

中国文化简说

杨国章 著



国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

中国文化简说

杨国章 著

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

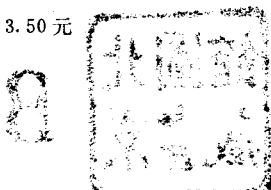
北京地质印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.4印张 116千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1500册

ISBN 7-80049-925-1/G·389 定价：3.50元



写在前面的话

在同外国留学生的接触和交谈中，我发现很多人都对中国文化感兴趣。其中不少人通过外文或中文，掌握了一些中国文化方面的知识，但多是具体的，对中国文化缺乏总体认识，有时知其当然，不知其所以然。他们希望能有一本简明通俗的中国文化教材，既有具体的内容，也能作些分析、概括，通过现象了解本质，对中国文化能够知根知底。

我早就有编写这样一本文化教材的愿望，但由于时间和水平限制，迟迟不能动手，现在终于大胆地做了，也是一种尝试。我的编写思路是：1. 从具体到一般，先把能够体现中国文化总体特点的一些具体内容加以介绍，然后再作一般性的概括分析。2. 本教材既不求全，也不求细，但力图突出重点，能透过现象看出本质。3. 在围绕中国文化主体特征这一前提下尽量选择外国学生感兴趣的内容。4. 根据外国学生的中文水平和学习时间，尽量使用通俗浅显的语言。想法是这样，做起来又觉得很难，总之，我是尽力为之了。

在编写这一教材过程中，我尽量查阅了有关资料，也阅读了数量不算少的研究著作。在观点和材料的使用上，博采众长，取其精华，吸收最新研究成果，使外国学生学过之后，能对中国文化有一个比较正确的大致了解。当然，有些问题

仍然存在争论，作为这一教材的编写者，我不是随便择一而
从的，总是选用我所赞同的观点，有时也发表一点自己的见
解。我觉得这样做比较主动，与学生讨论起来可以充分交换
看法。教材中的观点不可能都是定论，通过争论可以达到教
学相长的目的。

教材编定后，我又掩卷思索了一番。自己的感觉是可以
了。如果问我个人比较满意的是什么，我觉得体例和结构上
比较合理，符合外国学生的需要，文化内容的选取和编排是
围绕着中国文化的基本取向和主要特点进行的，在宏观上没
有脱离中国文化的核心和主轴。

还是让使用者和学习者去评价吧，我希望这不是一次失
败的开始。也希望通过这本教材，能有更多的人对中国文化
的学习产生兴趣。

编者

1993年2月

目 录

写在前面的话.....	(1)
只言片语.....	(1)
中国古代文化的温床.....	(6)
中国古代神话与宗教	(16)
中国古代哲学	(23)
中国古代文学	(37)
中国古代艺术	(72)
中国古代科技	(88)
中国古代的文化交流.....	(103)
中国古代文化的基本特点.....	(111)
中国古代的理想人格及价值取向.....	(118)
中国古代的思维方式.....	(125)
中国古代文化的社会依托.....	(134)
中国古代文化对当今社会的影响.....	(149)
当代中国文化冲突的态势.....	(154)
中国未来文化的走向.....	(162)

只言片语

没有到过中国的人，对中国古今文化都有某种神秘感，但只要你进入中国文化环境，这种神秘感就会逐渐消失。随着你的理解和感悟，便会产生一种求知和探讨的欲望，这就说明东方文化对西方人也是友好的，甚至它能补充你的某些不足，纠正你的某些偏见。

文化总是体现在物质方面和精神方面，两者又是密不可分的，中国文化也是如此。万里长城，没有来过中国的外国朋友，恐怕很多人都是知道的，它全长 6,700 公里，是世界上最古老的伟大建筑之一，早在秦始皇以前就已开始建造。有人作过粗略的估计，如果把明清修筑长城所用的砖石土方，筑成一道二米厚、四米高的围墙，能绕地球一圈还多。它是宇航员在月球上用肉眼所能看到的地球表面的两大工程之一，另一工程是荷兰的围海造田工程。

登上长城的人，恐怕不难理解“不到长城非好汉”这句诗的含义。长城建筑本身是十分雄伟、壮观的，它代表了中国古代劳动人民无坚不摧的毅力，体现了中华民族的伟大气魄和性格。

