

皇極經世

書

〔宋〕

邵雍

著

〔明〕

黃畿

注

衛紹生

校理



中州文獻叢書主要收
錄歷代河南籍(包括長

期寓居河南的)作家有

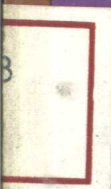
重要文獻價值的著作,也收錄有

有關河南人文社會科學文獻資料彙

編(或選編)本。

中州文獻叢書

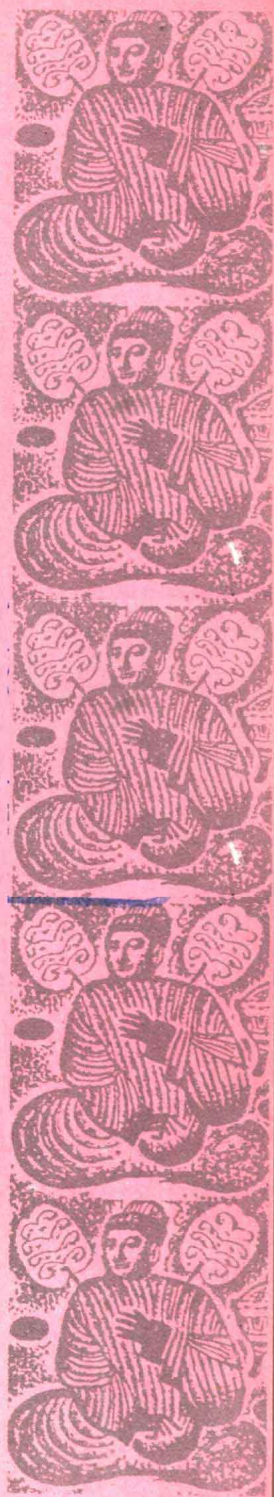
中州古籍出版社



中州文獻叢書

皇極經世書

〔宋〕邵雍
〔明〕黃畿
衛紹生校理
注 著



(豫)新登字 05 号

内 容 提 要

宋代邵雍的《皇极经世书》是宋明理学史上的一部巨著,也是宋代易学研究的一部力作。作者站在客观唯心主义的立场上,用《易经》先天八卦、象数、术数来推演天地、社会、人事、万物的兴亡和盛衰。对历史、政治、社会、人事、万物的演变作出精微的解释。尽管它在形式上是抽象的,唯心的,但其思想发展却是与历史的发展紧紧平衡着,不乏真知灼见。读者既可从中了解到中国理学、易学的发展,又可受到哲理的启迪。此书是易学、理学爱好者及研究者渴求的一部好书。很有研究价值和珍藏价值。

中州文献丛书

皇 极 经 世 书

〔宋〕邵 雍 著 〔明〕黄 畿 注

卫绍生 校理

责任编辑 弦 声

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新 华 书 店 经 销 鹤壁市印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.125印张 341千字

1993年9月第2版 1993年9月第1次印刷

印数 001—6000 册

ISBN7-5348-0720-4/B·19 定价 14.80 元

《中州文献丛书》编辑说明

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久,民族文化源远流长。河南又地处中原,是中华民族灿烂文化的主要发祥地之一,在历史上长时期是我国政治、经济、文化的中心,贤能荟萃,人才云集,我们的祖先给后代留下了极其丰富的文献典籍。今天,我们在马列主义、毛泽东思想指导下,有选择地整理研究这批文化遗产,对于增强民族自豪感,提高民族自信心,建设社会主义物质文明和精神文明有重大意义。为此,我们编辑出版了这套丛书。

《中州文献丛书》主要收录历代河南籍(包括长期寓居河南的)作家有重要文献价值的著作,也收录有关河南人文社会科学文献资料汇编(或选编)本。我们的目的是为社会科学研究工作者,特别是为从事河南地方人文科学研究工作者提供一批便于研究和阅读的资料。

本丛书所收著作,力求选择较好的版本为底本,作认真地校勘,加新式标点和必要的笺注。有时也选择有参考价值的资料作为附录。

希望读者对本丛书的编辑整理工作提出宝贵意见,以便随时改进。

中州古籍出版社

1990年3月

155/901

前 言

邵雍字尧夫，北宋著名的思想家、理学创始人和术数名家。祖先范阳人。其父邵古时徙居共城（今河南辉县市）。在共城时，邵雍师事李挺之，始习《易》学。年三十余游于河南，葬其亲于伊水之上，遂为河南人。生于宋真宗大中祥符三年（1010），卒于宋神宗熙宁十年（1077），享年六十七岁。宋哲宗元祐中赐谥康节。著有《皇极经世书》、《渔樵问答》和诗集《伊川击壤集》传世。

