



中国文学通史系列

元代文学史



中国社会科学院文学研究所

邓绍基

主编

人民文学出版社



责任编辑：管士光
封面设计：古 干

元代文学史
Yuandai Wenxueshi

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

字数 430,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $19\frac{5}{16}$ 插页 2
1991 年 12 月北京第 1 版 1991 年 12 月北京第 1 次印刷
印数 0,001—2,380

ISBN 7-02-001271-X/G·35

定价 9.05 元

编写说明

文学史是文学研究整体中的一门重要学科。建国以来,由各大专院校,科研机构集体编写和专家个人编写出版的中国文学史各有特色,其中有些著作还发生过较大影响。但目前尚缺少一部论述较为详尽的多卷本文学史著作。为了弥补这种不足,按照全国哲学社会科学“六·五”规划的安排,由中国社会科学院文学研究所主持组织有关单位和有关专家编写十四册的《中国文学通史》,以期作为文学研究工作、高等院校教学工作以及其他文化工作中的参考用书。

按照长期以来文学史研究的实际情况,为了有利于编写者发挥专长,同时考虑到读者的方便,本书按时代分为十种十四册,计为《先秦文学史》、《秦汉文学史》、《魏晋文学史》、《南北朝文学史》、《唐代文学史》(上、下)、《宋代文学史》(上、下)、《元代文学史》、《明代文学史》(上、下)、《清代文学史》(上、下)、《近代文学史》。各册自成起迄而互作适当照应,合则为文学通史,分则为断代文学史。

本书编写的总要求是,在马克思主义指导下,阐述我国古近代文学的基本面貌,要求材料比较丰富翔实,叙述比较准确充分,力图科学地、全面地评价作家、作品,从而阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。限于主客观的种种条件,实际的工作必然和上述要求有所距离,书中的不当以至

错误必然不可避免，敬希海内外的学者专家和读者不吝指正。

下面是对编写工作中一些具体问题的说明。

一、本书由中国社会科学院文学研究所负责总纂，北京大学、南京师范大学协作编纂。

二、本书各册的编写方式不取一致，采用主编或编著者负责制，即各册的学术观点、学术质量统一于主编或编著者。

三、本书设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作及组织质量审定的工作。编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关工作。

四、编纂委员会聘请各协作单位的著名专家三人担任全书的顾问。

五、各册的编写服从于统一的全书编写方针，但各册的内容、体例均相对独立。各册之间的分工、衔接以及内容中必要的互见都经过讨论、协商。

六、少数民族文学是中国文学史的重要组成部分之一。由于各种原因，本书中仅对少量用汉语写成的少数民族古典文学作家、作品作了论述。中国社会科学院民族文学研究所目前正在组织编写《中国少数民族文学史丛书》，出版后将可和本书互参互补。待将来条件成熟而本书又有机会作较大的修订，自当酌增这方面的内容。

七、本书的编写得到国家社会科学基金会的资助，得到中国社会科学院和文学研究所负责同志和有关单位负责同志的支持和赞助，也得到国内外学者的鼓励；在出版工作中又承人民文学出版社古典文学编辑室大力支持，谨此一并致以谢忱。

《中国文学通史》编纂委员会

目 录

第一章 元代文学的若干历史文化背景	1
第一节 元王朝的建立和封建文化的继续发展	3
第二节 元代的儒士问题	8
第三节 理学成为官学的经过	14
第四节 全真教对文学的影响	21
第二章 元杂剧概况(一)	26
第一节 杂剧的起源	26
第二节 杂剧的体制	31
第三节 杂剧的繁荣	38
第三章 元杂剧概况(二)	46
第一节 杂剧的内容	46
第二节 杂剧的分期和流派的区分	62
第三节 杂剧的流传、版本及作品存佚	68
第四章 关汉卿	73
第一节 关汉卿的生平和作品	73
第二节 关汉卿的社会剧	77
第三节 关汉卿的爱情、婚姻剧	83
第四节 关汉卿的历史剧	88
第五节 关汉卿剧作的艺术特点	91
第六节 关汉卿的散曲	97
第五章 王实甫	105

