

中国经典宝库



春秋三传 乱世的青史

李梦生 著



上海古籍出版社

25.04



中国经典宝库

春秋三传 乱世的青史

李梦生 著



上海古籍出版社

本丛书由原出版者香港中华书局合法授权予本社出版

中国经典宝库

春秋三传：乱世的青史

李梦生 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本850×1092 1/32 插页5 印张6.125 字数124,000

1997年8月 第1版 1997年8月 第1次印刷

印数：1—8,000

ISBN 7-5325-2195-8

B·268 定价：9.70元

主 编 的 话

十三经对今天的不少年轻人来说是有些陌生的,可是在古代这却是知识分子的必读书。汉代开始,由于儒家地位的提高,那些最能代表儒家精神的典籍,便被尊为经典,经过唐、宋两代的补充,便形成了以《诗》(《诗经》)、《书》(《尚书》)、《易》(《周易》)、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》等为内容的十三经。这十三种经典虽然都属于儒家的早期著作,但是由于它们代表着儒家核心的思想观点和文化结晶,具有一些显著的特点,其生命力却历久弥新。这些特点是:

一、历史悠久。十三经中多数著作的确切撰著或成书时代无法考定,可大致能够肯定的是均出现于周代至秦汉之间,时间距今都是两千年以上了。这是中国用文字记载的典籍中早期成果的精华,从中可以看出中华民族优秀传统文化的源头。今人想要溯流追源,那是定要阅读十三经的。

二、内容丰富。十三经的内容各有侧重,有对自然现象的观察,有对社会秩序的叙述,有对历史事件的记载,有对民间文学的汇编,有对历史人物言行的实录,可以说汇含了古人对自然和社会的认识,其涵盖面是极为宽广的。

三、影响巨大。两千多年来,中国读书人都将十三经作为治学、立身、处世的思想知识渊藪来看待,它所表达的思想观点和道德准则,早已渗透到了社会的各个阶层、所有角落,它的宇宙观、人生观、哲学观、政治观、道德观、伦理观、文学观、历史观、宗法观、价值观等等观念,已经融化为中华民族的灵魂,渗入到中国国民的血液中,从而构建了中华民族的民族精神、民族文化。

有人曾说,五千年中华灿烂文化的载体,主要是由十三经、诸子百家著述、二十四史和一些优秀文学著作组成的,这话很有道理。我们今天所讲的要继承中华民族优秀传统文化,主要也是指从上述各类典籍中汲取精华,去除糟粕。这些典籍特别是十三经,实在是一座座无尽的宝藏,足以提供给我们多方面的助益:

一、思想道德的资助。十三经所包容的思想道德观念广博而深刻,它的“天人合一”的世界观,能够启发人们很好地调节人和自然的关系,从而适应并改造人类的生存环境。它以尧、舜、文、武为楷模,主张德治和仁政,崇尚礼乐和仁义,倡导民本思想。在伦理道德上注重“五常”(仁、义、礼、智、信),借以维护社会秩序,处理人际关系。在自我修养上则主张磨炼人格意识,坚定言行操守,“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”,“匹夫不可夺

志”，进而提出了一整套“修身、齐家、治国、平天下”的理论规范。举凡传统儒家的哲学、政治、伦理、经济、文化等观点，无不融汇其中。而且，汉武帝罢黜百家、独尊儒术之后，历经汉、宋、明、清各代儒生的笺注解释，这种儒家思想更随着历史的演进而不断充实和发展，始终占据着思想文化领域的统治地位，上自皇室贵族，下至黎民百姓，大都以此作为规范自己思想行为的准则。因此，十三经堪称传统文化的宝库。

二、历史知识的丰富。十三经中各经的成书时代有先有后，著述时间跨越数百年；而所记述内容的时域又包容夏、商、周三代，兼及秦汉，长达两千余年。在这漫长历史期间的朝代更迭、帝王轮替、礼仪典章、战争攻伐、辞说外交、学术争鸣、文学创作、文物器具等等，无不在十三经中有所记载。通过这些古代文献所提供的可靠史料，我们可以认识那数千年历史的概貌，知道我们民族之所由来。同时，它所形成的典故，也供给我们广博的知识。