邵雍少时自雄其才，慷慨有大志。读书刻苦勤奋，无所不读，史载，其冬不近炉，夏不用扇，夜不就枕席者数年。及有所成，逾河汾，涉淮汉，周流齐鲁郑宋之间，遍求至道。久之幡然而归曰：“道在是矣！”遂不复出。始居洛，其庐蓬荜环堵，不蔽风雨。躬爨以养父母，居之裕如。富弼、司马光、吕公著等名公退居洛中，敬其德学人品，恒相从游，并为他购置了新的园宅。邵雍移居之，岁时耕稼，仅给衣食，却恬然自乐，名之曰：“安乐窝”，自号安乐先生。邵雍身居都市，却能自甘淡泊，不乐世务，两辞征辟，俨然是“大隐隐朝市”的名士派头。邵雍德高望隆，乡里服其德，远近嘉其义。士大夫过往西京洛阳，不去公府者有之，但却没有人不去造访邵雍。邵雍的道德人品很受时人推重，程颐曾有过这样的评价：“先生德器粹然，望之可知其贤。然不事表暴，不设防畛。正而不谅，通而不污，清明坦夷，洞彻中外，接人无贵贱亲疏之间”。又说邵雍“与人言必依于孝弟忠信，乐道人善，而未尝及恶。

故贤者悦其德，不贤者服其化。所以厚风俗，成人才者，先生之功多矣。”其所居安乐窝，金时为九真观，元季毁于大火。明代宗景泰六年（1455），洛阳知府庚廷玺倡民在旧址立康节祠。

在中国古代文化史上，邵雍是北宋以后一位很有影响的代表人物，不亚于二程和朱熹，而他在民间的名声，则远在其他三人之上。这不能不归之于他的传世名作《皇极经世书》。在很多人的印象中，《皇极经世书》是一部象数之书，纪晓岚编纂《四库全书》就把它划归术数类数学之属。如果仅仅作如是观，那是很不全面的。事实上，《皇极经世书》是部内容相当丰富的著作。术数家看到的是它的象数之学，理学家看到的是它的性理精义，哲学家看到的是它蕴含的深奥哲理，政治家则关心的是它对社会兴衰治乱的阐释，天文学家注意的是它关于日月星辰、岁月日时运行变化的推算。不同的人从不同的层次和视角去观照此书，就可能会有截然不同的看法和感受。在我看来，它是一部很耐咀嚼又很有味道的书。它大抵包括三个层次的内容：天地的化生演变、社会的兴衰治乱、个人的修身养性。这是一个相互关联的循环系统，它们互相影响，互相制约而又互为因果。

关于天地的化生演变，邵雍认为太极生两仪（阴、阳），两仪生四象，四象生天地万物。有阴阳始有天地，有动静，有刚柔，进而有太阳（日）、太阴（月）、少阳（星）、少阴（辰），有太刚（火）、太柔（水）、少刚（石）、少柔（土）。天有日月星辰四象，地有水火土石四物。阴阳、刚柔、动静的生克制化形成了天地万物的变化。依时间变化而论，小的变化是岁月日辰，四时节候，大的变化则是元会运世。三十岁为一世，十二世为一运，三十运为一会，十二会为一元。一元计为十二万九千六百年，满一元天地将发生一次大的变化，而后又化生变化，生生不已。这种关于天

地化生演变的解释，源出《周易》，而又有新的发展。他不依重理论的演绎推理，而是依据象数的生成增减。邵雍关于天地万物化生演变的理论，不是建立在物质第一性的基础上，而是建立在神（意念）的基础上。它虽然环环相扣，乍一看无懈可击，但由于它是建立在唯心的基础上，因而也就难以令人心悦诚服。不过，他循着自己的思维脉络，构架一种关于天地化生演变、社会兴衰治乱、个人修身养性的理论，确也能成一家之言。