中国还有一个伟大工程，那就是京杭大运河，它北起北京通县，南到杭州，流经河北、天津、山东、江苏、浙江等

省市，贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长 1794 公里。大运河公元前 540 年动工，公元 13 世纪才完工，它是中国东部南北水路交通的大动脉。

长城、大运河可以代表中国古代的物质文明，与此同时，它们也体现了中国古代物化了的精神文明，从事这样规模巨大的工程建筑，没有伟大的精神力量是无法做到的。

讲文化离不开思想，这里要向大家介绍两位哲学家，一个是孔子，另一个是老子。

孔子生于公元前 551 年—公元前 479 年，他是春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。少年时家境贫贱，成年后做过小官，后开始聚徒讲学，从事政治活动，他的思想多集中在《论语》一书中。

孔子的学说以仁为核心，“仁”即“爱人”，“己所不欲，勿施与人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。他认为“仁”的实施要靠“礼”的规范，即“克己复礼为仁”。并指出“礼”从属于“仁”，“人而不仁，如礼何？”孔子的政治主张主要是强调尊礼、德政、仁政，他继承和发展了“周礼”的思想，“周礼”是西周以来的典章、制度、规矩、仪节的总称。包括国家政治生活到人们的日常生活的方方面面，内容十分丰富，但核心思想是维护血缘亲属的宗法制度。孔子提出了“君君，臣臣，父父，子子”的主张，意思是强调什么地位和身分的人都要按其位置而尽职尽责，社会要按一定的等级秩序运作，这种主张显然容易被一般人所接受，但更受统治者的青睐，因为有利于他们的统治。

孔子的世界观是相信有人格意志的“天”，他把天看成自然物，既相信天命，又重视人为，对鬼神的存在持怀疑态度，

虽然也主张祭祀，但却“敬鬼神而远之”，这点比他晚一个世纪的希腊哲学家柏拉图要高明。外国人喜欢把儒学称作儒教，其实确切地讲儒学是一种学派学说理论，并不是宗教。孔子本人对鬼神不太相信，当他的一位学生问他怎么事奉鬼神时，他的回答是：活人还不能服事，怎么能服事死鬼？看来，孔子对人的作用的重视超过了对天命、鬼神的崇拜。孔子的这一思想对中国文化产生了重要影响。中国人的宗教观念十分淡薄，这和孔子的作用也是分不开的。

与孔子同一时期的另一大思想家是道家学派的创始人老子，孔子曾问礼于他。《老子》一书是否是老子所作，历来有争论，但《老子》代表着老子的思想是大家一致同意的。老子提出了以“道”为核心的哲学体系，认为“道”是万物的主宰，客观的自然规律，提出了“道生一，一生二，二生三，三生万物”，并且“人法地，地法天，天法道，道法自然”的观点。老子不把天看作是最根本的，认为在天地形成之前“道”就存在了。“道”是什么呢？老子认为它是无形的；看不见，听不见，摸不到，是一种无形无象的存在。“道”是精神的还是物质的？老子也没说清楚，所以老子的思想有很大的神秘性，带有客观唯心主义性质。

老子的思想中有丰富的朴素辩证法，他提出了对立面相互依存、相互转化的学说，认为“有无相生，难易相成”，“祸兮，福之所倚，福兮，祸之所伏”。老子把事物的相反转化归结为“反者道之动”，认为这是事物运动的普遍法则。但老子对于转化必然条件认识上有片面性，往往又多指主观条件，忽视了客观条件。

老子主张清静无为，提出了“柔弱胜刚强”的观点，他

举例说：“天下莫弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。意思是水看起来很柔弱，但它能冲决比它坚强的东西，人应该向水学习，永远保持柔弱地位。他把这思想用到社会生活之中后，必然反对刚强和进取，主张回复到“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”的“小国寡民”社会中去。道家这种思想对中国文化产生了重要影响，历史上有一些对现状不满的人，不愿与封建统治者合作，常常采用老子这种消极避世的思想去作隐士，求得精神上的清静与超脱，也有一些人才能一时得不到施展，也暂时避世隐居，以待时机。如诸葛亮就是怀才不遇退居山林当了隐士，后来刘备发现了她，三次登门去请，这就是小说《三国演义》中三顾茅庐的故事。

