

朗诵诗选萃



广西教育出版社

朗 诵 诗 选 萃

黄绍清 选编



广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 灵山县印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 9.875印张 210千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—5200册

ISBN 7—5435—0932—6/I·88

定价：3.00元

目 录

诗歌的特征和诗歌的朗诵……………黄绍清 (1)

颂党爱国篇

放声歌唱 (节选)……………贺敬之 (39)

春天的路程……………沈 重 (45)

集合……………吴稼祥 (46)

致中南海……………公 刘 (52)

朱红的大门迎着春风打开……………张满隆 (53)

人的标本……………罗 飞 (55)

刑场上的婚礼……………西 彤 (59)

春之歌……………壮族 黄勇刹 (62)

教我如何不爱他……………韩 笑 (65)

祖国啊，我亲爱的祖国……………舒 婷 (66)

唱给母亲的歌……………林 子 (68)

祖国颂 (二首)……………贺克安 (70)

东方龙之歌……………雷 霆 (72)

我爱你，中国！……………胡景晖 (76)

中华 中华(外一首)·····	柯 原(80)
祖国(三首)·····	李启国(85)
祖国是我的·····	蒙古族 阿拉坦托娅(89)
祖国·····	雷抒雁(91)
祖国,我是永远属于你的·····	辛 笛(92)
您象·····	臧克家(95)
我们行进在长安街上·····	张志民(96)
啊,我亲爱的祖国·····	达斡尔族 孟和博彦(98)
柔巴依(四首)·····	维吾尔族 克里木·霍加(100)
为祖国而歌·····	陈 辉(102)
夜的广场·····	蒙古族 查 干(107)
月夜·····	维吾尔族 艾勒坎木·艾合坦木(110)
飞临台湾上空·····	卞之琳(112)
梦回祖国·····	施志清(114)
我的中国心·····	〔香港〕 黄 霏(116)
祖国·····	〔台湾〕 巫永福(117)
海峡啊,海峡·····	叶 森(119)
台湾啊,我的红豆·····	吴 笛(121)
台湾一定要回归祖国·····	高山族 陈连生(122)
我是吃中国奶长大的人·····	亚 正(124)
我只有一颗心·····	〔台湾〕 王大兆(126)
祖国,我也是您的儿女呀!···	〔台湾〕 廖 群(130)
黎明抒怀·····	于宗信(132)
门·····	方 敬(134)
大海·····	傅天琳(136)
留学感受·····	孔庆言(138)

升旗·····	徐 康(141)
沿着界河·····	米思及(143)
北京，您好·····	白 航(145)
长城·····	古继堂(146)
有一位年老的华侨·····	钱光培(147)
钢都赞·····	艾 青(151)

理想情操篇

理想·····	罗 洛(157)
理想篇（之一）·····	纪 宇(159)
我是力，我在等待中旋转·····	栾焕力(165)
我与太阳有共同的血型·····	章德益(168)
我和太阳一齐登上脚手架·····	马恒祥(170)
希望·····	胡天风(172)
我愿是·····	王志湘(173)
我自豪，为着胸前的团徽·····	王慧骐(175)
和祖国亲人谈心·····	范 琦(177)
历史的回声（三首）·····	陈瑞斌(179)
向日葵，向着太阳·····	于宗信(183)
种子的梦·····	柯 岩(184)
黄山松·····	张万舒(186)
中国啊！我的土地·····	徐国静(188)
松花江诗情·····	邹荻帆(190)
聂耳墓·····	沙 白(192)
我是一颗水滴·····	刘北平(194)
求·····	丁 毅(196)

开拓奋进篇

- 光的赞歌.....艾 青(199)
乡村大道.....郭小川(213)
开拓者的图章.....章德益(215)
风流歌.....纪 宇(217)
我们是大运河的子孙.....刘祖慈(228)
听我说,黄河.....林 涛(232)
春天啊,请在中国落户.....赵丽宏(234)
奔跑的诗.....陈所巨(237)
垦荒者之歌.....艾 青(239)
我是年轻的拉纤夫.....咏 生(241)
中国女排之歌.....胡乔木(244)
振兴吧! 中华.....柯 炽(246)
再访翠亨村.....韩 笑(248)
春愿.....藏族 丹真贡布(250)
来自鞋摊的诗报告.....胡 平(253)
红纱巾.....李小雨(257)

青春爱情篇

- 青春曲.....常 荣(263)
青春与理想.....郭蔚球(264)
火光.....王亚平(270)
雷锋之歌(节选).....贺敬之(273)
当你进入生命的春天.....刘湛秋(280)
当你告别昨天的时候.....马恒祥(281)