邵雍建构天地化生演变的理论，目的之一是究天人之际，通古今之变，解释社会兴衰治乱。他认为，社会的兴衰治乱都是同天地的化生演变相联系的，而天地的化生演变都符应一定的象数，因而，推衍卦象可以知天地之变化，进而可以逆知社会兴衰治乱；反过来，社会的兴衰治乱也都应一定的象数，既可以此观彼，又可以此逆知彼之符应。为了证明这一点，他上自尧舜推起，一直推到宋神宗熙宁十年，用卦象符应每一时期发生的重大社会历史事件。他将人君分为皇帝王伯四种，认为能以道化天下者为皇，以德教天下者为帝，用公正劝天下者为王，用智力服天下者为伯（霸）。舍此以下，则为夷狄为禽兽。根据这样一种划分法，他认为：“孔子赞《易》自羲轩而下，序《书》自尧舜而下，删《诗》自文武而下，修《春秋》自桓文而下。自羲轩而下，祖三皇也；自尧舜而下，宗五帝也；自文武而下，子三王也；自桓文而下，孙五伯也。祖三皇，尚贤也；尚五帝，亦尚贤也。三皇尚贤以道，五帝尚贤以德；子三王，尚亲也；孙五伯，亦尚亲也。三王尚亲以功，五伯尚亲以力”（《观物内篇之六》）。他认为中国社会在春秋以前是由皇而帝而王而伯，每况愈下；但对春秋以后的圣世明时，他还是很推崇的，如对汉高祖、惠帝、文帝、唐太宗等圣时明君，推崇之意溢于言表。他不是一味地用尚古的眼光去看待中国社会

的发展变化，他说：“所谓皇帝王霸者，非独谓三皇五帝三王五霸而已。但用无为则为皇也，用恩信则帝也，用公正则王也，用智力则霸也，以下则僭窃也。”（《观物外篇之九》）。按照这种标准，他认为“汉王而不足，晋伯而有余，三国伯之雄者也，十六国伯之丛者也，南五代伯之借乘也，北五代伯之传舍也。隋，晋之子也；唐，汉之弟也；随季诸郡之伯，江汉之余波也；唐季诸镇之伯，日月之余光也；后五代之伯，日未出之星也”（《观物内篇之十》）。其评论虽多譬喻之词，但从中不难看出，邵雍对中国历代帝王的评价还是很有分寸的。有人说邵雍是一个复古主义者，是不尽符合事实的。应该指出的是，邵雍把社会的兴衰治乱同一定的象数联系在一起，有时则全用象数去解释社会的兴衰治乱和历史的演进，因而不免有将复杂的社会历史现象神秘化的倾向。传说有这么一件事：邵雍与客散步于天津桥上，闻杜鹃声，惨然不乐。客问其故，雍曰：“洛阳旧无杜鹃，今始有之。不二年，上用南士为相，多引南人，专务变更。天下自此多事矣。”客问何以知之，雍曰：“天下将治，地气自北而南；将乱，自南而北。今南方地气至矣。禽鸟飞类，得气之先者也。《春秋》书‘六鹢退飞’、‘鸛鹄来巢’，气使之也。自此南方草木皆可移，瘴疠之病，北人皆苦之矣。”熙宁三年，初行新法，天下骚然。这里姑且不论其传说的政治倾向性，而仅就邵雍对即将出现的王安石变法的解释来看，此故事颇为玄奥。邵雍据杜鹃北来之象，断定南方地气至矣，而地气自南而北，则是天下将乱之象，附会人事就是“上用南士为相，多引南人、务变更，天下自此多事矣。”邵雍用象数之学解释社会兴地衰治乱，颇为玄奥，但却受到时人的推许，程颢就很信服，他说：“尧夫欲传数于某，一日因监试无事，以其说推算之，皆合”。程氏门人谢良佐这样评价说：“尧夫精《易》之数，

事物之成败始终，人之福祸修短，算来无毫发差错。如指此物，便知起于何时，至某年月日而坏，无有不准”。他们的评价虽然有溢美成分，但从一个方面说明邵雍的象数之学所产生的影响。

