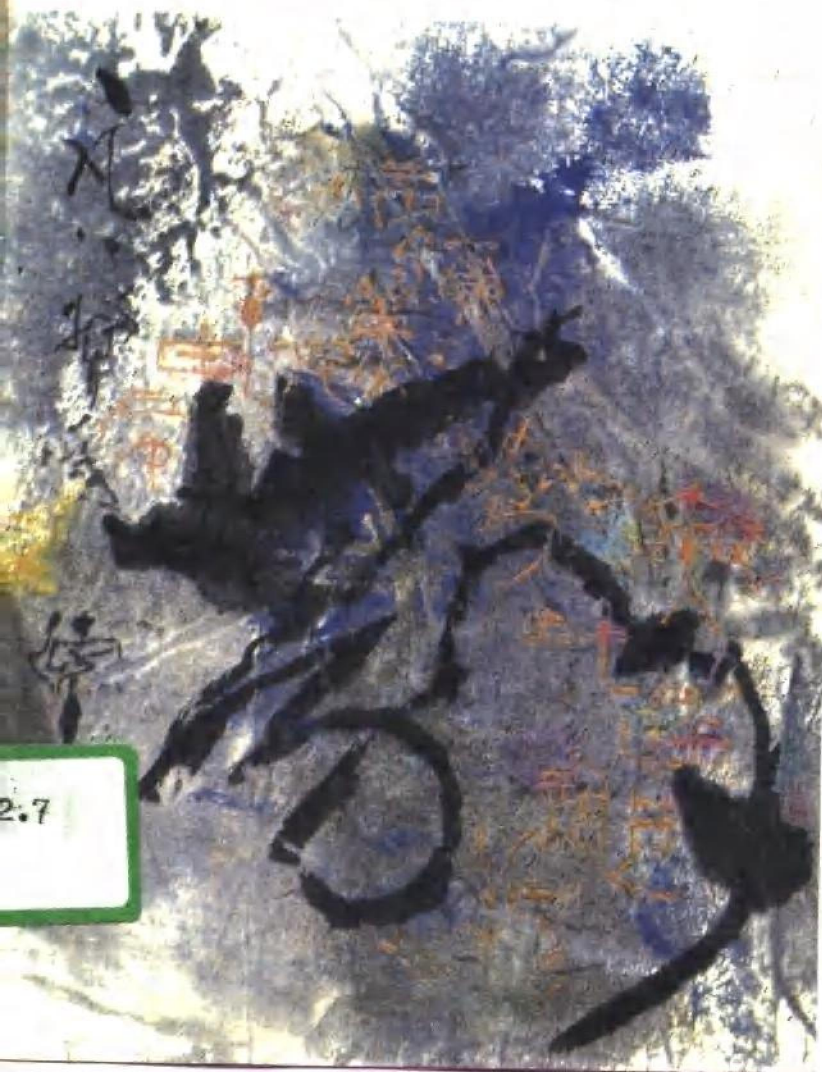


古 诗 类 选

刘 征
傅秋爽 选注

品 艺 诗



古 诗 类 选

品 艺 诗

刘 征 傅秋爽 选注

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 九 年 · 北 京

责任编辑：宋 红
封面设计：古 干

品 艺 诗

Pin Yi Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 106,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $6 \frac{1}{4}$ 插页 2

1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷
印数 00,001—10,660

ISBN 7-02-000380-X/I·381 定价 2.15 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交友的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前 言

艺,包括哪些,过去有许多说法。实际上,艺的种类也是繁多的。这里取书法、绘画、音乐、舞蹈四种。这四种,于艺苑中占着重要地位,而且是同诗的关系非常密切的。

选取历代吟咏书法、绘画、音乐、舞蹈的诗百馀首,加以诠释并略作评介,结为一集,名曰“品艺诗选”。读者从中不仅可以欣赏佳妙的诗作,而且可以透过诗感受我国传统艺术的魅力;不仅可以增益鉴赏的知识,而且可以陶冶审美的情操。工余饭后,低吟漫咏,是一种高尚的艺术享受。

诗,以及书、画、乐、舞这几种艺术形式,虽然有明显的区别,各自有其特点,但就其神髓而论是同源的。苏东坡说,王维诗中有画,画中有诗。其实不仅王维如此。没有诗意的画,不是好画,没有画意的诗,也不是好诗。绘画和书法,又同是靠线条表现,两者有天然的联系。郑板桥的竹兰同他的书法同一意趣。赵之谦题画松道:“以篆隶书法画松,古人多有之,兹更兼以草法。”可见有些书画家是自觉地运用书画之间的联系。书法与舞蹈

