

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王宫廷娱乐

张灿辉 著

岳麓书社

张灿辉 著

古代帝王宫廷娱乐

主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王宫廷娱乐

张灿辉 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：190,000 印张：7.75 印数：1—3,000

ISBN 7-80520-729-1

K·144 定价：8.70元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

古代帝王文化丛书

李福泉

主编

岳麓书社



《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的
~~的四个~~发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权

• 1 •

C 279381

力却赋予统治者以垄断文化的特权，因而统治文化具有更多的发展与提高的条件，如同儒家学说在古代中国思想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高踞于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化

娱乐禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化的奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；著者学识浅陋，时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选取和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故
国不堪回首月明中！雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

此词乃五代十国时期南唐国后主李煜所作。宋太祖开宝八年，
宋将曹彬攻克金陵，李煜以亡国之君被软禁于汴京，受封“违命
侯”，由一国之主，跌落为阶下囚，过着屈辱的生活，故用这词，
追怀故国，思念往昔，抒发埋藏于心底的哀愁。

春花秋月，是人间良辰美景；花好月圆，是幸福生活的象
征。只是春花秋月般的日子已经一去不复还，囚徒境遇已与春花
秋月无缘，时日难捱，人生处于绝望之际，愁思如春水汪洋，茫
茫一片；如春水奔腾，无以止息。足见亡国之君乐极生悲的惨痛
境遇，令人回味无穷，感叹不已。

帝王宫廷娱乐是整个社会娱乐生活的一种特殊形态；虽然朝
代嬗替频繁，统一与分裂交织反馈，但娱乐生活却一如既往地存
在着，时尚所趋或帝王兴趣所至，造成娱乐形式与程度间有变化，
并有平民化的倾向，但不会影响到帝王宫廷娱乐这一特殊形态的
演变。因为中国的自然经济占主导地位便决定着专制主义王权的
延续与发展，只有当经济基础发生变化，社会向更新的形态转化
时，依凭着落后的经济基础的上层建筑才会出现倾覆危机，而
与此相关的意识形态亦会发生巨变。这是历史发展的必然规律。清

朝的覆亡，帝制崩溃，宫廷娱乐这一特殊形态便从此消声匿迹了。

就帝王宫廷娱乐而言，有明君圣主之乐、庸君俗主之乐与昏君虐主之乐。贤圣之君主张娱乐有道，不妨政事，以己之乐与天下万民之乐统一起来，即“与民同乐”，使国泰民安。庸主之乐一味沉溺于娱乐之中（虽有的节制娱乐），缺乏或没有治理国家的雄才大略。一旦国破家亡，臣虏异国之际，只得自叹“春花秋月何时了”。昏君之乐，除了娱乐无所节制外，其娱乐形式极为荒诞、野蛮和残暴，致使举国皆怨。这些昏君也在内外交逼之局下，或被弑而身首分离，或流放而客死他乡。

帝王宫廷娱乐是个一直为人所忽视的园地。就浩如烟海的史籍而言，因传统的“为尊者讳”、“为长者讳”思想的禁锢，史家对当代帝王的言行动静非常谨慎，不敢秉笔直陈，故许多帝王娱乐生活的内容泼墨极少。有的史家为确保乌纱，迎合执政，便刻意将一些庸主昏君描绘成真命天子，使后人对此迷雾重重。只有当新的王朝伊始之际，为了证明鼎新革旧的合理性，新的天子便将前代亡国之君视之为荒于政事，溺于淫乐。史家才能就亡国之主的娱乐生活大肆渲染，挥毫洒笔。这可以从唐代史家所撰有关南北朝与隋朝的史料中得到答案。这势必造成“娱乐是亡国破家的根本因素”的历史印象，其论代相传袭，不亦悲乎！

在中国古代社会中，惟有帝王的宫廷娱乐发展比较充分，因为只有他们才有空闲时间享受娱乐生活，至尊的权势也赋予他们无穷尽的娱乐特权。本书对古代帝王娱乐活动的探讨，希望更好地映照今天的娱乐生活。更为重要的是，通过对古代帝王在娱乐生活中所形成的人生观和产生的经验教训的研究，可以为我们今天的娱乐生活提供有益的鉴戒。