三、语言文字的培养。用古代语文著述的十三经，固然因其简古而索解为难，韩愈说《尚书》是：“周《诰》殷《盘》，诘屈聱牙”（《进学解》）；不过，十三经中却也有专门关于文字知识的一经——《尔雅》，它围绕着其他典籍对古文字作了解释，使我们得以了解有关字词的古义，读懂其他各经，并了解汉字的由来和演变。更何况，《诗经》是中国最早的诗歌总集，它所使用的语言文字在当时就被视为学习语言的教科书，孔子曾说过：“不学《诗》，无以言。”它所建造的美文学殿堂，给历代的文学发展以滋养。《春秋左氏传》虽属史书，却也是文字简洁、气势磅礴的古

代优秀散文。《孟子》一书记载了孟轲及其弟子们的谈话，可它所表现的思辨与逻辑力量简直是无与伦比的，而且简明通俗、亲切动人，确为美轮美奂的散文。阅读十三经，当会增加我们的语言文字知识和增强文字表达能力。

十三经自是一座开掘不尽的文化宝藏，它必将裨助中国新文化的健康发展。而《中国经典宝库》对这座宝藏作了初步的介绍，以供深入宝藏的朋友们做点前期准备。还望读书界的朋友提出批评性意见。

魏同贤

乙亥新春于沪寓

前言

“春秋”二字本来是中国古代纪事史书的通称，各国都有自己的《春秋》，可惜现在流传下来的只有鲁国《春秋》一部了，所以《春秋》也就顺理成章地成了鲁《春秋》的专用名称。《春秋》的作者，一向说是孔子编的。传说鲁哀公十四年，鲁国有个猎户捉到了一只独角怪兽，不知道是什么东西，就把它杀了。消息传到孔子那儿，孔子跑去一看，认出怪兽是麟。他叹息不止，说麟是应当在天下太平时出现，现在出现是倒了运；他流着泪感慨自己的道义不行于天下，便取鲁史所修《春秋》进行加工编撰，花了九个月而成书，想要人们从中得到扬善弃恶的教训。所以《春秋》又被称作“麟经”。

《春秋》记事，从隐公元年（公元前七二二年）到哀公十四年（公元前四八一年）获麟止，共计二百四十二年，后世因此称那段时间为“春秋时代”。书虽然用的是鲁国纪元，却兼记各国事，因此它不仅是中国现存的第一部编年史，也是第一部中国通史。

《春秋》记事的目的，据后人阐发，主要是劝惩。其一是劝恶扬善，即提倡道义，从成败中引发教训。孟子说：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也，是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎？’”可见，《春秋》之作，是孔子用以定名分，制法度，以息邪说，以禁暴行。其二是提倡攘夷尊王，提倡王霸、王道。这些，都与孔子其他的著作中所宣扬的儒家思想是一致的。

然而，《春秋》本身的文字十分简练，一件轰轰烈烈的大事，书中通常只用一句话来表达，有些像现在报纸的标题新闻，要体会意思很难，于是就出现了专门解《春秋》的人，他们解《春秋》言论的专门著作就是“经传”。先师（孔子）所言为经，后来学者解经文字为传，这是传统经学的划分法。《史记·孔子世家》说孔子“为《春秋》，笔则笔，削则削”。笔就是记下来，削就是删除不写。这笔削之间，被认为都有大道理存在。《春秋》的所有经传都指出《春秋》有“书法”，存在“一字褒贬”，有“微言大义”，经传的目的就是阐发孔子的褒贬与大义。这一点，请参读书《存褒贬于一字中》篇，而全书的各篇中或多或少都涉及到了这个内容。

解经的书，《汉书·艺文志》载有五家：左氏、公羊氏、穀梁氏、邹氏、夹氏。现今存世的只有前三家，并称为“三传”。三传的侧重点不同，《左传》以叙事为主，《公羊》、《穀梁》以解经释义为主。三传的观点、记事大致相同，但同中又有异，所以古人认为《春秋》之法，信者传信，

疑者传疑，所以经与传之间、传与传之间，都没有刻意求一。宋代大理学家朱熹在《朱子语类》中说：“《左传》是史家，《公》、《穀》是经学。史学者记得事却详，于道理上便差；经学者于义理上有功，然记事多误。”宋代葉梦得《春秋传序》也说：“《左氏》传事不传经，是以详于史而事未必实；《公羊》传义不传事，是以详于经而义未必当。”这些话，都高度概括了三传各自的特点。