第一节	王实甫的生平与《西厢记》的作者问题·····	105
第二节	《西厢记》故事的流变·····	107
第三节	《西厢记》的思想内容和人物形象·····	110
第四节	《西厢记》的艺术成就·····	117
第五节	《西厢记》的流传和版本·····	125
第六节	王实甫的其他作品·····	128
第六章	白朴·····	134
第一节	白朴的生平·····	134
第二节	白朴的杂剧·····	137
第三节	白朴的词和散曲·····	143
第七章	马致远·····	151
第一节	马致远的生平·····	151
第二节	《汉宫秋》·····	153
第三节	马致远的其他杂剧·····	160
第四节	马致远的散曲·····	166
第八章	元代前期其他杂剧作家(一)·····	174
第一节	纪君祥 郑廷玉 李寿卿 狄君厚·····	175
第二节	康进之 高文秀 李文蔚·····	186
第三节	杨显之 石君宝 石子章 张寿卿·····	193
第九章	元代前期其他杂剧作家(二)·····	205
第一节	尚仲贤 李好古 吴昌龄·····	206
第二节	李潜夫 武汉臣 孟汉卿 王仲文·····	213
第三节	张国宾 李直夫 孔学诗·····	218
第四节	王伯成 费唐臣 史樟 刘唐卿·····	224
第十章	元代后期杂剧·····	231
第一节	杂剧的衰微·····	231
第二节	杂剧衰微的原因·····	235

第十一章	郑光祖	243
第一节	郑光祖的生平及其创作地位	243
第二节	《倩女离魂》和《伯梅香》	244
第三节	《王粲登楼》和其他作品	251
第十二章	后期其他杂剧作家	255
第一节	乔吉	255
第二节	宫天挺 秦简夫	261
第三节	金仁杰 杨梓 朱凯 王晔 范康	268
第四节	钟嗣成和《录鬼簿》	273
第十三章	无名氏杂剧	281
第一节	《陈州果米》和其他公案剧	281
第二节	《赚蒯通》和其他历史故事剧	286
第三节	爱情剧及其他	292
第十四章	元代散曲(一)	296
第一节	散曲的兴起与发展	296
第二节	散曲的体裁和形式上的特点	302
第三节	散曲的内容、分期和流派	308
第十五章	元代散曲(二)	319
第一节	杨果 商挺 卢挚 张养浩	319
第二节	胡祇遹 冯子振 陈英 刘致	326
第三节	杜仁杰 王和卿	330
第十六章	元代散曲(三)	337
第一节	张可久 曾瑞 任昱 曹德	338
第二节	睢景臣 刘时中	346
第三节	贯云石 薛昂夫 徐再思 杨朝英 刘庭信	352
第十七章	元代诗文概况	365
第一节	元诗“宗唐得古”风气的形成及其特点	365
第二节	元词继承前代传统和走向衰微的基本情况	375

第三节	元代散文发展的主要特点·····	332
第十八章	元代前期诗文作家(一)·····	392
第一节	耶律楚材 刘秉忠 郝经 王恽·····	393
第二节	刘因·····	403
第三节	姚燧·····	410
第十九章	元代前期诗文作家(二)·····	317
第一节	方回 戴表元·····	318
第二节	仇远 白斑 袁易·····	425
第三节	赵孟頫·····	430
第四节	吴澄 陈孚 袁桷·····	437
第二十章	元代后期诗文作家(一)·····	443
第一节	虞集·····	444
第二节	杨载 范梈 揭傒斯·····	452
第三节	欧阳玄 黄潜 柳贯 吴莱·····	459
第四节	周权 朱德润 许有壬 张雨·····	468
第二十一章	元代后期诗文作家(二)·····	476
第一节	萨都刺·····	476
第二节	马祖常 迺贤 余阙 丁鹤年·····	483
第二十二章	元代后期诗文作家(三)·····	494
第一节	杨维禎·····	494
第二节	李孝光 张宪·····	501
第三节	睦州诗派和浙东诗派·····	506
第二十三章	元代后期诗文作家(四)·····	514
第一节	张翥 傅若金·····	514
第二节	王冕 贡性之 倪瓒 顾瑛·····	522
第三节	陈基 戴良 王逢·····	531
第二十四章	元代南戏(一)·····	542
第一节	元代南戏的发展·····	542