《皇极经世书》第三个层次的内容是介乎天地之中的人的修身养性。他认为人为万物之灵，“人之贵兼乎万类，自重而得其贵，所以能用万类”，“人之类备乎万物之性”（《观物外篇之十》）。而人却为神（《皇极经世书》所说的神，乃是精神、意念之谓）所主，人之神就是天地之神，人若自欺，就是欺天地。因此人必须诚，“至诚可以通神明，不诚则不可以得道”（《观物外篇之十二》）。所谓诚，就是率性而不由情。何谓性与情呢？邵雍认为：“以物观物，性也；以我观物，情也。性公而明，情偏而暗”（《观物外篇之十》）。又说：“任我则情，情则蔽，蔽则昏矣；因物则性，性则神，神则明矣。潜天潜地，不行而至，不为阴阳所摄者，人也”（《观物外篇之十二》）。圣人能够以物观物，故而神则明；常人则大都是以我观物，故不免为情所蔽，失于偏昧。邵雍主张以物观物，而不主张以我观物，表明他还是十分重视“我”之外的客观实在的。这至少可以说明，邵雍的认识论并非全如一些论者所说是唯心的，而是具有许多合理的因素，有其存在的价值。邵雍把“我”之外的“物”都视作“象”，观物实际上就是观察物象。一定的物象都符应一定的卦象，而卦象都有一定的数与之相对应。因此，观物也就是观物之象数。观物之象数，可以知人事、社会、天地的变化。这种理论看来似乎很玄奥，但它毕竟是以客观物象为基础。这是评价邵雍的《皇极经世书》所不应忽视的。恩格斯在评价黑格尔的时候这样说：“黑格尔的思维方式不同于所有其他哲学家的地方，就是他的思维方式有巨大的历史感作基础。形式尽管是那么抽象和唯心，他的思想发展却总是与世

界历史的发展紧紧地平行着，而后者按他的本意只是前者的验证。真正的关系因此颠倒了，头脚倒置了，可是实在的内容却到处渗透到哲学中”（恩格斯《卡尔·马克思〈政治经济学批判〉》，《马克思恩格斯选集》第2卷）。用这段话评价邵雍其人和《皇极经世书》，也是十分恰贴的。

《皇极经世书》问世以后，受到了广泛的重视。二程朱熹以理学大师的身分给《皇极经世书》以很高评价，一些人还为之作释义疏。宋代张行成有《皇极经世索隐》、《皇极经世观物外篇衍义》，祝泌有《观物篇解》，这都对《皇极经世书》的流传起到了一定的作用；元代统治者对这部书也很感兴趣（《皇极经世书》终于宋神宗熙宁十年，明清学者却认为它推衍了宋以后各代的兴衰治乱，元代统治者访求此书，目的在于探究元代传世之数），遣使天下，访求通《皇极》数者，从祝泌子孙的外甥那里得到了这部书。明儒黄粤洲（畿）为《皇极经世书》作注释，其子黄公泰辑之，遂得流传。清乾隆十一年（1746）西昌刘斯组从羊城古书肆购得黄粤洲注释本《皇极经世书》，缕析而条引之，名之为《皇极经世绪言》。但该书直到嘉庆四年（1799）才由钱塘徐树堂刊行。乾隆二十一年（1756），滨滨老农王植撰《皇极经世书解》成，乾隆四十四年（1779），纪晓岚收之于《四库全书》子部术数类数学之属时，又作了一些必要的补注。然而，正如纪晓岚所说：“自宋以来，注是书者不过数家存之”。笔者整理此书时广为搜集，仅得见以上数种而已。

此次整理，以清嘉庆四年钱塘徐树堂刊行的《皇极经世绪言》为底本，以王植《皇极经世书解》为主要参校本，同时参阅《皇极经世索隐》、《皇极经世观物外篇衍义》和《观物篇解》。徐树堂刊行的《皇极经世绪言》，题署“明黄粤洲先生注释、宋邵康

节先生著、西昌刘斯组斗田氏述、钱塘包耀丽天氏逸庵参校。”刘斯组之“述”是“多取粤洲旧注而稍通之”，“缕析而条引之”，有时径引原注，有时则用自己的话转述之。因此可以说，这个题署黄粤洲注释的《皇极经世书》，大体上保持了黄粤洲注释的基本面貌。王植《皇极经世书解》虽也采用了黄畿的注释，但因其走的是广证博引的路子，因此在征引黄畿注释时，自然是取己所用，不用者则不予征引。《皇极经世绪言》虽出刘斯组之手，但若删去刘斯组、包逸庵补入的那一部分，却不妨依旧视为黄粤洲所著。而王植《皇极经世书解》则是杂取诸家之说，不免给人支离零乱之感。此次整理以刘本为底本，而把王本作为参校本的另一原因，是刘本较王本为早（虽然其刊行在王本之后）。整理过程中，删去了确为刘、包补入的部分，包括原书“卷首”的大部分篇章（一些有助于了解邵雍其人其书的章节，作为附录附于书后）和出自包逸庵一人之手的“卷九”，相应地，也恢复了最初的书名《皇极经世书》，而没有采用《皇极经世绪言》，注释者也仅保留了黄粤洲一人的名字。校理时，对确属错讹、缺夺和衍文的字句，径加改正；对那些不通文理但又一时无法证实有误的字句，不敢擅专，仍一依之。

