



CHUZHONGYUWEN

本丛书编委会

初中语文

文言文阅读

wenyanwen yuedu



● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社



CHUZHONGYUWEN

初中语文 [文言文阅读]
wenyanwen yuedu

本丛书编委会

2000 篇

- 名师精编 优化设计
- 强化阅读 大幅度提高阅读能力
- 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文文言文阅读 200 篇/朱彦群, 陈洪彦, 田喜亭
编. - 北京: 中国少年儿童出版社, 2002.4
ISBN 7-5007-6025-6

I. 初… II. ①朱…②陈…③田… III. 文言文-阅读
教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020789 号

CHU ZHONG YU WEN WEN YAN WEN YUE DU 200 PIAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

责任编辑: 朱玉兰 韩娟

美术编辑: 徐欣

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 北京泽明印刷有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×960 1/16

印张: 13.5

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 239 千字

本次印数: 20000 册

ISBN 7-5007-6025-6/G·4822

定价: 14.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编委会

主编 卓越

编委 朱彦群

张连波

孙世民

栗景涵

杨刚

李文忠

张溢

李威

陈洪彦

朱惠娟

臧明慧

王艳

潘铁头

魏荣花

杨建民

田喜亭

施彩英

贾俊德

李世侠

宋喜盘

李良民

马勤功

11/11/11

前 言

阅读是理解和吸收信息的手段，也是语文学习的主要目的之一。侧重培养学生的阅读能力是中学阶段教学的重要任务，阅读能力也是中、高考的考查重心所在。

为扩大广大中学生的阅读量，大幅度提高阅读能力，我们特组织全国重点中学有丰富教学经验且还在教学第一线的特、高级教师依据教育部新大纲倾力编著了《非常语文·语文 200 篇》系列丛书。本丛书集知识性、趣味性于一体，巧妙科学地强化阅读训练，培养分析理解能力和透析变通能力，既可作平时复习用书，也可作升学备考用书。

本丛书设置有以下栏目：

【知识窗口】依据最新考试说明，针对测试要点进行精辟概括，解析精练，一目了然。

【先人指路】针对测试要点总结应试规律，突出解题技巧，力求解决学生面对复杂的语文知识而不得要领的问题。

【抛砖引玉】精选典型例题，分析命题动向，提高解题技巧，促使学生举一反三，见微知著。

【炉火纯青】立足发散思维，题目设计新颖，侧重知识信息的深邃内涵和广阔外延，以期让学生达到“心骛八极，思接千载”“学后而知不足”！

本丛书的编写，汇集了众多特、高级教师的辛勤劳动，集中展示了现代教育的科研成果，我们由衷地希望对广大中学生的复习备考会有所裨益。

《语文 200 篇》系列丛书中，“200”之意说明阅读量多的概念，并非每种书都是绝对 200 篇。敬请读者理解和谅解。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友提出批评和指教。

编 者

目 录

一、解字篇	(1)
知识窗口	(1)
抛砖引玉	(2)
炉火纯青	(4)
二、解词篇	(37)
知识窗口	(37)
抛砖引玉	(40)
炉火纯青	(42)
三、解句篇	(75)
知识窗口	(75)
抛砖引玉	(77)
炉火纯青	(78)
四、解文篇	(117)
知识窗口	(117)
抛砖引玉	(118)
炉火纯青	(120)
参考答案	(179)

一、解字篇

【知识窗口】

1. 何为“六书”？

许慎提出的“六书”是指“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。值得注意的是，这六书不是从同一个角度来说的。其中指事、象形、形声、会意这四书是分析每一个汉字得出的不同结构类型，而转注和假借则是从历史的角度揭示出汉字孳衍发展的两种方式。通常人们把它们区别归结为“四体二用”。