第二节 元代南戏作品概述·····	546
第二十五章 元代南戏(二) ·····	555
第一节 《拜月亭》·····	555
第二节 《荆钗记》·····	561
第三节 《白兔记》和《杀狗记》·····	566
第二十六章 元代南戏(三) ·····	576
第一节 《琵琶记》作者高明·····	576
第二节 《琵琶记》的思想内容·····	579
第三节 《琵琶记》的艺术成就·····	587
第二十七章 元代话本 ·····	595
第一节 元代说话和话本概况·····	595
第二节 元代的讲史·····	599
第三节 元代的小说·····	606
后记 ·····	609

第一章 元代文学的若干 历史文化背景

我国历史上的元代，是蒙古族的上层贵族集团掌握国家权力的时代，史称元朝。由于种种原因，元王朝统治中国的时间不长，如果自蒙古王朝灭金，统一北方算起，到惠宗妥欢帖木儿至正二十八年（1368），明兵攻下大都，元室北迁，统一的元王朝宣告灭亡为止，计有一百三十四年；如果自世祖忽必烈至元八年（1271）改国号为“大元”算起，则为九十七年；如果自至元十三年（1276）元军占领临安，宋室投降，元王朝统一全国算起，只有九十二年。按照文学发展的实际情况，元代文学史的起讫时间大致可定为从蒙古王朝灭金到统一的元王朝灭亡。

元代文学有两个基本特点：一是自宋代开始明显的俗文学和雅文学的分裂局面继续发展；二是雅文学即传统的诗文领域内出现新变现象。这两个基本特点又以前者最为重要，作为俗文学的元杂剧的产生、完备和盛行，不仅为我国古典戏曲的表演艺术奠定了基础，而且还在实际上争得了与传统的文学形式——诗词歌赋文相颉颃的地位，在很大的程度上代表着元代文学的成就。

和元杂剧同时流行的散曲，其格式、体制一同杂剧中的剧曲，它很快便被文士们采用，被看作是“新乐府”，又由于宫廷朝会大合乐时采用散曲，并且由翰苑人物撰词，皇帝嘉赏，散曲地

位越发提高。这一情况与词的发生、发展情况相类似。但它总的成就比不上杂剧。

宋代产生的南戏，入元以后，继续流行，但就总体上看，元代南戏未能象杂剧那样，产生大量著名作家、作品并在文学领域中造成巨大的声势，因此它的成就不如杂剧。

盛行于宋代的说话，元代继续流行，特别是讲史更趋风行。但从流传的《三分事略》和《武王伐纣书》等作品看，它们的文词都还朴拙。此外，有人认为著名的长篇《三国志通俗演义》是元代作品，还有人认为百回本《水浒传》产生于元代，但都还有争议，暂不列入本书范围。

在传统的文学形式范围内，主要在诗歌领域，宗唐之风盛极一时，对明、清诗坛产生过影响。但和戏曲的兴旺相比，它们的业绩远为逊色。

元代文学的发展，大致可以仁宗爱育黎拔力八达延祐年间为界，分作前后两期。不同的文学样式在前后期的发展情况颇为相异，杂剧在前期趋向鼎盛，后期渐趋衰微；诗歌中出现的新变——“宗唐得古”风气在前期形成，后期继续发展而越显后劲；散文领域因更直接受到延祐年间把程、朱理学定为科举程式的影响，后期益发重视经世致用。

在俗文学与雅文学分裂、对峙的局面下，受传统偏见的影响，俗文学和俗文学作者大抵受到歧视，这里面又受着元代儒生地位、遭际的制约和影响，呈现出较为复杂的情况。

关于不同文学样式发展的基本情况，将在本书各有关章节分别叙述。为了说明文学发展的政治和文化背景，以下拟就元朝封建国家的确立和封建文化的继续发展、元代的儒士问题以及理学成为官学以及全真教对文学的影响诸方面作简略述说。