为了帮助读者了解邵雍其人和《皇极经世书》，从《皇极经世书绪言》和《皇极经世书解》两书中选取了《伏羲始画八卦图》等十幅图，置于卷首。对一般的读者来说，如果没有这些图作为参照，要读懂《皇极经世书》是比较困难的，但如果对照这些图去读它，许多玄奥的问题也可找到便捷的解决途径。此外，书后所附《宋史·邵雍传》、《邵康节先生传》，对了解邵雍其人来说，是必不可少的；邵伯温的《皇极世书论图说》，可视为《皇极经世书》的导读；程颐等学人论邵雍、清刘斯组《皇极经世绪言序》，

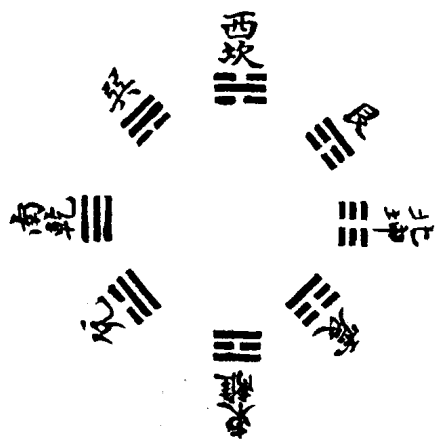
对了解邵雍其人和《皇极经世书》的流传，都是有所帮助的。

在中国文化史上，邵雍是一个了不起的人物。他的道德学问，已为他在宋代树起了一块丰碑，后世更是衍生出种种有关他的神奇传说。而所有这一切，无一不与这部玄奥幽深的《皇极经世书》有关。此次整理《皇极经世书》，就是为了给人们研究邵雍这位文化史上了不起的人物，提供一个便于阅读的版本。限于校理者的学识，错误和不当之外在所难免，敬祈读者教正。

