

东方文化丛书

中国诗学之精神

著者 / 胡晓明



00387261

东方文化丛书

中国诗学之精神

著者/胡晓明

中共中央党校图书馆

登录号

658832

书号

I 207.22

1227-2

江西人民出版社

(赣)新登字第001号

书 名：中国诗学之精神
作 者：胡晓明 著
出 版：江西人民出版社（南昌市新魏路）
发 行：江西省新华书店
经 销：江西省新华书店
印 刷：江西新华九江印刷总厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：9.375
字 数：208千
版 次：1990年5月第1版 第1次印刷
1993年9月第2次印刷
印 数：1001—3000
定 价：11.00元
ISBN7—210—00899—3/K·62

邮政编码：330002 电报挂号：3652 电话：331044

（赣人版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

总 序

BA74/12

一部人类的历史，证明了一个事实：文化交流促进了人类文化的发展，推动了人类社会前进。在整个人类历史上，国家不论大小，民族存在不论久暂，都或多或少，或前或后对人类文化宝库做出了自己的贡献。人类文化发展到了今天这个地步，是全世界已经不存在的和现在仍然存在的民族和国家共同努力的结果，而文化交流则在其中起了关键性的作用。

现时，我们不能否认，流行今天世界的文化是西方资本主义国家在过去几百年中创造并发展起来的。社会主义文化已经产生，并取得了令人瞩目的成就，但它仍需吸收、借鉴资本主义文化中有益的部分，以发展和创造出一种更高形态的社会文化。

欧美一些比较有远见的历史学家，比如英国的汤因比，从研究全部人类历史中发现，一种文化或者文明都有一个发生、发展、演变、衰退的过程。他们把过去的人类文化或者文明，分成了许多独立的个体。有的个体，比如美洲的玛雅文化，今天已经荡若云烟，不再存在了。有的至今仍然存在而且发展得如日中天。

一种文化或者文明，怎样才能继续发展，继续前进，继续洋溢着生气勃勃的活力呢？关键除了内因以外，外因也起重要的作用，外因中最重要的一个就是文化交流。哪一种文化或者文明，如果在发展到一定的水平以后，就自我欣赏，自我感觉良好，固步自封，墨守成规，这表示，它已经失掉了生命的活力，注定要衰微或者消亡了。这是一个不可否定的基本历史事实。

此外，根据我们的观察，在五花八门、纷然杂呈的众多的文化或文明中，显然有文化圈的存在。换句话说就是，在某一个比较广阔的地区内，某一个国家或民族的文化或者文明，由于内部和外部的原因，影响了周围的一些国家和民族，发挥了比较大的作用，积之既久，就形成了这样的文化圈。古希腊和罗马文化、从希伯来起一直到伊斯兰时期的闪族文化、印度文化和中国文化都形成了各自的文化圈，在非常辽阔的地区内，在相当长的历史时期中，对圈内的国家产生了或大或小或强或弱的影响。这影响不是单方向的，圈内的国家间有着文化交流，圈与圈之间也有文化交流，总起来看，是一个互相学习、互相渗透的过程。

这样四大文化圈，又约略可以分为两大文化体系：一个是西方文化体系，指的是从希腊、罗马一直到今天的欧美文化；一个是闪族、印度和中国的东方文化体系。在人类几千年的历史中，这两大文化体系表现出来的情况仍然是互相学习、互相渗透，交光互影，独立发展。这当然也是一种文化交流，是在最大的宏观的基础上的文化交流，而且这两大文化体系的关系是，哪一个文化体系也不是自一开始就占据着或者永远占据着关键地位、主导地位、支配地位、垄断地位。

在今天的世界上，正如我们上面已经谈到的那样，占主导地位的是西方文化体系。我们东方国家——在这里，“东方”既有地理含义，也有政治含义，即所谓第三世界的国家——，中国也包含在内，近几百年以来就是向西方学习，向西方寻求真理。到了

今天，世界上西方以外的哪一个国家不向西方学习？哪一个国家没有受西方文化影响？专就中国而论，我们的衣、食、住、行，我们的文学艺术，甚至我们的风俗习惯和我们的思想意识，无不打上了西方的印记。这是一件极大的好事，不向西方学习，则无法发展我们的生产力，无法推动社会前进。这个学习我们一定要坚持下去，不但今天学习，明天仍然要学习，决不能稍稍放松。