2. 象形字

“象形”字的结构特点是依葫芦画瓢，即许慎所谓“画成其物，随体诘屈”。

“象形”是一种最简单的造字法，很难用于表示意义的抽象的或没有具体形象的概念，显示出很大的局限性。但它却为指事、会意、形声字的构成创造了基础。

3. 指事字

许慎对“指事”的定义是“视而可识，察而见意。”“视而可识”是说一眼看去就可以认识大体，“察而见意”是说仔细观察就能发现意义所在。它与“象形”的区别在于，象形字都是具体形象的描写，而指事字却包含了抽象的指示事物的符号，甚至全由抽象符号构成。如：

4. 会意字

“会意”的字面意思是“会合成意”，即由若干符号相互构成一种联系来表达某种意义。

合成会意字的各个组成部分都叫“意符”。在文字的象形程序比较高的商周时代，会意字的意符基本上都是由它的形象来会意，而不是通过意符独立成字时的文字意义来会意的。

5. 形声字

形声字通常由两个部分构成：一个部分表示意义或字义的属类，叫形符，也有叫意符的；另一部分大致地表音，叫声符。如“梅”字由“木”和“每”构成，“木”是形符，表示梅属于木类，“每”是声符，表示“梅”的读音与“每”相近。

形声字的结构分析：形声字的形符和声符的位置，通常有下面几类：

左形右声 松 赐 结 理 越

右形左声 雏 瓯 救 壮 期

上形下声 茅 简 毫 空 罟
 下形上声 基 裳 恐 姿 盘
 外形内声 园 阎 匱 街 衷
 内形外声 辩 闻 讎 罔

6. 假借

许慎所谓“假借”指“本无其字”的假借，就是说，有些词原先没有为它造过专用字，只是从现成的字中选取一个读音相同或相近的字来代替，后来习惯了，这个字也就归它使用了。

假借字有两类情形。一类是某些词原先并没有为它专门造字，人们从现有的文字中选取某些同音字来记录它，这是本无其字的假借；另一类是某些词原先已为它造过专用字，但由于种种原因，书写者没使用本字，而另找一个读音相同或相近的字来代替它，这是本有其字的假借。

7. 古音通假

由于各种情况，应该使用甲字，即使用了同音或近音的乙字，发生了张冠李戴的现象，这就是用了通假字。从语音的角度来看，就叫做古音通假。严格来说，通假实质上是汉字使用中写了别字的问题；但是在先秦文字的使用并没有统一规范，这种写别字的现象是比较普遍的，后来得到了公认，被称作通假。

【抛砖引玉】

闻鸡起舞

逖性豁荡^①，不修仪检，年十四、五犹未知书，诸兄每忧之。……后乃博览书记，该涉^②古今，往来京师^③，见者谓逖有赞世才具。侨居阳平^④。年二十四。阳平辟（bì）察^⑤孝廉，司隶再辟举秀才，皆不行。

与司空^⑥刘琨俱为司州主簿^⑦，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡^⑧鸣，蹴琨觉曰：“此非恶声^⑨也。”因起舞。逖、琨并有英气，每语世事，或中宵起坐，相谓曰：“若四海鼎沸，豪杰并起，吾与足下当相避于中原^⑩耳。”

（选自《晋书·祖逖列传》）

注解

- ①豁荡：豁达，放荡。
- ②该涉：普遍涉猎。该同“赅”。
- ③京师：首都，京城。
- ④阳平：郡名，今河北、山东相邻处。
- ⑤辟察：征召、举荐。

⑥司空：官名，掌管工程。

⑦主簿：官名，主管文书事务。

⑧荒鸡：不到鸡鸣时啼叫的鸡。

⑨非恶声：迷信说法，荒鸡鸣叫，不吉利。祖逖却把这当做催促自己及时振作的正常鸡鸣。

⑩相避于中原：在战场上相见，要相互避让，不要对面厮杀。

小议

这段文字选自《晋书》，晋书是唐朝房玄龄等人撰写的，它同《史记》一样，也是用的纪传体。这一段介绍祖逖，特别是他“闻鸡起舞”的事。

第一段较全面地介绍祖逖的各方面情况，第二段写他与刘琨相交，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，祖逖不以为不吉利，却把这作为促使自己振作发奋的正常鸡鸣。这就是人们所说的“闻鸡起舞”的典故。最后，说到祖逖、刘琨二人并有英气，如果天下豪杰并起争雄的时候，互相约定“当相避于中原”，足见二人均是胸怀大志，有干出一番事业的愿望。现在，人们常用“闻鸡起舞”激励有志之士振作精神，大展宏图。

