

古代詩詞

師長泰

名句 藝術 探勝

陝西人民出版社

责任编辑：姜民生

内文设计：田虹

古代诗词名句艺术探胜

师长泰

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安昆明印刷厂印刷

850×1168毫米 开本1/32 印张13 插页2 260千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—5,200

统一书号：10094·620 定价：2.65元

前 言

我国是诗的国度。古代诗歌园地，鲜花千树，争艳斗奇。其中那竞放着的一朵朵奇葩，就是历代诗人所精心撰造的名句。它们光华耀目，异彩纷呈，为诗歌的百花园生姿添色。

名句，即佳句。陆机称为“警策”。他说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”（《文赋》）刘勰叫“秀句”。他说：“秀也者，篇中之独拔者也。”（《文心雕龙·隐秀》）诗词中的名句，写景如画，状物入微，抒情言志，意深理警。“诵之行云流水，听之金声玉振，观之明霞散绮，讲之独茧抽丝”（谢榛《四溟诗话》）。它一经问世，就辗转相传，其后历久不衰，有着千古常新的艺术生命力。不少发人深省的理语警句，今天仍常见于书报杂志上，传诵在人们的口头中。有些已经被熔铸为成语，甚至成为人们日常生活中的格言了。

诗歌是语言的艺术，特别要求语句的精炼、生动、新颖、形象。“诗以意为主，又须篇中炼句，句中炼字，乃得工耳。”（张表臣《珊瑚钩诗话》）为使诗歌意新语工，古代诗人惨淡经营意匠，反复锤炼字句。“为求一字稳，耐得半宵寒”，“吟安一个字，捻断数茎须”，“两句三年得，一吟双泪流”，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。这些佳句，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。它是诗人呕心沥血的结晶，闪

耀着智慧的火花，哲理的光芒。这些佳句，往往聚一篇之精神，是画龙点睛之笔。一字炼妥，整句皆活。一句炼妥，全篇俱动。古代诗人苦心雕镂的佳句，显示出高度的艺术技巧。析赏这些“千古绝唱”，探求其所展现的艺术胜境，对于我们扩大视野，增长知识，学习前人创作技巧，提高艺术鉴赏能力，都是大有裨益的。

《古代诗词名句艺术探胜》共选析名句一百三十条。其中一部分文章曾在《西安晚报》开辟的《诗词名句赏析》专栏发表过。这次成书时，除对已刊发的文章作了较大的修改、补充以外，又增写了一部分。全书在体例上有三个部分。一是句释。这部分主要是对诗（词）句作必要的疏通、串解，而不是进行翻译。二是评笺。这部分选录了古代诗话、词话中的有关评论，从中可得知这些名句在当时和后世的影响，以及古代诗评家对它们所作的分析和评价。古人的评论，多是片言只语，不少却有着真知灼见，值得我们借鉴。三是浅析。这部分是笔者根据自己的理解，结合古人的评论，对名句所作的分析，希望能对读者阅读、鉴赏古典诗词有所帮助。为使读者能结合全篇去理解名句，除长篇节录外，均附全诗于后，以存其真。

本书是文学鉴赏读物。笔者注意运用比较的方法进行艺术分析，努力去呈现诗词名句的主要艺术特色。有比较，才会有鉴别。通过对不同诗人所写的同类诗句的比较，能够鲜明地显示其艺术价值的高低，从中还可以窥视诗歌艺术技巧的继承和发展。当然，这只是笔者主观上想努力去做到的，至于做得如何，那就要由广大的读者去评判了。

本书在写作过程中，得到了《西安晚报》、陕西人民出版社的热情鼓励，大力支持，在此谨表谢忱。由于作者学识有

限，书中谬误，定所难免，恳望海内专家、学者和广大读者批评、指正。

师长泰

一九八三年七月一稿

一九八四年三月定稿于西安南郊

目 录

求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉， 辗转反侧.....	(1)
采采卷耳，不盈顷筐，嗟我怀人， 寘彼周行.....	(5)
巧笑倩兮，美目盼兮.....	(8)
自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐， 谁适为容.....	(11)
其室则迩，其人甚远.....	(14)
蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人， 在水一方.....	(16)
春日载阳，有鸣仓庚.....	(20)
昔我往矣，杨柳依依，今我来思， 雨雪霏霏.....	(22)
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下.....	(26)
风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还.....	(29)
山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪， 天地合，乃敢与君绝.....	(31)
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南， 鱼戏莲叶北.....	(34)