但是，在努力向西方学习的同时，我们的头脑也必须清醒，我们的眼光也必须放远。我们必须上下几千年，纵横数万里，以人类全部历史和整个地球为背景，来观察东西方文化的关系，这样才能看出两大文化体系相对消长、互相学习的关系。最近几百年来所表现出来的情况，只代表最近几百年的发展。前于此者，情况有所不同，后于此者，情况也将会有所不同。只有放眼观宇宙，我们才能真正客观地、实事求是地观察问题。我们才能真正客观地、实事求是地了解西方文化，了解东方文化，了解中国文化。我们才能在错综复杂令人眼花缭乱的情况下，准确地给西方文化以应有的地位，准确地给东方文化以应有的地位，准确地确定我们文化发展的战略部署，准确地预见我们学习西方文化的结果。

我们这一套《东方文化》丛书，顾名思义，就是想给读者以有关东方文化的知识，帮助他们了解什么叫东方文化？中国文化在东方文化中占什么地位？东方文化当前的作用是什么？衡以西方文化，东方文化的发展前景如何？我国社会主义建设发展到今天这个地步，全国人民关心文化问题，是合乎规律的，是完全可以理解的。对我们在这里提出来的这五个问题，我们应该有自己的答案。近几年来，全国各地出版了大量的有关文化问题其中也包括东方文化的专著和论文，汗牛充栋，车载斗量，目迷五色，花团锦簇。我们想在这一面锦上再添上几朵鲜花，共庆升平。对目前注意东方文化很不够的情况，我们想加以矫正或者平衡。因为

是丛书，作者很多，探讨的方面也很多，观点就可能有不一致的地方。我们认为，这是好事，而不是坏事。我们编委会对此概不干预。每个人的观点由作者自己负责。只要持之有故，言之成理，文章达到一定高度的学术水平，材料又翔实可靠，我们就收入丛书中。我们希望真正能做到百家争鸣，而只有真正的百家争鸣才能促进学术的发展。这是我们的信念，也是我们的行动方针。

季羨林
周一良
庞 朴

导言

依中国传统之学术观念，诗与历史、哲学、政治等，并非判然各别，其精光所聚之处，心心相印，源源相通，如万川之中，共有一月。由此一种有机联系之文化观点视之，则中国诗论之价值与意义，绝不止于诗本身，俨然为一种与文明休戚与共的精神探索。

依现代文化人类学之观点，诗之理论，作为人类最高级精神活动之一种反思，其所关注者，诸如情感、想象、直觉、人类心智结构、有机社会、永恒真理等，必然与更为深广的信念相联系，故与其说诗学本身有权作为知识探究的对象，不如说它乃是观察人类心智历史与人文精神的一个特殊角度。

本论著所采取的叙述角度，即着重论析中国传统诗学中所蕴藏的精神价值与思想传统。

中国诗学中的思想传统，归根究底，实为一种人文精神。所谓人文精神，即与宗教精神、自然科学精神相对而言，以人道、人生、人性、人格为本位之一种知识意向、价值意向。中国诗学之思想传统，并非一成不变，但有一共同特点，即对人自身所具有的形象，人文对社会应有的贡献，厥其始终抱有一份深切的关注。此

一种关注，不仅为中国诗学所独有，实与中国思想传统之悠久信念，源源相通。故中国诗学之思想传统，不仅为诗歌理论之基础，更为中国文化依其本身之要求，应当伸展而出人文理想。

本论著所采用的基本方法，即从中国哲学与文化与诗学之相通处入手，以照见中国诗学之精神方向与精神原型。

全书分内、外两篇。内篇为纵贯的史论，着重论析自先秦迄宋代，中国诗学之精神方向。外篇为横截的专论，着重从人与社会、人与自然、人与自我之关系，探究中国诗学之精神原型。