友谊的天空·····	陈勇光(283)
贝壳·····	雁 儿(285)
我珍惜你的爱情·····	维吾尔族 铁衣甫江(287)
爱——责任·····	柯愈勋(288)
下岗后，他总爱摘回一支山花·····	李甜芬(289)
她的眼睛·····	汪静之(290)
夏夜·····	何其芳(291)
致橡树·····	舒 婷(292)
杜鹃花开·····	梅 翁(294)
等你，在雨中·····	〔台湾〕余光中(295)
我也不知道怎样爱上他·····	黄 雨(297)
我不回答·····	张昆华(299)
如果没有花朵·····	邹荻帆(300)
雨中的信·····	杨 山(302)
江上·····	晏 明(303)
书·····	余薇野(304)
编外拾“余”·····	编 者 (305)

诗歌的特征和诗歌的朗诵

——写在《朗诵诗选萃》之前

· 黄绍清 ·

编定《朗诵诗选萃》的书稿之后，我想，编纂本书的旨意既是重在“朗诵”，就应该向广大读者谈谈诗歌朗诵的有关问题。然而，“朗诵”并不是纯粹的表演技巧问题，它与对诗歌这种文学样式的特征的理解有密切的关系。“朗诵”的成功应该建立在“理解”的基础之上。没有“理解”作基础的朗诵是难以“再现”诗作固有的美感，达到使听众受到感染、鼓舞、振奋、鞭策、陶冶性情的目的。因此，我想到了《诗歌的特征和诗歌的朗诵》这个题目，并把它写在《朗诵诗选萃》之前，供大家参考。

一、诗歌的特征

诗歌是文学史上最早出现的一种重要的文学体裁。它运用排行的形式、富有节奏和韵律的提炼语

言,以直接抒发强烈感情的方式和丰富的想象,最高度集中地反映社会生活。这样,与散文、小说、戏剧等相比较,诗歌作为一种独立文学样式,就显示了自己独特的艺术特征。这就是最鲜明的视觉美感,最精美的语言艺术,最饱和的思想感情,最丰富的艺术想象,最集中的艺术概括。这些从外形到内质的“基因”,是诗歌区别于其它文学样式而独具风姿的艺术特征。

(一) 最鲜明的视觉美感

翻开报刊杂志、书籍课本,里面有各种各样的文章。而让我们认识诗歌的,首先是它的外在形体。这是诗歌区别于散文、小说和戏剧文学等文学样式的外形特征。从形体上看,诗歌是文学中最讲究造型艺术和形体美的一种艺术精品。

我们都知道,散文、小说和文学剧本的写作,都着重从内容的内部联系和发展逻辑来考虑,对于外在形式,并不十分注重,或分章,或分段,或分幕,或分场,或从头到尾,一贯到底。诗歌的写作则不然。它是分行排列,分节来写的。这是为了适应抒发波澜起伏感情的需要而采用的外在形式。“诗缘情”,诗以抒情见长。而感情的抒发和表达,往往有较大的跳跃性。这种跳跃性,也不是胡蹦乱跳,它是一步接着一步地往前跳,从而让思想感情的发展形成自己的轨迹。跳跃性的轨迹,就为诗歌的分行排列提供了基本条件。这样,诗人在创作时就可以从这些基本条件出发,

进而探索诗的内在美的规律,进行艺术加工,构建诗的外在形体,使诗歌成为一种独具造型美的文学样式。

这种造型美,就是诗人闻一多1926年提倡过的“建筑美”。他说:“诗歌的实力不独包括音乐的美(音节),绘画的美(词藻),并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”。而且认为这种“建筑美”能在“诗的实力上又添了一支生力军”;构成诗歌艺术的一个鲜明特征。闻一多的这个诗歌美学主张,得到学者、诗人们的赞同。艾青就这样说:“一首诗必须具有有一种造型美,一首诗是一个心灵的活动雕象。”

诗歌艺术形式的造型美表现在那里呢?