百川东到海，何时复西归，少壮不努力	
老大徒伤悲·····	(37)
河汉清且浅，相去复几许，盈盈一水间，	
脉脉不得语·····	(40)
明月照高楼，流光正徘徊·····	(43)
暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，	
鸡鸣桑树颠·····	(47)
采菊东篱下，悠然见南山·····	(50)
春林花多媚，春鸟意多哀，春风复多情，	
吹我罗裳开·····	(54)
池塘生春草，园柳变鸣禽·····	(56)
明月照积雪，朔风劲且哀·····	(61)
余霞散成绮，澄江净如练·····	(64)
鱼戏新荷动，鸟散余花落·····	(69)
大江流日夜，客心悲未央·····	(71)
天际识归舟，云中辨江树·····	(74)
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽·····	(77)
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊·····	(81)
芙蓉露下落，杨柳月中疏·····	(84)
暗牖悬蛛网，空梁落燕泥·····	(87)
露重飞难进，风多响易沉·····	(91)
雪暗凋旗画，风多杂鼓声·····	(94)
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同·····	(97)
气蒸云梦泽，波撼岳阳城·····	(100)
绿树村边合，青山郭外斜·····	(104)
欲穷千里目，更上一层楼·····	(106)

白云回望合，青霭入看无·····	(110)
泉声咽危石，日色冷青松·····	(113)
风劲角弓鸣，将军猎渭城·····	(116)
大漠孤烟直，长河落日圆·····	(119)
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂·····	(122)
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人·····	(127)
燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台·····	(131)
长安一片月，万户捣衣声·····	(134)
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情·····	(137)
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西·····	(139)
请君试问东流水，别意与之谁短长·····	(142)
飞流直下三千尺，疑是银河落九天·····	(146)
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山·····	(150)
竹径通幽处，禅房花木深·····	(153)
忽如一夜春风来，千树万树梨花开·····	(156)
山回路转不见君，雪上空留马行处·····	(159)
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安·····	(162)
枕上片时春梦中，行尽江南数千里·····	(165)
绿垂风折笋，红绽雨肥梅·····	(169)
朱门酒肉臭，路有冻死骨·····	(173)
落日照大旗，马鸣风萧萧·····	(176)
感时花溅泪，恨别鸟惊心·····	(179)
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休·····	(182)
细雨鱼儿出，微风燕子斜·····	(185)
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜·····	(188)
霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺·····	(193)

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来·····	(197)
柴门闻犬吠，风雪夜归人·····	(201)
柳塘春水漫，花坞夕阳迟·····	(203)
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船·····	(208)
春城无处不飞花，寒食东风御柳斜·····	(211)
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横·····	(214)
乍见翻疑梦，相悲各问年·····	(216)
慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝， 意恐迟迟归·····	(220)
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花·····	(223)
黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开·····	(226)
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老·····	(229)
况是青春日将暮，桃花乱落如红雨·····	(232)
天街小雨润如酥，草色遥看近却无·····	(235)
东边日出西边雨，道是无晴却有晴·····	(238)
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家·····	(241)
鸟宿池边树，僧敲月下门·····	(244)
秋风吹渭水，落叶满长安·····	(247)
无端更渡桑乾水，却望并州是故乡·····	(250)
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓·····	(253)
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风·····	(256)
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村·····	(259)
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼·····	(262)
鸡声茅店月，人迹板桥霜·····	(265)
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干·····	(269)
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时·····	(271)