《左传》全名《春秋左氏传》，是三传中最出名的一传，它的作者，相传为左丘明。左丘明，有人说是鲁君子，也有人说是鲁国的史官。《左传》的成书年代，一向没有得到确认，从书中所记的内容来看，一定远于孔子卒后。自宋代以来，经学家便开始怀疑《左传》不出于左丘明之手，有人认为是战国初年魏国史官的著作。清桐城派大家姚鼐《惜抱轩文集》卷三《左传补注序》以为：“左氏之书，非出一人所成。自左氏丘明作传，以授曾申，申传吴起，起传其子期，期传楚人铎椒，椒传赵人虞卿，虞卿传荀卿，盖后人屡有附益。”姚鼐还说《左传》中以吴起加入的最多，所以于魏国事造饰尤甚。这些纷纭众说，简直无法寻出正确的头绪来。

《左传》編集大体依据《春秋》，重点在述史事，同时征引孔子的话及当时“君子”的评论。因为《左传》常有无经之传及经传相异的记载，所以常被人认为“自是一家书”，“不主为经发”（《晋书·王接传》）；不过大多数人不同意这一点，认为“《左氏》经之与传，犹衣之表里相持而成。经而无传，使圣人闭目思之，十年不能知也”（桓谭《新论》），不仅指出《左传》依附于《春秋》，还精辟地论述了

《左传》对《春秋》的作用。

《左传》详细地记载了春秋间各国的重大历史事件及重要人物的生平行事。它善于把复杂的事写得有条不紊，剪裁得当；又善于以优美流畅的笔墨写事、写人，所以杜预《春秋左传序》说它“其文缓，其旨远”，赞赏它的委婉与含蓄。这些优点，被后代史学家、散文家奉为规矩与楷模。不过，《左传》不时渗入卜筮、鬼神之说，与《春秋》相左，也经常受到批评，范甯《穀梁传序》就认为“其失也巫”。

《公羊传》是三传中最早得到承认的一部经传，它的作者，《汉书·艺文志》说是齐人，颜师古注云“名高”；唐代徐彦疏引戴宏序说，孔子《春秋》学，由门人子夏传公羊高。《公羊传》初以口头传授，到汉景帝时，公羊高的后代公羊寿与齐人胡毋子都著于竹帛，始以文字流传，是汉代最风行的《春秋》学，被尊信诵习，立于学官。《穀梁传》立学官在《公羊》稍后；《左传》只是行于民间，到东汉建武时始立于学官，不过流传极广，《汲冢书》中有《师春》一卷，所记卜筮事就全同《左传》。

《公羊》解经，力主阐发“微言大义”，素有“三科九旨”之说。第一科为“张三世”，即把春秋十二世分为三等，以孔子经历的哀、定、昭三世为“见三世”，襄、成、宣、文为“闻四世”，僖、闵、庄、桓、隐为“传闻五世”，说孔子在记这些朝代时书法各异。第二是“存三统”，即绌夏存周，以春秋当新王。第三是“异内外”，即内其国外诸夏，外夷狄。这三科每科三旨，即三个说明纲的细目。

《公羊传》鼓吹《春秋》大一统思想，强调王道，汉大儒

董仲舒概括其大旨为“奉天而法古”，并发挥《公羊》思想，撰《春秋繁露》，形成完整的哲学体系，被历代奉为最有成就的公羊派经学大师。而清末维新派康有为又利用《公羊》“三世”说，作为改良主义的理论根据，强调变，要求实现“大同世界”，给旧经学赋予新意义。

《穀梁传》也是解释经文的书，传是孔子再传弟子穀梁赤所作，最初由口头相传，到汉初才成书。《穀梁传》释经大旨与《公羊传》相仿，这里就不再详细介绍。二者在风格上的区别与优劣，范甯《穀梁传序》说：“《穀梁》清而婉，其失也短；《公羊》辨而裁，其失也俗。”晁公武认为：“三传之学，《穀梁》所得最多。”胡安国说：“学经以传为案，则当阅《左氏》；玩辞以义为主，则当习《公》、《穀》。”正因为有这些区别，三传才经受了时间的考验并行不废。

以《春秋》为五经之一，始于汉武帝时。武帝建元五年（公元前一三六年）设五经博士，治《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》，后以《春秋》与《左传》合为一经。唐又合《周礼》、《仪礼》、《公羊》、《穀梁》为九经；至唐开成时，又加《孝经》、《论语》、《尔雅》称十二经；明再加《孟子》称十三经。因为《春秋》脱离了传，文字既干燥无味，史事亦模糊不详，意义则混朦晦涩，所以历代治经必以传同行，形成了治《春秋》的公羊、穀梁等派。历代注三传者很多，最著名、通行的，《左传》是晋代杜预注，唐代孔颖达疏；《公羊传》是汉代何休注，唐代徐彦疏；《穀梁传》是晋代范甯注，唐代杨士勋疏。

