小诗表现一位少女对情人思念至深的感情。她夜不能眠，望着满室的月光，思念着情人的到来，误听情人的呼唤，以至喜出望外地应诺了一声。以思念之深带来的错觉，表达姑娘对爱情的专一和诚笃，十分真切动人。再如《三洲歌》、《哪呵滩》、《子夜四时歌》、《大子夜歌》、《懊侬歌》、《华山畿》和《读曲歌》中的一些诗篇都是南朝民歌中极为优秀的情歌。谐音双关的表现手法被广泛应用于诗中。如用自然界中的“风流”谐男女间的“风流乐事”；用“交”谐教人的“教”；以“莲”谐怜爱的“怜”，以“芙蓉”谐丈夫的“夫容”，以“池”谐迟早的“迟”，以天气的“晴”谐情爱的“情”，以蚕丝的“缠绵”谐情爱的“缠绵”，以桃仁的“仁”谐爱人的“人”等等。这一特殊表现手法，把青年男女间复杂而

严肃的感情及心中的隐秘私情真实委婉道出，不仅巧妙自然，而且显得想象丰富，含蓄蕴藉，在形式上更见其谐美，大大增强了民歌清新流畅，活泼自然，富有生活情趣的特点。这可谓是我国诗歌史上的一种突破和创新，对表现爱情题材起到了相得益彰的作用，为后世爱情诗的写作产生了深远的影响。

同时代的北朝民歌，内容上除有情歌外，还有战歌和牧歌之类，反映的社会面更加广阔。风格与南朝民歌迥然不同，它显得健康，坦率，恰是北方民族豁达直率，泼辣大胆，粗犷豪放性格的具体表现。所以许多情歌都写得直率坦露，不象南朝情歌那样委婉缠绵。

唐、宋、元三朝，由于形成了我国诗歌史上的三座高峰，民歌的发展几乎给湮没了。但从保存下来的不多民歌中，仍可看出我国民歌发展的轨迹，特别是情歌的发展变化。后人发现的唐代敦煌曲子词便是当时民歌的代表之作，其中的《望江南》：

天上月，遥望似团银。夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云，照见负心人。

小诗把少女失去爱情后的孤独寂寞之况，刻画得

细腻真切。还有《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）一诗也写得炽热奔放，表达了对爱情的坚定态度，与汉乐府诗中的《上邪》一诗有异曲同工之妙。宋、元两代的词和曲的发展基础正是来源于当时民歌的发展，词就是从民间俗曲发展来的，本身带有较浓郁的民歌风味。至于元曲更是充分体现了民歌的写作特色，但它毕竟属于文人之作，故留待下文再论述。

民歌到了明代又重新繁荣起来，称为“俗曲”，又叫“杂曲”、“小曲”、“时调”。实际上，它是从元人小令和套数的形式中演变而成，成为当时全社会喜闻乐见的文学形式之一。与“杂曲”同时流行于南方的还有吴歌。这两种风格各异的民歌均以表现人民的爱情生活为主，写得热情奔放，流丽自然，直率生动。在其表现手法上可谓集前代各期民歌之大成，把恋人间的甜蜜柔情表现得更加亲切自然，具体生动。所以说明代是我国情歌写作极为成熟的时期。如《吴歌·甘认》、《山歌》（郎有心）、《山歌·相城时兴歌》等都写得蕴藉含蓄，自然流畅，体现出民歌的无穷魅力。

清代民歌写作虽不及明代繁荣，但仍留下不少优美的情歌。这一时期除有流传于我国南方的粤歌和北方的秧歌外，还有流传在台湾的竹枝

词。许多篇章都是让人百读不厌的清新抒情之作。

(二) 历代文人爱情诗

一切文学作品都是社会生活的反映，既然爱情是人类生活中不可少的重要内容，它也就必然成为历代文人竞相写作的主题。唐、宋以前，虽有文人写及爱情，但同唐宋时期相比较就显得微乎其微了。晋人傅玄的《车遥遥篇》是首比较早的优秀爱情诗。全诗为：

车遥遥兮马洋洋，追思君兮不可忘。

君安游兮西入秦，愿为影兮随君身。

君在阴兮影不见，君依光兮妾所愿。

全诗以“遥遥”、“洋洋”的重叠字眼，兴起对丈夫思念的绵远情怀，并以以影随身的形象比喻，抒发妻子对丈夫的挚爱深情和怀念。同时诗中又对丈夫表达了良好的祝愿，希望象自己一样忠于爱情。全诗抒情既直率真切，而又热烈含蓄。