目 录

前 言	(1)
凡人心态的帝王宫廷娱乐	(1)
千歌百戏饰太平:	(9)
宫廷舞蹈娱乐	(9)
宫廷戏曲娱乐	(18)
海市蜃楼凤来朝:	(35)
宫廷幻术娱乐	(35)
宫廷杂技娱乐	(46)
角抵踢球冰上嬉:	(63)
宫廷角抵娱乐	(63)
宫廷蹴鞠娱乐	(76)
宫廷马球娱乐	(81)
宫廷冰嬉娱乐	(90)
走马斗兽鸡犬鸣:	(95)
宫廷驯马、马戏娱乐	(95)
宫廷斗兽娱乐	(102)
宫廷斗鸡娱乐	(108)
宫廷蟋蟀娱乐	(112)
棋逢对手试比高:	(117)

宫廷围棋娱乐	(117)
宫廷象棋娱乐	(123)
宫廷弹棋娱乐	(126)
妙笔生辉照汗青:	(128)
宫廷诗文娱乐	(128)
宫廷书法娱乐	(142)
宫廷绘画娱乐	(150)
娱乐氛围演闹剧:	(162)
宫廷赌博娱乐	(162)
宫廷淫乱娱乐	(168)
宫廷荒唐娱乐	(173)
宫廷残暴娱乐	(178)
皇家梨园苦难生:	(182)
宫廷乐官制度梗概	(182)
技艺高超的梨园弟子	(187)
梨园弟子的来源与婚姻	(191)
悲惨的梨园生活	(194)
宫廷娱乐的嬗变:	(200)
博采众长的宫廷娱乐	(200)
宫廷娱乐文化的下移	(210)
宫廷娱乐文化的影响	(223)

凡人心态的帝王宫廷娱乐

在中国古代社会，因等级之间界限森严，高贵的人与平民百姓总有不同的社会待遇和娱乐方式。但即使处于无上至尊的帝王，虽然在平民眼中很神秘，被奉为天子，并且临抚天下，劝导万民，但他们首先是人，与凡人一样，具有七情六欲，同样需要耳目声色之乐，只是与平常人在娱乐的形式、内容和程度上存在差别而已。

在中国古代，当新的王朝伊始，为了培养维系家族统治的承接者，各代帝王都注重皇储的人选——即太子的教化。为此而建立一整套东宫官僚机构，以太子太傅等来向太子灌输传统的儒家礼教与先圣们治国安民的经验教训；而其他属官则敦促太子的日常言行举止，以造就所谓“真命天子”、“命世之主”。因此，在森严的宫闱中，帝王从小便被调教成讲究礼节，注重威仪，刻意自己的身份，不能随便参加驰马击球、斗鸡走狗等类的娱乐活动，若有哪位帝王亲自粉墨登场，与群优同台演戏，那么雪花似的谏书就会纷纷飞来，朝堂上的激烈言辞便不绝于口。为此，就帝王宫廷娱乐而言，必须在一定的观念指导下投身娱乐。娱乐观念的不

同，必然会导致娱乐行为的显著差异：有的帝王“动必合礼”，娱乐有道；有的帝王及时行乐，不拘礼节。

娱乐合礼 此种娱乐观念是皇家法定的娱乐观念。它源于儒家的“动必合礼”的主张。皇朝在各种节日庆典饮宴欢会上，都贯彻了娱乐合礼的观念，举行这些娱乐活动时，首先制定具体的礼节、仪式程序，以保持中庸肃穆，有条不紊，避免君臣间在狂欢中失态，遭致物议。故班婕妤在汉成帝让她同舆游玩时，就以与古代贤君同车而行的都是名将良相而拒绝登车同游；隋炀帝巡游江都时铺张浪费，他的皇后萧氏就劝他要节制娱乐，不要有伤风化。这些思想都是娱乐合礼的思想。可见，娱乐合礼的观念是中国封建社会中帝王宫廷娱乐的正统观念。但这种观念并未在帝王娱乐生活中生根。