边读边练

- (1) 给下列各词中的“辟”字注音并解释

议论精辟

辟举秀才

辟邪

辟邪说

- (2) 解释句中加点的词语

不修仪检

赞世才具

每语世事

蹴琨觉曰

- (3) 据文意解释下面词语

荒鸡

恶声

- (4) 填空

闻鸡起____

未雨绸____

四海____沸

一____而就

边解边析

1. pì, 透彻; bì, 征召; bì, 驱除(用于迷信语); pì, 驳斥

2. 整理; 帮助; 往往; 醒过来。

3. 不到鸡鸣时啼叫的鸡; 不吉利的鸣叫声

4. 那时我们要是在战场相遇，可要互相避让啊。

5. 舞，缪，鼎，蹴(cù)

【炉火纯青】

1. 阅读下文

李白之死

世俗(世上一般人)多言李白在当涂采石(当涂县采石矶,今安徽省境内),因醉泛舟于江^①,见月影俯而取之(指代月影),遂溺死,故其地有“捉月亭”。予(我,本文作者洪迈)按(考察)李阳冰(李白的友人)作太白(即李白)《草堂集序》云(说):“阳冰试弦歌(做地方官)于当涂,公(指李白)疾亟(jì,危急),草稿万卷,手集未修(编纂),枕上授简,俾(bǐ)为序^②。”又李华作《太白墓志》,亦云:“赋《临终歌》而卒。”乃(才)知俗传(一般人的传说)良(很)不足信,盖与谓杜子美(杜甫)因食白酒牛炙(zhì)而死者同也^③。

(选自《容斋随笔》)

注解

- ①泛舟于江:在长江上乘船漂流。泛,浮游;江,长江。
 ②意思是:卧病床上,把文稿交给我,要我为它作序。简,文稿;俾,使。
 ③意思是:大约跟杜子美因喝白酒吃烤牛肉而死的传说是同样的事情。盖,大约。

小议

本文就李白之死加以考证。

首先举出李白因捞月溺死的流传,然后根据自己的考核予以辨正。考核的根据是很充分的。取于第一手资料。李白的友人李阳冰为李白作《草堂集序》,文中对李白病危、授简作序的经过写得很具体。加上李华《太白墓志》一节,就更加切实可信。作者就据此得出结论:“俗传良不足信”,并说与传杜甫“因食白酒牛炙而死”之事相同。

事实就是事实,李白、杜甫皆属病死,又为什么有这些传说?而且是煞有介事。当涂当地有“捉月亭”,年年端阳龙舟竞赛,人们热衷于这些流传,大概与对二位大诗人的崇敬是分不开的,总希望那些流传是确有其事,二位大诗人的死也就更有浪漫、传奇的色彩。

边读边练

- (1) 给加点字注音、解释

俾为序() _____

牛炙() _____

- (2) 解释加点的词语

泛舟 _____

修史 _____

授简_____

赋诗_____

(3) 下边四个词语中的“良”字, 含义相同的是

()

A. 良莠不齐

B. 用心良苦

C. 居心不良

D. 除暴安良

2. 阅读下文

囊萤夜读者

书生以囊萤闻于里, 里人高其义, 晨诣之, 谢他往。里人曰: “何有囊萤读, 而晨他往者?” 谢曰: “无他, 以捕萤往, 晡且归矣。” 今天下之所高必其囊萤者; 令书生白昼下帷, 孰诣之哉?

(选自《梅花草堂笔谈》)

译文

有一个读书人由于(像晋人车胤一样)把萤火虫装在袋中用萤光照着夜读而在乡里出了名。某个乡人敬仰他的行为, 早晨去拜访他, 读书人推辞说要出去。乡人问: “怎么还有囊萤夜读而白天却外出的事?” 回答说: “没有别的原因, 是为了去抓萤火虫, 黄昏时就要回来的。” 现在天下人所敬仰的就是这样的囊萤夜读者, 如果这位读书人(和平常人一样)在白天放下帐幕闭门读书, 又有谁去拜访他呢?