《春秋》的王霸思想及贯穿儒家思想中的民本主义在《春秋》及其三传中的反映，一直被人们信守遵循；《春秋》

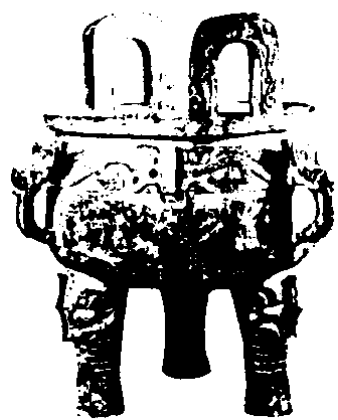
与《左传》在记录历史中所采用的各种“书法”，如“一字褒贬”、“为尊者讳”等，是后世史传奉行的金科玉律；《左传》在文学、艺术上的特色，又成为历代史传及通俗小说所模仿的典范。这一切，使得《春秋》及其三传受历代思想家、政治家、史学家、文学家所重视，其广泛程度超过了十三经中任何一部。鉴此，我们读《公羊》、《穀梁》，可以单纯地当经读；读《左传》，则必须既当经，又当史，又当文学作品来读，来鉴赏。

然而，三传虽然以宣扬孔子思想为鹄的，但是说得大胆一些，《公羊》、《穀梁》的大部分文字都在活剥经文，冗杂重复，对今天的读者来说，可以说是味同嚼蜡。要通过《公羊》、《穀梁》来了解孔子的思想，还不如直接读《论语》；要通过《公羊》、《穀梁》系统地介绍孔子的思想，就不得不把《论语》串进去一起谈，而本丛书已有介绍《论语》的专册。因此，本书在选录三传时，是以《左传》为主干，只是象征性地选了几篇《公羊传》、《穀梁传》中的精华，以一隅代全鼎。在编排时，依丛书体例，分成“沙场争霸”、“贤臣达人”、“篡逆奸谋”、“无道昏君”、“论辩辞令”五个部分。这些内容，其实在每篇文章中都交叉缠结在一起，所以这个分类只能是大致上的；而在每篇的述评中就不得不时时游离每类的中心铺展开来，否则难免把雷同的意思反覆地唠叨。述评的内容，既立意于阐发经传的思想，同时兼顾史实的排比，使读者能从儒家思想与史实中得到自己所需要的知识。

目 录

主编的话	1
前 言	1
第一章 沙场争霸	1
一 宋襄公假仁失众	4
二 霸主业成万骨枯	9
三 秦穆公引咎自责	21
四 对敌人讲真话的君子	31
五 君子报仇,十年不晚	38
第二章 贤臣达人	49
一 肉食者鄙,未能远谋	52
二 得士者昌,失士者亡	58
三 防言犹如防川	67
四 郑子皮慧眼识英雄	72
五 勇士轻身酬主恩	78

第三章 篡逆奸谋	83
一 郑庄公养恶待满	86
二 存褒贬于一字中	93
三 及瓜不代的后果	97
四 楚成王临死乞熊掌	102
五 郑子公食指大动	107
六 造谣毁谤者的下场	111
第四章 无道昏君	119
一 肯爱千金轻一笑	122
二 卫懿公好鹤亡国	128
三 大丈夫恩怨分明	133
四 晋景公梦鬼索命	141
第五章 论辩辞令	149
一 欲加之罪，何患无辞	152
二 烛之武退秦师	157
三 楚庄王从谏如流	163
四 《诗经》的妙用	167
五 挡不住的金钱诱惑	173
篇目索引	179



沙场争霸

第一 章

战 车隆隆，马鸣萧萧，干戈耀日，枹鼓喧天，这样的战争场面，差不多可以作为春秋的时代象征。后人沉溺于“封建”优劣的讨论时，不论是赞成的还是反对的，都在不同程度上认识到封建与战争的同一性。

周王朝的衰落，使得巩固的集权封建制瓦解，诸侯投入到轰轰烈烈的争霸浪潮中，先后出现了所谓“五霸”。这五霸，《荀子》认定为齐桓、晋文、楚庄、吴阖庐、越勾践；《风俗通》载为齐桓、晋文、秦穆、宋襄、楚庄。霸主们除了表面上提倡道义外，莫不以武力为最强有力的手段，在二百多年间，就发生了大小战争四百八十三次。