首先,是整齐匀称美。

这种美,在旧体诗中尤其明显。旧体诗讲究对仗、平仄、韵律,结构章法十分严谨,首有定节,节有定行,行有定字,绝句、律诗均是如此。“五四”运动以后诞生的新体诗,用“白话”来写,虽然章法要求比较自由,但不少诗人在诗歌创作时还追求诗体形式的整齐匀称美。如闻一多的《死水》,全诗五节,每节四行,每行九个字,看起来就很整齐、匀称、醒目,他的《太阳吟》和《洗衣歌》,虽然不象《死水》那样整齐划一,但从全诗来看,也是大体整齐匀称的。

而新诗的创作,更多的情况是讲究外在形体的整齐匀称美。或二行一节,或三行一节,或四行一节,或五行一节,或六行一节。每行的字数和音步也大体

相等或相近。如韩笑的《教我如何不爱她》是一首表达热烈爱国主义思想感情的抒情诗。它以泰山、三峡、漓水、平湖、东海、西沙、塞北、岭南、虎门、雁塔、拉萨、长城、熊猫……等名胜和富有特征的事物作为抒情的依托，组成一幅幅充满诗情画意的艺术形象的画面，抒发了异常热烈的爱国之情。诗的形体也很有特点，每节四行，第一行均为两个四言短句，第二行均为五言短句，第三行均以感叹词“啊”开头的十言长句（仅是第四节第三行少了一个字），第四行均是“教我如何不爱她”的反复。这种形体，每节行数、每行字数、顿数相同，近乎格律。朗诵起来节奏鲜明、强烈，令人颇受感染。原诗是这样写的：

日出泰山，月落三峡，
漓水恋奇峰，平湖醉彩霞……
啊，心房里珍藏着千年的画，
教我如何不爱她！

鱼闹东海，鸟唱西沙，
塞北萧萧马，岭南艳艳花……
啊，热血激荡着唐宋的诗，
教我如何不爱她！

浪拍虎门，雨洗雁塔，
惊雷响戈壁，祥云照拉萨……
啊，满眼里闪耀着先烈的梦，

教我如何不爱她！

风舞红旗，泪洒天涯，
长城迎嘉宾，熊猫传情话……
啊，遍体的伤疤括起了头，
教我如何不爱她！

其次，是参差错落美。

这是由诗行的参差不齐，长短不一，交错繁杂所构成的一种美。诗句的长短不一，诗行的不固定，是由于诗情的波动忽强忽弱，忽高忽低所造成的。特别是到现代，由于社会生活的纷纭复杂，人的思想感情的丰富多采，感情的表达必然出现多种多样的形式，因此，参差错落也不失为一种美。这种美，是同语义上的停顿问题，情感的强弱疾缓相协调的。反之，它也不能成为一种美。如赵恺的《北京》，全诗二十九行，不分段分节，诗行长长短短，长的竟有二十个字，短的二、三个字。长短句交错排列，随着感情的波动和语义的顿歇而自由伸缩，参差错落，富有散文的美感。其中有这么一些诗行：

什么是北京？

北京就是射进紫禁城头的铁箭。

紫禁城？

禁得住紫色的旗帜和硝烟？

禁得住紫色的追求和梦幻？

……
来吧，中关村，清华园、鹤发童颜的北京图书馆，
来吧，北京艺人，中央乐团、载歌载舞的民族学院；
让我们紧跟在中南海后面，
乘着电追赶时间。
一座立交路就是一座纪念碑，
中华民族在这里加速向前。
没有终点的，
是北京的信念。

诗行长短不一，很不整齐，但节奏鲜明，音调铿锵，朗诵起来语气流畅，琅琅上口，悦耳动人。

再次，是连环和谐美。

一首诗所叙写的事情往往是多侧面的，所抒发的感情往往是多层次的。特别是由于诗人创作时浮想联翩，“思接千载”，“视通万里”，诗的内容就会显得纷繁复杂。但是，优秀的诗作，总是有一个主旋律把相关的思想感情连结起来，组成一个有机的整体的。例如任钧的《祖国，我要永远为你歌唱》这首用直抒胸臆的方法写成的歌唱祖国的抒情诗，全诗按隔行排列来分，共二十三节，各节之间在诗行的排列上有明显的节奏标志，“祖国，我要为你歌唱”这行诗，独立成节，反复出现十二次，不仅加浓了感情色彩，而且大大增强了节奏感，使诗人的爱国激情波澜起伏，跌宕多姿，抒发得淋漓尽致。从结构上来看，“祖国，我要为你歌唱”成为全诗主旋律音阶，象环

扣一样，把各诗节紧密扣连在一起，因而，尽管全诗的内容所涉及的方面是很广泛的，但因有了这个主旋律的协调，它仍是一首富有和谐统一美的有机整体，语言铿锵明快，格调昂扬激扬，很便于口头朗诵。