小议

这位书生固然是沽名钓誉, 而导致这种现象的社会原因, 不也很值得深思吗?

边读边练

(1) 解释加点的词

里人高其义_____

谢他往_____

晡且归矣_____

令书生白日_____下帷

(2) 下列各句注释有误的是()

a. 书生以囊萤闻于里(乡里)

b. 而晨往他者(……的)

c. 无他, 以捕萤往(为了)

d. 孰诣之哉(拜访)

(3) 翻译下列句子

a. 何有囊萤读, 而晨他往者?

b. 今天下之所高必其囊萤者。

3. 阅读下文

李义琰不置宅舍

李义琰宅无正寝，弟义珽为市堂材。义琰曰：“以吾为国相，甚愧，岂可尚营美宇，以速祸咎。”义珽言：“凡任为丞尉，且崇第舍，兄位高安可偏下。”义琰曰：“事难全遂，物不两兴。既处贵仕，又广居宇，非有令德，必受其殃。”卒不许。其后，木腐弃之。

注：封氏闻见记曰，义琰宅至褊迫，虽居相位，在官清俭，竟终于方丈室之内。高宗闻而嗟叹，敕将作造堂以安灵座焉。

(明·何良俊《语林》卷二·德行中)

译文

李义琰(唐朝宰相)的住所没有像样的房舍，他的弟弟李义珽为他买了建房的木料。李义琰(知道这件事后，对他弟弟)说：“让我担任国家的宰相，(已经感到)非常惭愧，怎么可以再建造好的房舍，从而加速罪过和祸害的到来呢！”李义珽说：“凡是担任地方丞、尉官职的，尚且扩建住宅房舍，你位居宰相，地位这么高，怎么可以在这样狭小低下的宅舍中呢？李义琰回答：“人们希望中的事情很难完全实现；两件事物不可能同时兴盛。已经处在显贵的官位，又要扩展自己的居室宅舍，(如果)不是有美好的品行，必然遭到祸害。”最终没有答应。后来，木料腐朽，被扔掉了。

《封氏闻见》记载说：李义琰的住所极为偏僻狭窄，(他)虽然位居宰相，(但)为官清廉俭省，竟然死在一丈方圆的小屋之内。唐高宗听到这件事后叹息不已，下诏书建造殿堂，用来安放李义琰的灵位。

小议

不管出于什么目的，为官清廉俭省是值得赞扬的。

边读边练

(1) 解释加点词的意思

李义琰宅无正寝_____ 以吾为相国_____

且崇第舍_____ 卒不许_____

(2) 把下面句中省略的成份补充出来

弟义珽为市堂材_____

(3) 选出注解有误的一组

()

A. 物不两兴(高兴)

B. 既处贵仕(已经)

C. 木腐弃之(扔掉)

D. 竟终于方丈室之内(死)

(4) 翻译下列的句子

A. 岂可尚营美宇，以速祸咎？

B. 凡任为丞尉，且崇第舍，兄位高安可偃下。

4. 阅读下文

吕蒙正不记人过

吕蒙正相公，不喜记人过。初参知政事入朝堂，有朝士于帘内指之曰：“是小子亦参政耶？”蒙正佯为不闻而过之。其同列怒，令诘其官位姓名，蒙正遂止之。罢朝，同列犹不能平，悔不穷问。蒙正曰：“一知其姓名，则终身不能复忘，固不如无知也。不问之何损。”时皆服其量。

(选自司马光《涑水记闻》卷二，亦见李元纲《厚德录》)

