

广西人民出版社



吻的悲壮

227
149

张

吻 的 悲 壮

璩 尼 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西南宁地区印刷厂印刷

※

开本787×960 1/32 2.875印张 插页3 47千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印 数 1—14,660册

ISBN 7-219-00691-8/I·183

定价：0.80元

璠尼和他的散文诗

——序散文诗集《吻的悲壮》

张永权

读了壮族诗人璠尼的散文诗集《吻的悲壮》，心中久久不能平静。是作品中的人和事感染了我？是诗人的激情和作品的艺术力量征服了我？是诗人那曲折的身世、执著追求的探索精神启发了我？我回顾着、思索着，掩卷遐想，总觉得有许多话要说，又不知从何说起。

我知道，璠尼是个“杂家”，写诗、作曲，还编电影文学剧本，他写散文诗，不过是近几年的事。前些年，当我作为文学编辑，初次读到他那充满激情、诗意盎然的散文诗作时，还以为他是一位壮族的文学新人哩。后来我们在战火纷飞的老山前线的一次诗会上相见，才使我大吃一惊：啊，他就是我正在寻找的璠尼！

他的真名叫黄士鼎，云南省文山州文联的副主席。看上去，已是一位年过半百的瘦老头。他的腿瘸着，头发花白。不过在那被岁月的风雨吹洗凝成的皱纹里，却也溢出坚毅的信心。他双目炯炯有

神，说起话来容易激动。他主编的《含笑花》诗报，以发表老山诗为特色，受到诗界的注目，在全国获得了好评。

然而，他却是一位经历沧桑的人。

深夜细谈，方知他远在17岁时就参加了人民解放军，入伍第2天，就参加了解放祖国边疆的战斗。那半条瘸腿，记着一个时代的结束，也宣告了边疆壮乡的春天来临。也许是他的文学细胞特别活跃，他很快被送到了西南人民艺术学院深造，受教于著名作家沙汀、袁珂等门下，在长江边的山城重庆，却喝到了延河水。马列主义、毛泽东文艺思想，是哺育他成为一个文艺工作者的乳汁。谁知天有不测之风云，正当诗人的一部诗集即将付梓时，他由于说了几句实话，竟遭致了20年的苦难生涯。但诗人并没有倒下，他以令人难以想象的乐观精神，用那半条瘸腿，艰难地走过了风雨泥泞，走进了如今这个充满阳光和希望的时代。

我在这里叙述诗人的这段经历，不过是为了使读者更深地了解璚尼的其人其文。文品与人品，任何时候，都是交织在一起的。

璚尼的散文诗，之所以曾使我认为是一位年轻人写的，最主要的原因，就是在他的作品中，充满了年轻人的热情。如今，我读了他的这本散文诗的结果后，更叫人强烈地感到：璚尼是一位永远不会老的老人。用前线战士的话来说：他是一位“含笑

老人”。即他不仅在用自己主编的诗报《含笑花》对战士们含笑，对今天含笑，对未来含笑；同时，也在他自己的作品中，体现了这种可贵的“含笑精神”。

诗人的“含笑精神”，使他无论在任何情况下，都能在他的作品里显现出我们这个时代的主旋律，也使他自觉地感受到作为一个作家的神圣使命和崇高的社会责任感。这样，他才可能在被一般人误认为是小花小草的散文诗形式中，赋予它一种可贵的时代风骨。散文诗，在璩尼的笔下，既保留了它长于抒情写景的特点，又光大了在抒情中叙事和在叙事中抒情的内涵。他既注意了诗的浓缩，又反复提炼事和情的时代意识。这样，璩尼的散文诗，比之今天一些散文诗人的作品，就具有更加丰富的时代内容和历史积淀了。在他那里，散文诗即使是一花一草，都能给人以美的享受，绝不是吟风弄月的闲花小草。

在此，我们得首先说到他那些反映老山战区生活的作品了。在《吻的悲壮》这本散文诗集中，反映老山战区生活，抒发前线壮士的情怀，讴歌新时代最可爱的人的光辉业绩，就内容而言，占了很大的比例。其中，《老山的诗报告》是在我军收复老山后的几天内写成的，用散文诗的形式，选取这场战斗的典型事件，及时地反映了这场令世人瞩目的战斗，这不仅是散文诗的光荣，同时，在我国文学

界，也是写老山战区生活的第一篇文学作品。以诗而言，又是今天人们所说的“老山诗”的第一组诗。难怪前线的战士诗人们在说到“老山诗”时，是这样来评价它的：“如果说老山诗的旗帜升起来了，那末，《老山的诗报告》便是这面旗帜的第一缕红线。”

璠尼在他的“第一缕红线”后，不断进取，在散文诗的园地里努力耕耘，不久又相继写出了《吻的悲壮》、《爱，在边寨》、《诗编者的情愫》、《现代穴居人》、《烈士》、《和平年轶事》等反映老山战区生活重大题材的作品。在这些作品中，诗人以满腔的热情，用散文诗的形式和诗的语言，讴歌了发生在中越边境的一场保卫祖国边疆的自卫战争，讴歌了在这场战争中战士和人民的血肉之情，讴歌了永远值得铭记的一代新人。由于诗人的激情和他所描写的内容，便使这些散文诗充满了一种壮美的色彩。