夕阳无限好，只是近黄昏·····	(274)
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼·····	(277)
吟安一个字，捻断数茎须·····	(281)
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人·····	(284)
打起黄莺儿，莫教枝上啼，啼时惊妾梦，	
不得到辽西·····	(287)
前村深雪里，昨夜一枝开·····	(290)
换我心，为你心，始知相忆深·····	(293)
风乍起，吹皱一池春水·····	(295)
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流·····	(298)
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏·····	(302)
人家在何许，云外一声鸡·····	(306)
无可奈何花落去，似曾相识燕归来·····	(309)
渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼·····	(312)
多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节，	
今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月·····	(315)
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴·····	(318)
沈恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风·····	(321)
沙上并禽池上暝，云破月来花弄影·····	(323)
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹·····	(327)
平芜尽处是春山，行人更在春山外·····	(331)
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去·····	(334)
一水护田将绿绕，两山排闥送青来·····	(337)
春风又绿江南岸，明月何时照我还·····	(341)
大江东去，浪淘尽、千古风流人物·····	(344)
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知·····	(348)

- 天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来…………… (351)
- 有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡，
- 断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷…………… (354)
- 斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村…………… (358)
- 有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝…………… (362)
- 春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来…………… (365)
- 满城风雨近重阳…………… (367)
- 试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，
- 梅子黄时雨…………… (370)
- 寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西…………… (373)
- 天便教人，霎时厮见何妨…………… (375)
- 唤起两眸清炯炯，泪花落枕红绵冷…………… (378)
- 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦…………… (380)
- 此情无计可消除，才下眉头，却上心头…………… (383)
- 等闲识得东风面，万紫千红总是春…………… (385)
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村…………… (387)
- 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙…………… (390)
- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来…………… (392)
- 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风…………… (395)
- 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行…………… (397)
- 一语天然万古新，豪华落尽见真淳…………… (399)
- 纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜…………… (402)
- 江山代有才人出，各领风骚数百年…………… (405)

求之不得，寤寐思服

悠哉悠哉，辗转反侧

——《诗经·周南·关雎》

【句释】

寤寐（Wù mèi务妹）：不论醒来或是在梦中。寤，睡醒。寐，睡着。思服：思念。服，也是“思”义。悠哉：形容思虑深长。辗转反侧：翻来覆去。

四句诗说：追求她不得，醒来和梦中都在想她；悠长的思念呀，翻来覆去如何睡得？

【评笺】

姚际恒说：今夹此四句于“寤寐求之”之下，“友之”、“乐之”二章之上，承上递下，通篇精神，全在此处。盖必著此四句，方使下“友”、“乐”二义、快足满意。若无此，则上之云“求”，下之云“友”、“乐”，气势弱而不振矣。此古人文章争扼要法。（《诗经通论》）

方玉润说：忽转繁弦促音，通篇精神扼要在此。不然，前后皆平沓矣。（《诗经原始》）

戴君恩《读风臆评》说：诗之妙处全在翻空见奇。此诗只

“窈窕淑女，君子好逑”便尽了。即翻出未得时一段，写个牢骚忧受的光景；又翻出已得时一段，写个欢欣鼓舞的光景；无非描写“君子好逑”一句耳。若认做实境，便是梦中说梦。……局阵妙绝，分明指点后人作赋法。（转引自朱自清《古诗笺释三种》）

【浅析】

《关雎》是《诗经》的首篇，为“国风之始”。全诗以“关关雎鸠”起兴，写一个男子对一位姑娘的热烈追求。诗凡五章（亦有分为三章的。分五章，从郑玄说），这四句是第三章，乃全诗的关键处。姚际恒说：“通篇关键，在此一章。”（《诗经通论》）

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”写痛苦的相思情状，宛然如在目前。相思之情，乃是青年男女在恋爱过程中的特殊感情。其表现是多方面的：“中心藏之，何日忘之”（《小雅·隰桑》）；“一日不见，如三月兮”（《郑风·子衿》）；“维子之故，使我不能餐兮”（《郑风·狡童》）。而这种感情通常则集中地表现为痛苦的思量。此四句从一个“求”字生发开来，先写“求之不得”，然后以“寤寐思服”一句作转，写追求未成后的思念，使文势“委婉纡折”；接写“悠哉悠哉，辗转反侧”二句，“笔势一扬一顿，一曲一直”，具体描写痛苦相思的情状。而在此二句中，先以“悠哉悠哉”作深长唱叹，然后才推出“辗转反侧”之句来。通过翻来覆去不能安睡的典型的细节，把极度痛苦的相思情状写得活灵活现，深刻地揭示出那种千回百转的复杂的心理状态。那辗转反侧地痛苦思量的情景，引起了后世许多青年的共鸣。四句诗实