译文

吕蒙正(944—1011，宋代政治家)不喜欢记着别人的过失。初任参知政事(副宰相)，进入朝堂(百官治事之所)时，有一位中央官吏在朝堂帘内指着吕蒙正说，“这小子也当上了参知政事呀？”吕蒙正装作没有听见而走过去了。与吕蒙正同在朝班的同事非常愤怒，下令责问那个人的官位和姓名。吕蒙正急忙制止，不让查问。下朝以后，那些与吕蒙正同在朝班的同事仍然愤愤不平，后悔当时没有彻底查问。吕蒙正则说：“一旦知道那个人的姓名，则终身不能忘记，不如不知道那个人的姓名为好。不去追问那个人的姓名，对我来说也没有什么损失。”当时的人都佩服吕蒙正的度量。

小议

这种度量也是想成就一番事业的人所必备的。否则，整日纠缠于个人的恩怨，哪里还有时间和心思去搞事业呢？

边读边练

(1) 解释词语

是小子亦参政耶_____

其同列怒_____

蒙正遂止之_____

悔不穷问_____

(2) 选出注解有误的一组 ()

A. 佯为不闻(听到)

- B. 令诘其官位姓名(责问)
 C. 固不如无知也(学识浅显)
 D. 时皆服其量(的度量)

(3) 解释下列句中相同的词

{ 不喜记人过_____

{ 佯为不闻而过之_____

5. 阅读下文

学 仕

学不必博，要之有用；仕不必达，要之无愧。学而无用，涂车裼灵也；仕而有愧，鹤轩虎冠也。

(选自宋·罗大经《鹤林玉露》卷五)

译文

学习不一定要追求广博，关键的是所学的东西应当有实用价值；做官不一定要追求显贵，关键的是所仕之职后受之无愧。学了东西却派不上用处，那只是送葬用的泥车草人，空好看而已；做了官却受之有愧，那无异于乘轩车的鹤、戴冠冕的虎，滥厕禄位罢了。

小议

这种对于学习和作官的见解，现在来看也是很有道理的。

边读边练

(1) 解释加点的词

学不必博_____

仕不必达_____

要之有用_____

要之无愧_____

(2) 翻译下面的句子

仕而有愧，鹤轩虎冠也。

6. 阅读下文

孟母三迁

孟子幼时，其舍近墓，常嬉为墓间之事。其母曰：“此非吾所以处子也^①。”遂迁居市旁，孟子又

嬉为贾(gǔ)人街(xuán同“炫”)卖^②之事,母曰:“此又非所以处吾子也。”复徙(xǐ,迁移)居学宫之旁,孟子乃嬉为设俎(zǔ)豆揖(yī)让进退^③之事,其母曰:“此可以处吾子矣。”遂居焉。

(选自《列女传》)

注解

①意思是:这里不是我安顿儿子的地方。

②街卖:沿街叫卖。街:夸耀。

③俎豆:古代祭祀用的两种盛器,此指祭祀仪式。揖让进退:即打拱作揖、进退朝堂等古代宾主相见的礼仪。

小议

“近朱者赤,近墨者黑”,这一成语形象地说明了社会环境与一个人,特别是青少年的成长的直接关系。孟子的母亲是深深懂得这种关系的人,她三迁住所的事就充分地证明了这一点。第一次,其舍近墓,孟子堂嬉为墓间之事;第二次迁居市旁,孟子又嬉为商人叫卖之事。孟母认为这样的地方都不适于她安顿、教育儿子。于是,就有了第三次迁居,第三次迁居学宫之旁,孟子就常做祭祀礼仪、打拱作揖、进退朝堂之类的游戏。孟母高兴了,这才是安顿我儿子的地方。孟子后来成了大学问家,与社会环境对他的熏陶渐染有很大关系。

边读边练

(1) 给汉字注音并组词

①徙()徙____ ②俎()____俎
徙()____徙 沮()沮____

(2) 填空成词

____幕 ____慕 ____墓 ____募 ____暮

(3) 解释加点的词

①半身不遂____ 阴谋未遂____ 服药遂愈____

②乃嬉为……之事____ 失败乃成功之母____
家祭毋忘告乃翁____ 乃至于此____

7. 阅读下文

为人须学

太宗谓房玄龄^①曰:“为人大须学问^②。朕(zhèn,皇帝自称,相当于“我”)往为群凶未定,东西征讨,躬亲戎事^③,不暇读书。比来(近来)四海安静,身处殿堂,不能自执书卷,使人读而听之。君臣父子,政教之道,共在书内。古人云:“不学,墙面^④,莅(lì,碰到)事惟烦。”不徒言也。却想