节制娱乐 节制娱乐与娱乐合礼很相似，但在娱乐的限制上有过之而无不及。它强调帝王娱乐生活越少越有利于事业与政事。在中国古代，许多首创帝业之君都是这样：如汉高祖刘邦。据史料记载，刘邦在少年时期“爱财货，好美姬”，是一个十足的市侩。当他率军攻克秦都咸阳时，面对装璜华丽的阿房宫及其它离宫台榭，怎不引人入胜？俯视官府仓廩中的堆积如山的黄金珠宝，怎不令人眼花缭乱？注目妖冶妩媚的六宫粉黛，怎不使人心惊肉跳？但一想到皇位的龙虎宝座，还得与群雄逐鹿一番，只得节制自己，忍痛舍弃，移驻灞上。曹魏政权的开创者曹操，虽有“对酒当歌，人生几何”之叹，希望短暂的人生能及时行乐，但一想到“白骨露于野，千里无鸡鸣，生民百遗一，念之断人肠”的动荡社会，曹操便奋发出消弥战乱、澄清天下、渴望建功立业的豪情壮志，以“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”之志，来求得“周公吐哺，天下归心”的良好愿望。为此，曹操在建安时期提倡节

俭，放逐宫女，限制娱乐，最终问鼎于汉室，成就霸业。可见，节制娱乐的帝王在国人的心目中是受欢迎的。

及时行乐 持这种观念的帝王最多。因为娱乐毕竟是人生最重要的组成部分，对人的诱惑是难以抗拒的，帝王也不例外。于是，那些手握大权且生性敢作敢为的帝王，便走向另一个极端，完全置群臣的劝谏于不顾，玩起来昏天黑地，什么国家、民族、天下苍生，都抛之于九霄云外，致使其滑入泥潭而不能自拔。西晋惠帝司马衷的太子司马遹十分贪玩，皇后贾南风为了达到黜废他的目的，让他身边的侍从太监不断地向太子灌输：殿下应乘现在少壮之时，想怎样玩就怎样玩。以太子的身分和地位，不要担心别人指责，不要束缚自己。这种及时行乐思想正合太子之意，于是司马遹玩得昏天暗地，稀里糊涂地中了贾南风的圈套，最后被废掉。北齐武成帝高湛娱乐无度，而其佞臣和士开又向他灌输及时行乐的观点。和士开对高湛说：“自古帝王，尽为灰土，尧舜、桀纣，竟复何异？陛下宜及少壮，恣意作乐，纵横行之，即是一日快活敌千年。国事分付大臣，何虑不办？无为自勤约也。”高湛由是终日酣饮游乐，不理政事，“三四日乃一坐朝，书数字而已，略无言，须臾罢入。”（《北史·何士开传》）他的儿子后主高纬，亦是个娱乐无道的帝王。武平四年（公元580年）十月，寿阳被江左的陈国攻陷，情形十分严重。但他的宠臣穆提婆及领军大将军韩长鸾却对高纬说：“假使国家尽失黄河以南之地，犹可作一龟兹国王，更可怜人生如寄，唯当行乐，何用愁为！”隋炀帝杨广，娱乐生活中充满了及时行乐的观念。其皇后萧氏见炀帝失德，明知不可，但不敢进言极谏，曾撰《述志赋》以自寄，希冀炀帝省悟。谁知炀帝却说：人生当及时行乐，你看曹操说得多好：对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多。自古多少帝王，最终皆成灰土，

尧舜虽为贤圣，桀纣虽为残暴，不是一样化为乌有？所以一个人应乘少壮之时，尽情享受娱乐。有些人是不知道享受，有些人是可以享受但不会享受，朕今日有足够的条件供朕娱乐，朕若不用，岂非辜负天意与生命？又说：“人生如寄，多忧何为？”可见，在人生如寄、及时行乐观念的指导下，古往今来的许多帝王（尤其末代之君）都沉溺于声色犬马之中。