《吻的悲壮》这是一章很成功的佳作。诗人充分利用了散文诗高度凝炼、跨度大、抒情性强等特点，写出了一场战斗前后极为典型的人和事，抒发了新一代年轻人那催人泪下的真挚感情。她，曾为他壮行，敬酒送他上前线，不过一瞬间，他便“静静地躺在一片茵茵的兰草丛中——山上的轰轰烈烈似如为他送葬”；“姑娘双膝跪在他的身旁——他俩的对话是兰花飘来拂去的清香……”寥寥数语，

奇特而美好的意象，浓缩了多少感人的内容！用一句“飘来拂去的清香”来象征他俩的对话，不仅新奇隽永，而且更恰到好处地活画出了新一代人伟大的人格，崇高的情怀。再如，当这一切闪过姑娘的脑后，“她知道该怎样珍惜即将逝去的暂短，立刻满足他最后的希求——双手抱起一个中国军人的头……她用吻来合拢他的双脸……”，“吻者与被吻者都是第一次”。好一个“第一次”的吻！如此圣洁的吻，如此真情的吻，我被中国新一代女性的伟大之爱，深深感动了，热泪夺眶而出。这样的吻，动人心魄，令人崇敬；这样的吻，是悲壮的，是值得大歌大颂的。它比之于那些花前月下的吻，不仅有更多的时代特色，有更多的历史内容，而且也更加感人，更给人以进取的力量。这章散文诗，写了战争的残酷，但并不是绝望和悲哀，相反，它却充满了壮丽的色彩。这正是我们的“含笑老人”用“含笑精神”来处理这类悲剧题材所获得的艺术效果。

这种“含笑精神”，在《现代穴居人》、《烈士》等作品中，也有异曲同工之妙的表现。在老山前线的猫耳洞，我们的战士，成了一群名符其实的现代穴居人，人蛇同居，是“热血动物与冷血动物同穴”的现代原始人。他们要求极少极少，甚至还不如原始人，但他们却“多一圈别人没有的年轮”。诗的浓缩和散文的典型化的记事相结合，给人以深刻的启迪和联想。璩尼诗中的“含笑精神”，绝不

是空泛的议论和豪言壮语的堆砌，而是现实生活美的提炼、诗的升华，显得真实可信，又给人以力量。记得，我在老山前线的烈士陵园，听诗人朗诵他即兴之作《烈士》时，就有了这种感觉。当时，面对人们悲愁的面目，面对凄风冷雨，面对嚤嚤的哭泣，面对肃穆的大理石墓碑，诗人从人群中走出，宏亮而激动地朗诵出了：“他留下什么呢？——爱情？娇妻？家庭？金库？他才刚刚跨入青春的门槛啊！”这就是真实的生活，令人惋惜的现实。然而，诗人顿挫之后一转，在人们面前，仿佛升起一轮太阳：“不过，他拥有世间上每个人所没有的——蔚蓝的天空、广袤的大地，是他的……你和我的欢乐、他与她的亲吻，也是他的……”我听着、听着，心胸豁然开阔，烈士的形象，威武而高大。再听下去，发人深省的哲理，脱颖而出：“是我的——他生前可未曾说过这样的话。是他的——这是历史给他的最高奖赏！”我不知道读者读了这样的诗句，有何感想。老实说，我想得很多。今天，那些事事、处处、时时以“我”为中心的人们，不仅这样想，也这样说，这样做。甚至在一个时间，连文学也以“自我”为时髦。当然，我们并非一概反对文学作品的“自我表现”，我们更不会疑惑作家的主观创造精神。问题是，我们的作家诗人，如不从“自我”走向更广阔的世界，走向火热的生活，走向崭新的时代，那样的“自我”，又有多少价值

呢？这章《烈士》的“自我”价值观，给我们哲理上的启迪，不仅对文学创作可供借鉴，于我们做人处事，也是大有益处的。因此，璠尼散文诗中的这种“含笑精神”，决非浅层次的乐观主义，也不是一般的正面的英雄颂歌，而是诗人经历了20多年的人生曲折之后，对党、对人民、对祖国、对共产主义的一种更为坚定的信念的历史总结，也是他在曲折人生之路上奋勇前进的凝聚力。诗人把它用在自己的文学事业上和创作实践中，也就成了诗人与党和人民同心，与时代同步的可贵的“含笑精神”。

一些人，常苦于在生活中没有写的，或写不深，或没有新的发现。这当中，有许多原因，但有一条是值得思考的，就是你是不是对我们的时代、人民抱有热情，是不是对生活充满了热爱。用璠尼的创作实践来说，就是有没有这种“含笑精神”。我非常佩服他创作的敏锐，每到一个新的地方，总会有新的创作收获。他到滇西，来去匆匆，但很快就写出了颇有艺术水平的《大理怀古》、《孔雀泉恋》、《伊洛瓦底江抒情》；他来到天安门广场，欣喜若狂，激情如注，一挥而成《天安门的诗火》，还有他那些写得具有地方特色、民族生活气息的《三月三拾零》、《古崖壁》等，都能给人留下深刻的印象。诗人无论写什么，给人感受最深的，还是洋溢在他作品中的“含笑精神”。那些令人叫好的诗句，就象一串珍珠，不时在我们眼前闪亮。在天安