第一节 元王朝的建立和封建文化的继续发展

元朝的建立,最终结束了在这以前中国境内宋、辽、夏、金以及吐蕃、大理等长期并立的局面。元朝制度基本上沿袭宋、金旧制,同时也保存了蒙古的某些旧制。这一现象从根本上说是蒙古贵族统治集团为了适应中原地区的封建生产方式,相应地采用“汉法”治理中原的必然结果。而这种适应和采用“汉法”又经历了一个过程,它是在由蒙古奴隶制国家转化为元王朝封建制国家这一过程中逐渐完成的。

蒙古族本是我国北方的一个游牧部落,在辽、金统治时期,蒙古各部落逐渐有了较快的发展,形成了松散的部落联合。金泰和六年(1206),全蒙古的贵族在鄂嫩河源头举行大会,推举铁木真为全蒙古的领袖,号成吉思汗(元太祖),自此建立了奴隶制的蒙古国家。在这以前,铁木真曾被金朝授予“札兀惕忽里”(意为诸部落统领)封号,向金纳贡。成吉思汗建立蒙古国家后,曾到净州(今内蒙古四子王旗)会见金章宗派遣的武定军节度使卫王允济,向金纳贡,但拒不为礼,实际上是要求金朝承认蒙古汗国。金大安元年(1209),金朝使臣来到蒙古,成吉思汗又拒绝拜受诏旨,自此双方关系正式宣告破裂。金大安三年(1211),成吉思汗誓师伐金,开始了大规模南侵。金宣宗二年(1214),在战争中不断遭到失败的金王朝纳贡求和,并把都城由中都(今北京)迁至汴京(今开封)。次年,蒙古军队攻下中都。金哀宗四年(1227),成吉思汗在攻打西夏时病亡。窝阔台(太宗)继任汗位,决定加强对金战争。金哀宗天兴三年(1234),金王朝灭亡,蒙古王朝统

一了北方。

在蒙古王朝灭金过程中，北方原来的封建经济遭到很大的破坏，发生过逆转现象，出现了奴隶制剥削关系。但当蒙古贵族统治集团力求巩固在中原地区的统治时，他们不得不逐渐改变征服政策，以适应原有的经济制度。早在蒙古军队攻下中都以后，成吉思汗就授命木华黎为对金作战的全权统帅，这时已经面临着对占领的中原地区如何进行统治的问题。木华黎采取了争取汉族地主武装的招降政策，并把以劫掠奴隶、财物为目标的掠夺战争转变为争城夺地的占领战争。也从这时开始，北方一些有实力的汉族地主武装和军阀纷纷降蒙，被委任为地方行政长官。在他们的建议下，木华黎注意约束部下剽掠，保护农业生产。到了窝阔台统治时期，更加倚用金朝降臣和汉族地主武装的首领人物，在原金朝统治地区逐步建立适应中原封建制度的统治秩序，即当时人所说的实行“汉法”。在这个时期，耶律楚材起了重要的作用。他是习熟汉文化的契丹贵族后裔，曾为金臣。他因长于天文、卜筮而被成吉思汗器重，窝阔台时期，他更受重用，成为亲信。耶律楚材主张“以儒治国，以佛治心”，前者是他的主要思想。窝阔台听取和采纳了耶律楚材的意见，推行了一系列有利于封建经济恢复的政策、措施。据宋子贞《中书令耶律公神道碑》记载，耶律楚材反对某些蒙古贵族向窝阔台提出的把农田改为牧地的主张，阻止了一场对农业经济严重破坏的倒退行为；他建议制止和约束战争过程中对无辜百姓的大规模屠杀，使之安居乐业；他还建议把蒙古诸王大臣所得的“驱口”（沦为奴隶的被俘者）和汉族军阀、武装地主占有的奴隶改籍为国家编民，这实际上有利于使这些奴隶从事农业生产。他还推行著名的轻税薄赋的“五户丝制”。凡此等等，都有利于保护北方地区农业经济，