及时行乐观念对古代帝王影响极大。三国蜀后主刘禅，在位时游乐无度，荒于政事，被俘后司马昭为其设宴，表演蜀技，陪臣为之悲伤，而刘禅喜笑自若。司马昭问他：“颇思蜀否？”刘禅却说：“此间乐，不思蜀。”因沉溺娱乐而乐不思蜀。北魏献文帝对治国安邦很烦躁，为了清静和玩乐，他十八岁便将皇位禅让给他五岁的儿子，自己以太上皇而移居北苑崇光宫，在宫内建一座鹿野寺，悠哉游哉地行乐其间。这些君王都是把娱乐放在首位。

由于帝王们在对待宫廷娱乐生活上存在各种差异，从而使宫廷娱乐舞台呈现出异彩纷呈的大气象，不断地排演出一场又一场大活剧，使宫廷娱乐舞台成为中国传统艺术之花发展至为充分的天地。

帝王宫廷娱乐的形式与花样是最丰富最繁多的，是中国古代社会中最高层次的娱乐，与平民百姓之乐存有天壤之别。平民之乐因受环境和条件的制约，只能进行一些简单的娱乐活动，且时间局限于谷物丰收之际或寒冬腊月休闲之时。而帝王宫廷娱乐则完全是别一番天地。他们毫无衣食之忧，也不受客观条件的制约，可以日日舞蹈，夜夜笙歌，斗鸡走马，下棋打球，不分节日平常，没有时间的限制，而且，帝王宫廷娱乐的形式五花八门，其娱乐名目之多，游戏玩乐之奇，也不是平民百姓所能想象的。

皇帝宫廷娱乐形式虽多，但按其性质而言可分为三类：雅乐、

流行乐与不健康之乐。雅乐一般是严格遵循儒家礼仪，追求娱乐与教化的完美统一，使朝野上下在娱乐的熏陶下形成俭朴、敦厚的风尚。雅乐之流行尤以西周为甚，同时也为孔孟创立儒学礼教提供了丰富的素材。春秋、战国以后，礼坏乐崩，雅乐在宫廷娱乐生活中日益丧失其应有的天地，只有在郊祀天地、庙祭祖先等庄严场合时，这种严肃的娱乐才会有用武之地，但帝王们都不喜欢欣赏这种娱乐。流行乐是一种为社会大众广为接受且备受欢迎的音乐，这种音乐首先在社会上风靡一时，并经过艺术上的加工和提炼，最后为宫廷娱乐舞台所接纳，极受帝王们的青睐。春秋战国之际，君王与诸侯贪图享乐，卿大夫宴乐成风，而此时被正人君子目为亡国之音的郑卫淫声已向宫中渗透，逐渐成为帝王宫廷娱乐生活的主体部分。不健康之乐，也是中国古代宫廷娱乐中的一个组成部分。拥有至高无上地位的帝王，当他们遵守儒家制定的道德伦理时，他们的娱乐尚能在适当的范围内进行；如果他们不遵循社会所共同制定的道德规范，其娱乐就是堕落的、淫乱的、残暴的和反人性的。它是一种不健康的生理娱乐，全靠赤裸裸的感官和生理刺激来寻求快感，完全没有一点文化色彩。这种娱乐无疑是低级的庸俗的，甚至是残忍的。这种病态娱乐始于夏桀、商纣、此后便以非常规序列在中国帝王宫廷娱乐舞台恶性蔓延。尤以分裂割据的魏晋南北朝最为泛滥。钱大昕在《廿二史劄记》中有“宋齐多荒主”一条，其文曰：“古来荒乱之君，何代蔑有，然未有如江左宋齐两朝之多者，宋武以雄杰得天下，仅三年而即有义符。文帝元嘉三十年，号称治平，而末有元凶劼之悖逆。孝武仅八年，而有子业，明帝亦八年而有昱。齐高武父子仅十五年而有昭业，明帝五年而有宝卷。统计八九十年中，童昏狂暴，接踵继出。”刘义符虽通晓音律，但即位后，于华林园为列肆，亲自