门，当诗人想起黑纱、哀乐、下半旗时，却凝炼出了“那是昨天的历史把接力棒交给今天的历史所举行的隆重的仪式”。在瑶寨的八角林间，他选取盘大爷晾晒人民币的细节，用“小心风把票子吹走”和“吹吧吹吧，看它能吹走几张”的风趣语言，显示了新的时代、新的边疆巨变和人物内心世界的变化。作品的当代意识，也显得更加突出。

“含笑精神”给诗人生活的勇气，给诗人创作的力量，也给予诗人艺术探索的方向。于是，他的散文诗，再不是文人桌上的小摆设，再不是与时代无关痛痒的小夜曲。在他那里，散文诗的表现功能，被大大拓展了，成了时代的奏鸣曲，成了讴歌英雄、壮写悲剧的一种崭新的形式。诗人在散文诗中的艺术探索，是有成就的，他的作品，一些被选入《风格流派：当代散文诗选》、《壮族百科全书·文学卷》和《新时期壮族文学论稿》，这些书都对璁尼其人其文，作出了公正的评价。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。诗人的求索之路，还很远很长，但我坚信，由于他的求索是与党和人民同心，是与时代同步，在诗人艺术生命的第二个春天之后，一定会有更加丰硕的收获。

I227
2149
3

B144134

*

目 录

璩尼和他的散文诗…………… 张永权
——序散文诗集《吻的悲壮》（1）

第 一 辑

红土地·黑土地	(3)
老山的诗报告	(4)
侦察	(4)
潜伏	(4)
进攻	(5)
醒来时	(5)
后盾	(6)
重返家园	(6)
老山兰	(7)
吻的悲壮（外三章）	(8)
战士诗人	(10)
爱，在边寨	(11)
前沿，少女与士兵	(13)
和平年轶事	(17)
异国女兵	(17)

B

482342F

※	又是异国女兵	(18)
	阵地花园	(19)
	老山——深圳	(21)
	现代穴居人	(22)
	诗编者的情愫	(28)
	穿过硝烟的诗稿	(28)
	阵地上的“花”	(29)
	血染的《含笑花》	(29)

第 二 辑

	他们，有自己的骄傲	(33)
	烈士	(33)
	共产党员	(33)
	遗老	(34)
	老游击队员	(35)
	爷爷与孙孙	(36)
	补鞋姑娘	(36)
	历史的驻足	(37)
	旅途的诗记录	(39)
	火把节的祝福	(39)
	大理怀古	(40)
	孔雀泉恋	(41)
※	畹町河畔沉思	(41)

※	伊洛瓦底江抒情	(42)
	桂林, 美的典型	(43)
	石林遐想	(44)
	天安门的诗火	(45)
	反馈集	(48)

第 三 辑

	“三月三”拾零	(57)
	花的对话	(57)
	绿的潇洒	(57)
	“碰蛋”之谜	(57)
	歌的民族	(58)
	单相思	(59)
	他——她——	(59)
	老山仆	(60)
	彩伞朵朵	(60)
	小村黄昏后	(60)
	古崖壁 (外三章)	(62)
	百衲花裙诗话	(62)
	八角林的腹稿	(63)
	铜鼓王	(65)
	亲切的怀恋	(70)
※	关于我	(76)



第一辑

红土地·黑土地

先祖的一支远征军，为了驱逐异邦的侵占，在收复失地的械斗中发明了盾牌，在打退反扑的格斗中懂得了牺牲，在与对方同归于尽后的沉寂里，渗入了热烈的夕阳。于是，红土地及她的辽阔形成了，疆界的概念诞生了……

遗下的祖母们，携儿带女，沿着征途，来到了祖公们血战过的地方。“悲壮”给她们注入“缅怀”的淡意识，“庄严”给她们升起“祖国”这个词义的旗帜。于是，她们用泪水和汗水在疆内的红土地上浸出一小块一小块的黑土地，接着用生命去品尝百草，用顽强去驯服凶兽……

今天，我回到故乡——捧一捧红土，耳边响起前代人神圣的誓词；捧一捧黑土，指缝间飘下前代人培就的沃香……

啊！先祖的遗产——红土地与黑土地编织成的绚丽的南国大地，为了您，我有什么不敢又有什么不愿步入前辈的后尘？

老山的诗报告

侦 察

死寂中的酷热……

酷热中的死寂……

面对着奔涌而来的山势，连长把望远镜递给战士——

“你看，侵略者在想些什么？”

“他们想推进到我们这里。”

“是的！他们想在中国的土地上挖掘10万万个坟坑，包括你的、我的，还有你母亲的和我母亲的……”

……………

潜 伏

夜把漆黑留给了山间出没的神兵，星空充满了紧张的沉默。