为中国古典诗歌中写相思苦情的滥觞。

就全诗来看，这四句又是一个关钮，起着承上递下的作用。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这第一章是借雎鸠的和鸣，引起淑女是君子佳偶的联想。“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”这第二章是借捞取荇菜起兴，写男子对女子的追求。接下本可直写求得之后的情景，而作者却以曲笔作转，翻出第三章，即“求之不得”四句来，极写追求未成时的痛苦相思，感情极为执着、热烈。恰如繁弦促音，振起了通篇精神。有此一章，写出“牢骚忧受的光景”，既使前两章所写的想象和追求得以深化，又使后两章所写求得之后的“欢欣鼓舞”光景，愈显得“快足满意”。由于经历了痛苦的思量，故能深切地体味到获得爱情的幸福。有此一章，才使全篇的布局显出回环曲折，波澜起伏。不然，即如方玉润所说：“前后皆平沓矣”。姚际恒因此说：“此古人文章争扼要法。”戴君恩亦说：“局阵妙绝，分明指点后人作赋法。”

【附】 关 雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服，

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗经》

采采卷耳，不盈顷筐

嗟我怀人，寘彼周行

——《诗经·周南·卷耳》

【句释】

采采：采了又采。卷耳：一种药用植物，就是苍耳，其嫩苗可食。盈：满。顷筐：一种簸箕式样的浅筐。嗟（jiē）：感叹词。我：女子自称。怀：怀念。寘：同“置”，放下。彼：指代词，这里指顷筐。周行：大路。

四句诗说：卷耳采了又采，采不满一浅筐。想念我远行的丈夫，把筐儿搁在大路旁。

【评笺】

朱熹说：托言方采卷耳，未盈顷筐，而心适念其君子，故不能复采，而寘之大道之旁也。（《诗集传》）

杨慎说：唐人诗主情，去《三百篇》近；宋人诗主理，去《三百篇》却远矣。非惟作诗也。其解诗亦然。且举唐人闺情诗云：“袅袅庭前（“庭前”当作“城边”）柳，青青陌上桑。提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。”即《卷耳》诗首章之意也。（《升庵诗话》卷八）

【浅析】

《卷耳》写妇人怀念远行的丈夫。戴震说：“《卷耳》，感念于君子行迈之忧劳而作也。”（《诗经补注》）。诗凡四章。后三章写妇人想象中丈夫在外思家的情景，是从对面落笔。

“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。”是全诗的第一章，写妇人的念远之情，表现手法颇新颖。朱熹释此章之意甚通：“托言方采卷耳，未盈顷筐，而心适念其君子，故不能复采，而寘之大道之旁也。”卷耳是易采之物，顷筐乃易盈之器。妇女因思念丈夫，神不专注，所以采来采去也不“盈顷筐”，后来竟索性放下筐子不采了。这说明思亲之情已使得她不能自持。作者通过妇人的无心劳作，有层次地揭示了她的内心感情的变化发展。“嗟我怀人”一句点明主意，“寘彼周行”一句，是生动、传神的一笔，写妇人凝神痴思的神态逼真如见。人在采摘卷耳时，放筐子本是很自然的动作。但由于这一动作，是在“嗟我怀人”的特定条件下发生的，因而具有了特征性的意义。《诗经·卫风·伯兮》篇，通过妇人“首如飞蓬”、无心饰容，表现她对丈夫的刻骨思念；这首诗则通过妇人“寘彼（顷筐）周行”、无心采摘，把她的思亲之情表现得淋漓尽致。二首可以媲美。

唐人张仲素《春闺思》：“袅袅城边柳，青青陌上桑。提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。”后二句写女子提上笼子要采桑叶，因为只顾回想昨夜梦中到渔阳看望征夫的情景，以致连采摘桑叶也忘记了。从表现手法上看，也是通过无心劳作的典型细节，写出一往情深之慨。故杨慎说它“即《卷耳》首章之意