以孔子为代表的“儒家”和以老子为代表的“道家”是中国哲学思想的两极，代表中国思想文化中的两大支柱，社会中的入，往往根据自己的不同情况，不同处境选用其中之一。后来从印度引进的佛教，经过改造后运用到中国的政治、社会、文化之中，并和儒家、道家思想相互渗透，不仅这三派之间的学说理论存在互补，就是每一个具体的中国人，也不完全是只忠于某一派观点，排斥其它观点，在思想上常常是兼而有之，采取唯我所用立场。比如一个知识分子，得志时就推行儒家理论，失势时又拾起道家学说，聊以自慰，调整心理平衡，不过于陷入消极。表面上遁世，潜藏着内心深处“经世致用”的因素，如果我们真的认为道家学说是完全无为的，那就大错特错了。

外国人对中国传统文化常常理解不深，也不太熟悉中国的国情，用异国的眼光来观察中国文化，不少人重老子庄子思想，对孔子思想倒不十分重视，这和中国人的思想、心理

就形成了差别。当然造成这种情况也是和他们自己的文化心理、文化追求相联系的。有的人可能也是出于对自己社会现状的不满而爱老庄思想，也可能是出自无能为力并追求无为中的有为，从这一点上看，老庄思想也还存在一定的实用价值。是否符合实际，大家可以研究、思考。

从长城运河，说到孔子老庄，作为只言片语，道理不可能说得很透，但从特质层面和精神层面上看，中国文化确实有非同一般的特点。仔细琢磨，可以发掘出你所需要的智慧和价值。

中国古代文化的温床

半封闭的地理环境

中华民族生息在东亚大陆上，东面是茫茫大海，西北面是一望无际的广大沙漠，西南面是耸入云端的青藏高原，中国地形的特点是西高东低，有人把这种地形形象地比喻为一把巨大的躺椅，背对欧亚大陆腹地，面朝辽阔的太平洋。由于受到地形和季风的影响，中国东部湿润多雨，西部干旱，北部寒冷，南部炎热。这种地理条件和自然条件对早期的人类活动必然产生影响。

中国古代文明地区是在黄河的中下游和长江的中下游，这两个地区的气候四季比较分明，有发展农业生产的天时地利，地理和自然条件本身存在不同和变化，因此生产活动和生产方式必然是多样化，文化也就自然表现出丰富性，并有向广度和深度发展的机会和可能。

世界文明出现的实例告诉我们，它们并不一定是出现在自然条件好的地域。艰苦的自然和地理环境，往往也磨练人的意志，激发他们去征服和改造自然，并不是简单地享受自然恩惠就一定创造出人类的文明。有时自然条件太优越了，反倒使人养成依赖和懒惰心理，人的创造性反被遏制了。但就

一般情况说来，特别是对生产能力极低的古代人类说来，自然条件的优越总会给人类的创造性活动带来方便和条件，是积极利用自然条件还是消极利用自然条件，这又和一个民族社会状况、精神状态紧密相关的。

中国和古希腊是世界上著名的两大文明古国，它们发展至今，成为东方文化和西方文化两大体系的代表，但这两种文化产生的地理背景是很不相同的，古希腊和罗马人民生活半岛或群岛上，濒临爱琴海，又地处地中海，与里海相通，海运条件便利，促成了商业的早期发达。

航海生活及商业活动，使海洋民族活动地域扩大，与不同的文化相互接触，视野相对拓宽，文化上必然形成一种开放姿态。海上生活更多地表现为人与自然的关系，比陆上生活所受人际关系方面的约束要少。在海上活动，危险性相对要比陆地上大，没有一定的冒险精神和个人胆略是不行的，不可能过多地依赖他人。这样，人的个性、人的主体精神更容易得到发挥。

中国文化与古希腊文化所处的地理背景不同，相比之下，中国文化是一种大陆文化，它诞生于一个半封闭的大陆环境，西部与南亚、西亚、中亚及地中海这样一些史前文化最发达的区域和古代文明中心相距遥远，而且还隔着高山、沙漠地带，难以发生什么联系。尽管闻名世界的丝绸之路沟通了与西亚的联系，但是也只是到了汉代才有了这一创举。从另一角度看，如果这一地区交通很方便，与外界往来很多，那么“丝绸之路”的文化价值也不会那么高了，可见中国西部与西亚联系是很少的，中国小说《西游记》中唐僧取经路过这一地区时，对其艰难险阻情况都有生动的描写。