少小时行事，大觉非也。”

(《贞观政要》)

注解

- ①太宗：即唐太宗；房玄龄是当时的宰相。
 ②学问：勤学好问。
 ③未定：没有平定。躬身戎事：亲自参加战事。躬，亲自；戎，军事。
 ④墙面：面孔对着墙壁，比喻一无所见。

小议

在我国历史上，唐太宗是一位功绩赫赫的皇帝。他也非常强调个人学习的重要，而且他自己就十分重视学习，可以算得上是一位圣君吧，当时出现的贞观盛世与此也有着紧密的联系。

从这段唐太宗与房玄龄谈论学习的谈话中，我们就可以看出他对学习的重视。他首先指出“为人非常需要勤学好问”。接着谈到自己的情况：在平定天下期间，亲自参加战争，无暇读书；平定天下之后，自己不能亲自执卷，也派人读书给自己听。并着重强调：“治国、修身之道，都在书内。最后，举古人的话说明不肯学习的危害，那就是闭目塞听、一无所知；同时，检讨自己少小时行事，的确太不对了。

边读边练

- (1) 选出注音、释义无错的一项 ()
- A. 戒 jiè 防备、警惕
 B. 朕 zhèn 我
 C. 戎 róng 战事
 D. 莅 wèi 到，遇
- (2) 对加点词释义无错的一项是 ()
- A. 太宗谓房玄龄曰(对……说)不徒言也(只是)
 B. 身处殿堂(置身) 躬亲戎事(亲自)
 C. 往为群凶未定(因为) 比来四海安静(比较)
 D. 不暇读书(空闲) 莅事惟烦(只)

8. 阅读下文

教学相长

剑虽利，不厉不断；材虽美，不学不高。虽有旨酒嘉肴，不尝不知其旨；虽有善道，不学不达其功。故学然后知不足，教然后知不究。不足，故自愧而勉；不究，故尽师而熟。由此观之，则教学相

长也。

(选自《韩诗外传集释》卷三)

译文

剑刃虽然锐利，不磨就不能斩断它物；人的资质虽然聪颖，不认真学习，就不能提高修养。虽然有美酒佳肴，不亲口品尝，就不能知道它们的美味；虽然有正确的道理，不努力学习，就不能通达它们的功用。所以说，通过学习，然后才会发现自己的不足；通过传授，然后才能知道自己研究不深。发现自己的不足，就会心愧而努力学习，知道自己的研究不深，就会天下求师而弄透事理。从这些看来，传授与学习是相互促进的呀！

边读边练

(1) 下列注解正确的一组是

()

- A. 不厉不断(断开) B. 旨酒嘉饈(美好)
C. 不学不达其功(功用) D. 尽师而熟(熟练)

(2) 解释加点词的意思

不厉不断_____ 不达其功_____
自愧而勉_____ 虽有善道_____

(3) 把下列句子翻译成现代汉语

a. 虽有旨酒嘉饈，不尝不知其旨。

b. 故学然后知不足，教然后知不究。

9. 阅读下文

捕 鼠

赵人患鼠，乞猫于中山，中山人予之。猫善捕鼠及鸡，月余，鼠尽而其鸡亦尽。其子患之，告其父曰：“盍去诸？”其父曰：“是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎无鸡。夫有鼠则窃吾食，毁吾衣，穿我垣墙，坏伤吾器用，吾将饥寒焉。不病于无鸡？无鸡者弗食鸡则已耳，去饥寒犹远，若之何而去夫猫也？”

(选自明·刘基《郁离子》)

译文

赵国有担心老鼠为害的人，到中山去要猫，中山人把猫给了他。猫善于捉老鼠和鸡。一月多的时