使之免遭更大的破坏并逐渐得到恢复发展。

蒙古军队在进攻金朝的战争中，在文化上的破坏，主要表现在两个方面：一是不注意保护儒士，在一个时期内，儒士被屠杀、奴役现象很普遍。二是在攻城夺地过程中文化典籍受到损失。金亡前一年（1233），著名作家元好问致函耶律楚材，要求保护儒士。信中说得十分沉痛：“诚以阁下之力，使脱指使之辱，息奔走之役，聚养之，分处之，学馆之奉，不必尽具，饘粥足以糊口，布絮足以蔽体，无甚大费，然施之诸家，固已骨而肉之矣。”（《上耶律中丞书》）在耶律楚材的努力下，窝阔台时期改变了对儒士的政策。耶律楚材在燕京设立编修所，在平阳设立经籍所^①，搜集和保存儒学、文化典籍。一二三〇年，他还奏请窝阔台批准任用儒者为课税使，一次起用了二十人，这是蒙古王朝大批任用儒士文臣的开始。也正是在耶律楚材的努力下，窝阔台即汗位后第十年（1238），即金亡后第四年，实行第一次科试取士，即著名的“戊戌选”。由于这种政策在蒙古王朝统治集团中不时遭到反对，出现过反复现象，耶律楚材也不断受到中伤、打击。一二四一年窝阔台去世以后，脱列哥那后摄政，排挤主张实行“汉法”的官员。耶律楚材于一二四四年去世。但到了忽必烈时代，又出现了更大的实行“汉法”的转折。

忽必烈是宪宗蒙哥之弟，蒙哥于一二五一年即汗位后，任命忽必烈掌管漠南汉地军政大权。据《元史·世祖本记》记载，在忽必烈青年时代，就“思大有为于天下，延藩府旧臣及四方文学之士，问以治道”。从一二五一年以后的近十年间，在他周围形成了一个儒士幕僚集团，其中著名的人物有刘秉忠、张文谦、赵良弼、郝经、赵璧、王鹗、姚枢、许衡、窦默、商挺、李德辉和张德辉等。其中有的正是戊戌中选的人。他们中有的人向忽必烈进言

“崇儒重道”，为他讲解儒家经典和历代圣君贤臣事迹，有的人向他陈述“以马上取天下，不可以马上治”、“农桑天下之本”和“三纲五常”等道理。总之，他们力图使忽必烈接受和实行中原封建文化和制度，这实质上是为了保护地主阶级的利益；忽必烈则通过这些有影响的儒士来争取汉族地主、军阀和士大夫对他的支持。在忽必烈受命掌管汉地区军政大权的次年，即宪宗二年（1252），奉忽必烈命访求人才的张德辉偕元好问北觐，尊忽必烈为“儒教大宗师”，忽必烈欣然接受了这个称号。忽必烈实行“汉法”的主张曾遭到蒙哥的反反对，也受到蒙古贵族中人的打击。蒙哥去世以后，忽必烈在部分蒙古宗王支持下，又依靠着汉族儒士谋臣和军阀将领的支持，打败了汗位的竞争者。自此，他进一步信用儒臣，更加坚定地实行“汉法”。他采纳刘秉忠等人的建议，按照历来中原封建王朝传统，称皇帝，立年号，后又更改国号，由“大蒙古国”改为“大元”。他在建元中统诏书中说：“朕获纘旧服，载扩丕图，稽列圣之洪规，讲前代之定制。建元表岁，示人君万世之传；纪时书王，见天下一家之义。法《春秋》之正始，体大《易》之乾元。炳焕皇猷，权輿治道。”这就明白地宣告和表明他是中国历代中央王朝的正统继承者。忽必烈改元后，进一步加紧对宋战争，一二七九年，宋王朝的最后一个流亡朝廷在岭南覆灭。大体上说，到忽必烈正式建立大元王朝的时候，已经完成了从成吉思汗建立的奴隶制国家到封建国家的转变过程。忽必烈已不仅是蒙古贵族，同时也是北方地主阶级的总代表。因此，灭宋战争基本上已属于地主阶级之间的统一战争。但在战争过程中和灭宋以后，蒙古贵族统治集团一直是采取了民族歧视和压迫的手段，因此，南宋朝野在反抗过程中必然具有反抗民族歧视和压迫的性质，而且在表现形式上十分尖锐，这在文学作品中有强