中国东面海岸线很长，但与在希腊所濒临的爱琴海不一样，即不是内陆海，也不是海湾，而是面对难以横渡的太平洋。中国的航海生活开始的也不一定晚，但是发展为航海事业的时间要比古希腊晚得多。到了明朝，即 1405 年时，中国著名的航海家郑和才率领一支规模宏大的船队从福建出发西航。

由于上述情况，中国文化基本上是在与外国较为隔绝的情况下发展起来的；是一种比较自发形成的文化，因此它才自成系统，别具一格。

中国文化的起源是独立的，在长期发展过程中，它又基本上遵循一种独立发展的道路，这一点与其它古代文明古国大有不同。印度的文化是悠久的，但是印度土著民族在公元前 20 世纪创造的哈拉帕古文化，却因外来民族的入侵而先后毁灭。后来形成的婆罗门文化，恰恰是外来民族雅利安所创造和奠定的。古埃及的文化是很辉煌的，但遗憾的是它与古埃及人一起过早地毁灭了。今天我们也只能通过壮丽的金字塔来想象、探索它旧日的风貌。古希腊所创造的出色文化是大家共知的，但公元 2 世纪中叶，古希腊被罗马人征服了，古希腊因此夭折。罗马文化在世界上很有名气，但它是以古希腊文化为基础的，没有更多的创造。曾被一些西方学者称为人类文明发祥地的古代巴比伦文化，也在公元前 10 世纪就因亚述民族的入侵而烟消云散了。只有中国古代文化的独特性与悠久性达到了惊人的统一与一致，这是世界文化史上绝无仅有的珍贵现象。

中国是一片广阔的大陆，其面积与整个欧洲差不多。在这块大陆内部存在着许多民族和许多不同的文化因素，如齐

鲁文化、楚文化、巴蜀文化、吴越文化、秦文化、三晋文化等，都具有较强的地方特色。此外还有众多少数民族文化，它们共同构成中华民族古代文化的整体。在这一整体之中，这些文化互相借鉴，互相吸收，互相融合，使中国境内的大文化体现有综合性及普通性特点，但仍然不失其区域性的个性化风范。中国历史上虽然与外国联系相对薄弱，但内部之间往来却很频繁，这也补充了对外开放性不足的缺憾。这个“大一统”国度内部相对开放的环境，使中国文化仍然有可能健康性地发展，并且达到了一个出色的世界文明高度。所以说中国文化内部格局多元性特征，使中国文化没有失去相互竞争的生态环境。这种竞争的存在使优秀的文化传统不断得到继承和发展，也使那些有害的、不利的文化因素不断地遭到淘汰或扬弃，中国文化强大的生命力充分地显示了出来。由于中国文化是在一种半封闭状态下产生的，因此表现出很强的凝聚力，不易为外民族文化所破坏。中国文化虽然历经沧桑多有变迁，但始终表现出延续性和一贯性。这一客观状况，使中国人十分重视自己的文化传统。这是中国文化的长处，也是其短处。正因为中国文化本身十分强大，又是独立发展起来的，对外部世界文化状况少有了解。时有接触，也常常表现出老大自居的情绪。直到19世纪，中国人还把自己国家当作世界的主体。中国人自认为中国处在世界的中央，“中国者，天下之中也”，这种过分自尊的意识，也造成了中国人安于现状，自我满足，往往处于抱残守缺情况下，还洋洋自得。中国文化的形成和发展，不是受地理环境决定的，但地理环境给中国人所提供的条件，有利于造就出中国文化的模式。中国人只能创造出客观条件允许和可能的文化，不能创造出超

由客观条件的文化。如果把中国文化说成是地理环境决定的当然不对，但是如果说中国文化与地理环境没关系也同样不对。人类的历史和文化发展，是以自然为基础和前提的，不承认这一基础和前提的作用，势必将历史和文化全然归入精神的产物，这就不是唯物主义，而是唯心主义了。

宗法制的农业经济

“农业是整个古代世界的决定性的生产部门”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》）。世界上的古文明多是在大河两岸的平原地区发生的，印度文明发生在恒河流域，埃及文明发生在尼罗河流域，巴比伦文明发生在幼发拉底河和底格里斯河流域。中国文明则发生在黄河流域和长江流域。