内篇为全文的重心所在。“比兴”、“意境”、“弘道”、“养气”、“尚意”五大范畴，既是中国诗歌理论体系中的核心范畴，又标示着中国诗学由先秦两汉之孕育，至宋代发展而域型的历史进程。五大范畴不仅含蕴着中国诗与人文精神的深刻的相通要素，而且亦展开着中国人文精神之嬗递史：宗教世界之理性化（秦汉），经验世界之心灵化（晋、唐），对象世界之人文化（宋），以及人文世界之自然化（中、晚明）。故上篇所采取的叙述方式，乃是将一般的人文精神（哲），特殊的时代精神（史），个别的诗学范畴（文），看作一有机统一体，由此求得中国诗学之精神及其嬗变史之有机联系^①。

外篇为文化学方法之一次大胆尝试。“乡关之恋”、“佳人之咏”、“时间”、“空间”、“自足”五个专题，既为中国诗学之恒久母题，又乃是人与社会、自然、自我之文化结构、意义之网。不仅从诗歌作品本身抽象出一般性的诗学观念，更由此向上一路，将此种一般性的诗学观念，与传统哲学、文化思想相打通相联

接，以开掘出中国诗学某种深层的精神原型。是为外篇的基本主题。

“漫言吟咏启文心，佳赏须从胜处寻”。本论著的写作，即作者对中国诗之幽深处与佳胜处作出的一次艰难而愉悦的探寻。

①在古典文学研究界，首先由王元化先生提倡这种方法《文心雕龙创作论》二版《跋》），并引起相当一部分研究者的重视。但元化师这一方法的提出，乃是将辩证思维方法（具体而言，即Hegel《小逻辑》中的“一般”、“特殊”、“个别”三范畴有机统一）与中国传统文史哲不分家的治学方法相结合的一种创见。这一层则未曾被研究者理解与重视。本书的写作，即著者近几年以此为指导的尝试结果。

野桥人迹少，林静谷风闲。
谁识孤峰顶，悠然宇宙宽。

——录宋人王诜《题画扇》诗，是为题记。

东方文化丛书编辑委员会

主 编 季羨林 周一良 庞 朴
副 主 编 熊向东 刘国藏 林学勤
执行副主编 林学勤
编 委 (依姓氏笔划为序)

方 鸣 乐黛云 刘国藏
李 铮 严绍溟 陈 融
季羨林 周一良 庞 朴
林学勤 钱文忠 唐建福
熊向东 魏常海

常 务 编 辑 唐建福
装 帧 设 计 陶雪华
本 书 责 编 唐建福

目 录

■ 一 士人主体之挺立	81
■ 第三章 弘道	82
■ 三 道与诗，安顿生命	68
■ 二 禅与诗，经验世界之心灵化	57
■ 一 儒与诗，兴象浑融	43
■ 第二章 意境	43
■ 四 中国诗学之基因	36
■ 三 主文涵谏	24
■ 二 引譬连类	13
■ 一 生命共感	4
■ 第一章 比兴	3
内篇 中国诗学之精神方向	1
导言	1

第六章 乡关之恋

183

外篇 中国诗学之精神原型

三 尚意与宋代人文精神

170

二 由法入妙

161

一 以故为新

148

第五章 尚意

147

三 尚健与生命之坎陷与安顿

135

二 尚健与心性之圆融广大自适

126

一 尚健与练字练意练格

119

第四章 养气

118

三 宋代诗论之内核

111

二 心性境界之证悟

97

第九章 时间感悟

三 空间的敛势

二 空间的张势

一 东西南北

第八章 空间体验

三 秋水蒹葭：遇合无期的执着

二 人面桃花：昔日情事之伤逝

一 红叶题诗：自由人生之向往

第七章 佳人之咏

三 温馨淳美的人伦情味

二 家、国通一之志士情怀

一 和平、安静之生活向往

后记

主要参考文献

结语 万川之月

■ 四 自珍、自恋与梅、兰、竹、菊

■ 三 自彰、自明的言志传统

■ 二 自娱、自适之创作心态

■ 一 自得、自乐的人文旨趣

■ 第十章 吾道自足

■ 三 生生之证

■ 二 纵浪大化

■ 一 勉励生命

内 篇

中国诗学之精神方向

● 东方文化丛书
1