梁代的简文帝、梁元帝兄弟两人也是写爱情诗的能手，他们的《金闺思》、《春别应令》都是历为人们传诵的名篇。

游子久不返，妾身当何依。

月移孤影动，羞睹双飞燕。

简文帝《金闺思》

昆明夜月光如练，上林朝花色如霏。

花朝月夜动春心，谁忍相思不相见。

梁元帝《春别应令》

两首小诗均为触景生情之作，写得简洁明丽，含蓄蕴藉，情意缠绵，是以往的民歌无法比拟的。

唐代是我国古典诗歌发展的黄金时代，不仅题材广泛，内容多样，而且反映社会生活的深度和广度，以及艺术手法的高超，都是以前各代诗歌所无法相比的。而唐诗中写及爱情的诗篇之恐怕也是空前的。唐诗中不仅有长篇爱情叙事诗《长恨歌》、《连昌宫词》等，更有数以万计的爱情短诗。几乎所有的诗人都曾留下脍炙人口的情诗，象王维的《相思》、王昌龄的《闺怨》、李端的《闺怨》、张泌的《寄人》和金昌绪的《春怨》都是其中的艺术珍品。

在唐代众多诗人中，爱情诗写得颇有影响，具有独特风格的要数刘禹锡、李商隐和杜牧几位诗人了。刘禹锡擅长用地方民歌的形式写情歌，小诗清新流畅，活泼天然，健康淳朴，具有浓郁的生活情趣，为广大群众所喜闻乐见。如《竹枝

词》：

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。

红花易衰似郎意，水流无限似侬愁。

写的都是巴渝一带青年男女对爱情的热烈追求。第一首小诗，写小伙子以歌传情，姑娘为之动心了。但姑娘的态度非常审慎，表现了姑娘既倾心又怀疑，既直率又娇羞的心理。第二首小诗抒发一位少女对爱情的忠贞不渝，用“红花易衰”、“水流无限”形象作比，生动传神，道出对爱情的不同态度。这些诗学习了民歌，但在艺术成就上又大大超过了民歌。

李商隐以《无题》写爱情出了名，千百年来受到人们的传诵和喜爱。如《无题》：

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

这是诗人《无题》诗中的代表之作，写失恋

者的痛苦哀怨。全诗构思巧妙，词藻华丽，对仗工整，音调和谐，是首情景交融的优美抒情诗。特别是三、四句，以富有创造性的艺术形象，道出恋人对爱情执著不渝的强烈追求，使无形的凄楚愁怨之情形象化，成为千古名句。

杜牧的爱情诗也写得别具风格。他多写与妓女的情爱，但带有封建士大夫玩赏女性的情调，缺少真情实感，连他自己也说“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”尽管在艺术技巧上显得成熟，但与真正的爱情诗相比，却又显得那样纤弱，甚而庸俗。

爱情诗至唐末、五代，主要以词的写作形式表达。因词是在民间词的基础上逐步形成的新的文学形式，它虽有平仄韵律的限制，但长短句相间，比律诗活泼自由，便于感情的抒发。一时间词成了抒写男女爱情的文学形式，以致使词成为“艳科”，充满了浓郁的脂粉气息。因此不少写男欢女爱、闺怨相思的词，内容充满了自然主义和色情的描写。但就整个时期而言，还是有不少健康的，艺术性较高的爱情词作出现。如“花间派”的鼻祖——温庭筠就是专写艳情词的代表。他的《忆江南》、《南歌子》正代表了温词的风格。两首词为：

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖
脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。玲珑骰子
安红豆，入骨相思知不知？

第一首词借富有特征性的景物，勾勒出一一种艺术境界，耐人寻味地表达了思妇的愁怨。这比直说要有魅力得多，感人得多。第二首词完全以民歌的格调，运用比喻、双关谐音的手法，描写出一位痴情女的相思之苦。特别是末了二句，更见其构思不凡，高人一筹之处。运用词的文学形式写热烈、真挚爱情的作家，还有与温庭筠同时或稍后的皇甫松、韦庄、牛希济、冯延巳、李璟、李煜等。他们都有脍炙人口的传诵佳作。

宋代，词的发展达到了高峰。开始时，宋词仍然沿续了词为“艳科”的内容。柳永以后词风发生了变化，对词为“艳科”的内容有所突破冲击，多数词写及爱情内容时，显得健康优美，很少有不入目的色情内容。因他仕途失意，穷困潦倒，所以终日生活在秦楼楚馆，词作多写与妓女的相爱生活，表达了对妓女命运的深切同情。在艺术技巧上，他善用俚俗语言，把艳词写得口语化，成为人民喜闻乐见的艺术形式。在过去，