大约在 6000 年前，中国远古先民就从狩猎和采集经济过渡到种植经济为主的农业社会。既然世界上几个主要文明区域都是以农业为主的，那么中国的农业经济也不应作为分析中国文化特征的论据。但是，只要把这一经济生活主干与中国社会结构结合起来考虑，就会发现中国文化与其它地区文化的不同之处了。

在 16 世纪以前的一千多年中，中国文化长期处于世界的前列。人们通常认为，古希腊罗马文化是人类文明史上出现的第一个高峰，它是作为奴隶制文化的典型代表。中国古代文化是人类文明史上的第二个高峰，它是封建文化的典型代表。这一次高峰的出现则是与中国当时的社会经济状况密切相关的。

农业经济的最重要特点是对自然条件的依赖，在生产力非常低下的古代，农业收成的好坏，主要还是取决于自然条

件，如果风调雨顺，农业的年景就好，否则就不好了。我们说农业生产主要还是取决于自然条件，并不是说人的因素不起作用。中国古代农民已经开始兴修水利工程了，但是时至今日，中国人仍然不能完全摆脱靠天吃饭的局面，农业生产的这种特点，培养了中国人乐天知命的特性。

农业生产对自然的依赖性大，自然条件的限制使人的努力的积极意义必然削弱。农民在自己经营的小块土地上，在没有特殊灾害的情况下，每年的收成大致是稳定的，不会出现较大的变化。“日出而作，日入而息”的生活，基本上是年复一年地从事简单再生产，很难使人发财致富。久而久之，人们就不知不觉地隐入“知足常乐”的境地。“日求三餐，夜求一宿”，人的追求欲望不高，惟求温饱的心理便成了一种普遍的社会现象，这是小农经济带来的必然后果。

小农经济是一种自然经济，每个家庭或每个地区基本上是自给自足的，农村处于一种涣散状态，农民越来越依赖自己的那块土地了。长期被限制在狭小的生活区域，使农民的眼界狭窄，心胸不宽，处事多着眼于现世与人事，不太关心来世和人事以外的自然界，缺乏对科学理论的热情，更多看重自己的经验，审时度势地顺应生活本身的规律，较少考虑批判、改造社会和人生，因此农业经济所造成的生活格调常常是因循守旧，以勤劳本分、务实求安、自给自足为目标。如果我们回忆一下历史上游牧民族的军事征服和战争掠夺，海洋民族的商品交换和海外殖民，那么农业民族的中国却以惊人的毅力去修建世界上最宏伟的战争防御工程——万里长城，这不很能说明问题吗？

中国古代是以农业经济为主干，这种经济又是与中国古

代血缘宗法制度的社会结构的特点联系在一起的，形成了一种宗法制的农业经济特点。一般来说，社会结构是以社会人群的结合为基础的，通常的结合方式分为血缘、地缘、业缘三种。血缘是按宗族亲属关系进行组合。地缘是按居住地域远近来决定亲疏。业缘则是以同业联合为纽带。血缘结合是人类最古老最原始的自然结合方式，在任何一个社会里，血缘关系都具有重要的意义。但是中国社会的特点是血缘关系在社会组织生活中具有突出的重要性。

中国社会在由原始社会向奴隶社会过渡中，氏族关系的解体是极不彻底的，血缘机制一直没有受到大的冲击。氏族首领直接转化为奴隶主贵族，社会制度又逐步由家族奴隶制度发展到宗族奴隶制度，氏族社会的父系家长制蜕变为一种以血缘关系为基础的社会关系。社会的组织主要是在父子、君臣、夫妇之间的宗法原则的指导下建立起来的，这样，中国社会就变成了一个以血缘组织为基础的宗法社会。所以人非常讲求君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友这“五伦”人际关系。这五伦中父子、夫妇、兄弟是血缘关系，“君臣”则拟为父子，朋友则拟为兄弟，故这“五伦”实为血缘关系的换一种说法或具体化。

宗法制度萌芽于夏代，形成于商代，确立于西周。西周社会是一种“同姓从宗合族属”的血缘实体。周天子是周王国的最高国君，也是天下姬姓的大宗主，分封制的等级秩序又与血缘关系的远近亲疏相吻合，这样君权族权体系就合而为一，家国完全是一体化的。

古希腊的情况与中国不同，古代希腊从原始社会向奴隶社会过渡时，奴隶主民主派发生了革命，推翻了氏族贵族的