其四，波浪流动美。

这种美主要是指楼梯诗。由于诗行的排列象楼梯，一级一级往上升，或一级一级往下降，就给诗的外在形体造成一种动态美。楼梯型的诗行排列，又好象汹涌滚动的波浪，给人的视觉以动感。这种诗体的首创者是苏联诗人马雅可夫斯基，中国当代诗人贺敬之、郭小川也把这些“舶来品”拿来为我所用，并继承中国诗歌的优良传统，创作了不少激情澎湃，脍炙人口的政治抒情诗，如贺敬之的《十年颂歌》、《放声歌唱》、《东风万里》、《雷锋之歌》、《八一之歌》等；郭小川的《向困难进军》、《闪耀吧，青春的火焰》、《投入火热的战斗》等等。贺敬之的《放声歌唱》中有这样的诗行——

五月——

麦浪。

八月——

海浪。

桃花——

南方。

雪花——

北方。

啊！我走遍了
我广大祖国的
每一个地方，——
.....

郭小川的《闪耀吧，青春的火焰》也有这样的楼梯排列的诗行：

我几乎不能辨认
 这季节
 到底是夏天还是春天，
在我目光所及的地方
 处处都跃动着新生的喜欢，
我几乎计算不出
 我自己
 究竟是中年还是青年，
因为
从我面前流过的每一点时光
 都是这样新鲜。
我呀
——好动而且兴趣过于广泛，
只是对
 这样的生活
 发生了永世不渝的爱恋；
可是我把自己
 看做巨人

辽阔的国土就是我的家园。

这些楼梯式的诗行，通过似乎是断断续续的、大步跳跃的意象，或描绘祖国幅员的辽阔宽广，江山如此多娇，气候这样多变；或敞开自己宽阔的胸怀，抒发蓬勃向上，高歌猛进的崇高情操，表现了青年人崭新的时代精神风貌。这种以节奏音步为单位，以感情流动为脉络，时高时低，时止时行，逐级递进的形式，具有一种强烈的艺术感染力，能引起读者的强烈共鸣。

上述数点，都是诗歌艺术形式独具的造型美。

（二）最精美的音乐语言

诗歌对语言的要求特别讲究，特别严格。艾青曾经说过：“诗是艺术的语言”（《诗论》）郭小川认为“音乐性是诗的形式的主要特征。……诗是文学样式中最有音乐性的一种样式。”诗的语言“应当是叮当作响的流水。”（《谈诗》）

诗歌语言的精美主要表现在它的概括性、形象性和音乐性这三点上。这三点中，以音乐性为诗歌语言最重要的特征。诗歌的语言之所具有音乐性这一审美特质，与“诗缘情”的主要功能有密切的关系。它是“与心灵中的音乐相呼应的语言组成的音乐，仿佛揭开和音的神秘的灵魂。”（英·赫士列特：《泛论诗歌》，见《古典文艺理论译丛》第一册）而音乐性，

又主要表现在节奏和押韵这两方面。

“节奏是宇宙中自然现象的一种基本原则。”
(朱光潜:《诗论》(增订本))“节奏之于诗是它的外形,也是它的生命。我们可以说,没有诗是没有节奏的,没有节奏的便不是诗。”(郭沫若:《论节奏》)可见,节奏是构成诗歌语言音乐美的一个非常重要的因素。

押韵是我国诗歌的优秀传统。“诗中韵脚如大厦之有柱石,此处不牢,倾折立见。”(沈德潜:《说诗晬语》)因此,有素养的诗人们在创作诗的时候,

“经常把最有特征的字眼安在句尾,并且无论怎样要找到它的韵脚。”(见《马雅可夫斯基选集》第五卷第91页)押韵之所以这样重要,是因它能把涣散的语言、音节贯串起来,组成一个完整的曲调。它如军乐中的鼓点,能够起到使部队中的千军万马统一步伐,齐步前进的作用。它能使诗的音调更加响亮动听,节奏更加强烈鲜明。节奏感强,押韵得好的诗向来为爱好诗歌朗诵者所青睐。例如臧克家的《您象……》:

大海啊, / 你有个宽广的 / 胸膛,	(tóng)
吸引百川, / 浩浩荡荡,	(dòng)
你 / 永远年青, / 腾跃激昂,	(óng)
我愿 / 作条游鱼 / 追逐在 / 你身旁。	(póng)

泰山啊, / 我爱你 / 庄严雄伟的形象,	(xiàng)
你 / 头顶青天, / 立脚在 / 深厚的 / 土壤,	(rǎng)