烈的反映。

由元王朝成为封建国家的性质决定，在灭宋以后，江南地区封建经济没有象灭金过程中北方封建经济那样遭到很大破坏，南方地主阶级的利益也基本上受到了保护。忽必烈又很快采纳了程钜夫的建议，起用南方儒士为朝臣，其中影响最大的事件之一是起用宋室后裔、著名文士赵孟頫。这样，南方地主阶级对元王朝的态度也由反抗逐渐转变为拥护。成宗铁木耳大德以后，更多的原先持不合作乃至敌对态度的南方儒士纷纷转变态度，出仕食禄，这在很大程度上表明南方地主阶级对元王朝统一中国的最终承认和拥戴。

同样由元王朝成为封建国家的性质决定，中国的文化特别是中原地区的文化继续沿着原有的传统发展，在这以前的封建社会中占支配地位的正统儒学依旧是统治思想，在宋代形成的正统儒学的变种——理学，不仅继续流行和发展，还在中国历史上第一次成为官学。这又是元代封建文化继续发展的最重要的标志。在与文学接近的艺术领域内，元代绘画求意趣而不重形似，即前人所谈“元人尚意”的特点，正是宋代出现的要求打破“院画气”——讲究形似和格法的进一步发展。元人书法较宋末有所振兴，时尚“复古”，提倡直追晋人而不以唐人为归依，这种“复古”主张在很大程度上也是对宋人书法进行反思以后的结果，实际上又是一种发展。元王朝作为多民族国家同时具有东西交通空前发达的特点，这无疑有利于文化的传播和交流，如戏曲中出现的北方少数民族的乐曲、音声，丰富了戏曲音乐，雕塑艺术中密教雕塑手法一度盛行，打破了宋以来主要沿袭纤弱的晚唐传统的格局，丰富了雕塑艺术。此外，元代还出现了一大批精通汉文化的少数民族文学、艺术家，有的还作出了巨大贡献。

元代文化领域内的这些现象和特征，和文学方面的基本特点一样，它们既构成封建文化继续发展这个全局，又显示出它们在中国文化史或文学史上自有其独特的地位。

第二节 元代的儒士问题

有元一代，封建文化继续沿着前代传统发展，但作为文化人的儒士的地位、出路和境遇却又始终成为一个尖锐的社会问题。

如同上述，大致自窝阔台开始，就注意保护和起用儒士，忽必烈更进一步信用儒臣，在他即位之初，曾得意地说：“自国朝开创以来，论其得贤，于斯为盛”。忽必烈以后，仁宗朝开科举，文宗（图帖睦尔）朝又采取了崇文尊儒的若干措施。但儒士问题还是成为元代的一个严重的社会问题，也成为后人论说元代文学的内容和某些文学样式兴衰的症结之一。按诸史实，这里面存在着种种复杂因素。

一、中央朝廷规定的措施常常在一些地区不能贯彻。陶宗仪《辍耕录》中说：“国朝儒者，自戊戌选试后，所在不务存恤，往往混为编氓。至于奉一札十行之书，崇学校、奖秀艺、正户籍、免徭役，皆翰林学士高智耀奏陈之力也。”这里说的是戊戌年即窝阔台即汗位十年以后的事，那时窝阔台已接受耶律楚材建议，开始起用儒臣。据《元史·高智耀传》记载，早在窝阔台即汗位以前，高智耀就向坐镇西凉的阔端（窝阔台之子）建议免除儒者徭役。窝阔台即位后，问高智耀：“儒家何如巫医？”高回答说：“儒以纲常治天下，岂方技所得比。”于是窝阔台下诏免除儒生徭役。忽必烈时期，又下诏免儒户徭役，但南方一些地区未予执行，陆文圭《墙东类稿·廉访使孙公墓志铭》中说：“至元有诏，蠲