校理者

1991年12月于郑州

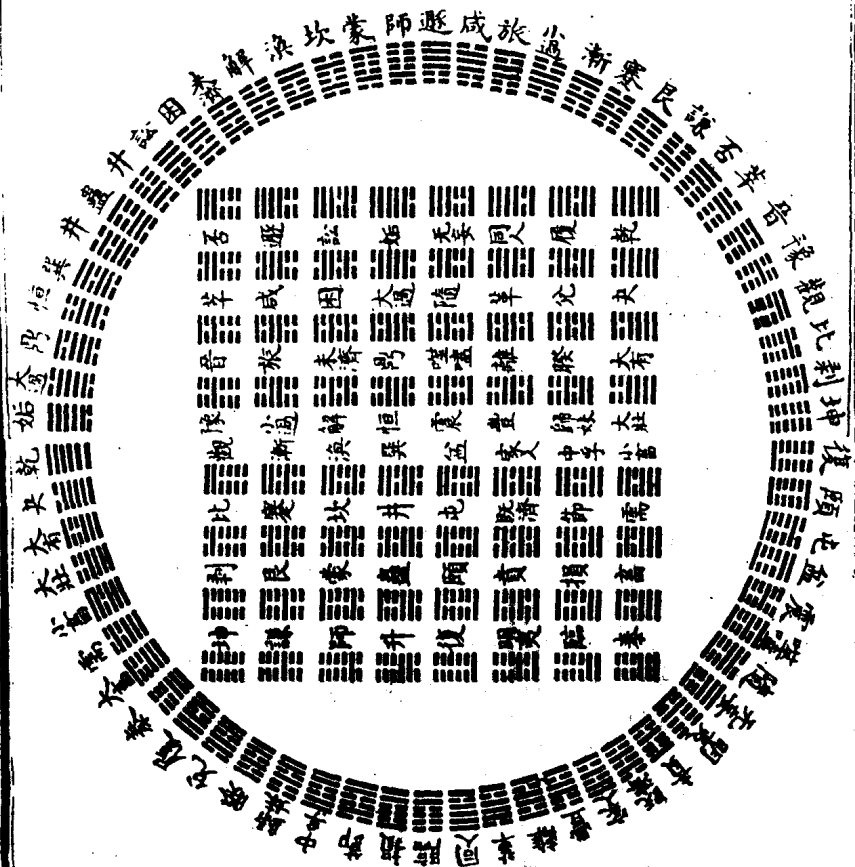
伏羲八卦方位圖 即小圓圖



伏羲始畫八卦圖 即小橫圖



伏義六十四卦方位圖 即圖方圖



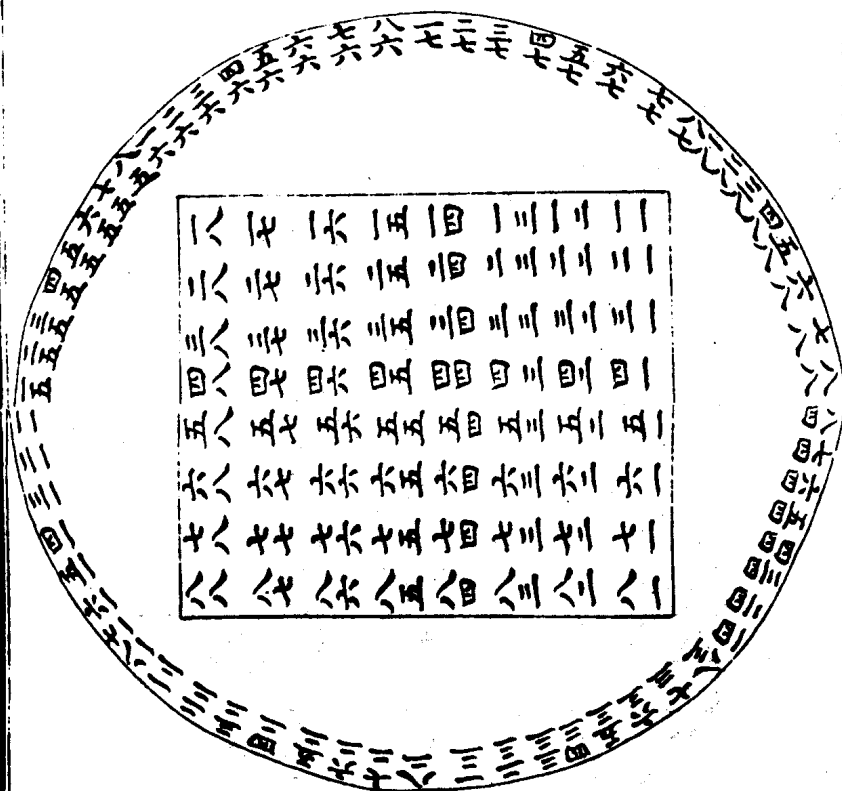
經世行易八卦圖

太陽	陽	
太陰	陰	動
少陽	陰	
少陰	陽	靜
少剛	剛	
少柔	柔	一動一靜之間
太剛	剛	
太柔	柔	

經世天地四象圖

大陽	日	暑	性	明心
太陰	月	寒	情	膽
少陽	耳	會	帝	
少陰	鼻	運	王	脾
少剛	口	世	伯	腎
少柔	石	雷	木	肺骨
太剛	色	咸	易	
太柔	土	露	草	肝肉
少剛	聲	月	書	
少柔	火	風	飛	胃腹
太剛	氣	日	詩	
太柔	水	雨	走	膀胱血
	味	辰	春秋	

經世六十四卦之數圖 即先天圖



西山蔡氏曰八卦之數乾一兌二離三震四巽五坎六

六十四卦錯綜之圖 不易者錯反易者綜

上經十八卦

下經十八卦

乾	錯	恒	咸
坤	錯	大壯	遯
蒙	子	明夷	晉
訟	需	睽	家人
比	師	解	蹇
履	小畜	益	損
否	泰	姤	夬
大有	同人	升	萃
豫	謙	井	困
蠱	隨	鼎	革
觀	臨	艮	震
賁	噬嗑	歸妹	漸
復	剝	旅	豐
大畜	无妄	兌	巽
頤	錯	節	渙
大過	錯	中孚	錯
坎	錯	小畜	錯
離	錯	未濟	既濟