也有奇妙的姻缘。张旭的草书曾从舞蹈得到启示,史传有记载,杜甫也说:“昔者吴人张旭善草书书帖,数尝于邺县见公孙舞西河剑器,自此草书益进。”可见不是无根的传闻。总之,这几种艺术互相连通,互相渗透,互相影响,互相感悟,形成我国多种传统艺术的共同的独特风格。

那么,诗以及书、画、乐、舞的共同的神髓是什么呢?这是个复杂的问题。偶于何绍基书幅中见到一段出于宋人笔记的精采文字,抄在下面:

凡书画皆当观韵。往时李伯时为余作李广射胡儿马,挟儿南驰,取胡儿弓引满以拟追骑。观箭锋所向,直发之,人马皆应弦也。伯时笑曰:“使俗子为之,当作中箭追骑矣。余因此深悟:画格与文章同一关纽,但难得入人神会耳。

“同一关纽”,就是同一契机,有共同的神髓。神髓体现在什么地方,在“韵”,神韵或者气韵。神韵或者气韵又是什么?李公麟的这张李广夺马图作了形象的解说。弓要满引不发而势在必中,寄有于无,托实于虚,理在意中,音在弦外,这正是我国传统艺术在美学上追求的一种高超的境界。在我国文学艺术史上,这种追求至少是占统治地位的。领悟了这一点,不仅可以以诗入画或以画入诗,也可以因舞悟书或因歌解舞。

正因为如此,古代诗人,有的身兼数艺,有的

虽不兼通却精于鉴赏。他们在诗歌的宝库里，留下了大量的品艺篇章，其中不少是造诣很高的杰作。

仅以唐代而论。王维，不仅是大诗人，而且是大画家，他的绘画在我国美术史上占有重要的地位。他还是个大音乐家，弹一首好琵琶。《国史补》说：“有人画奏乐图，维熟视而笑。或问其故，曰：‘此是《霓裳羽衣曲》第三叠第一拍。’好事者集乐工验之，无一差谬。”象王维这样兼多艺于一身的大家，历代不乏其人。他们写的品艺诗自然是最能传神的。

杜甫，不通绘画、音乐和舞蹈，他的书法，有人说“字甚怪伟”，有人说不怎么样。但他写了许多题画诗，特别是题画鹰（如《画鹰》）、画马（《丹青引赠曹将军霸》）诸篇，雄浑生动，独步千古。其中有些兼及画家身世，论者叹为史笔。他的《观公孙大娘弟子舞剑器行》，以雄健的笔力写公孙的舞姿，出神入化，兼及国家沧桑之感，深沉悲壮。他咏书法的《李潮八分小篆歌》，也是佳作。

李白同杜甫差不多。他的书法，现存有《上阳公帖》墨迹，确称得起“思高笔逸”。他的品艺诗虽多不经意，却也不乏佳作。《当涂赵炎少府粉图山水歌》，形容尽致，诗意灵醒，气势奔放。结句“若待功成拂衣去，武陵桃花笑煞人”，命意高远，是唐人咏画诗的上乘。李白咏笛的诗较多，他的《金陵

听韩侍御吹笛》，极尽笛曲之妙。

吟咏音乐的篇章，要以白居易的《琵琶行》最为脍炙人口，当时已远传国外，而且至今流传甚广，历古长新。其中对琵琶曲的描写，运用多种比喻，对音乐形象的刻画精妙入微。再加上对琵琶女和自己身世的感叹，情真词切，催人落泪。白居易还有一首《赠歌者》，是写歌的，著墨甚少，寓实于虚，同《琵琶行》的写法很不相同，相映成趣。白公的诗以外，韩愈的《听颖师弹琴》，李贺的《箜篌引》各俱特色，也都是艺术造诣很高的佳作。

唐以后千余年间，品艺诗的佳作层出不穷，各造新境。如宋代的苏轼、黄庭坚、王安石、米芾、陆游、范成大，金、元、明的元好问、赵孟頫、虞集、李梦阳，清代的龚自珍、郑燮、原济、恽寿平、何绍基、包世臣等，都写过品艺诗的佳作，有些人自身就是大书画家。

我担任了此书的部分选注工作，又通读了全书。一路阅读，一路感到如入名园，嫣红姹紫，目不暇接。青年也好，老人也好，学生也好，从事工作的人也好，只当逛公园，拿一本来看看，保准同我一样，神游佳境，流连忘返。谓余不信，请尝试之。

刘 征

一九八八年春，于京华之流外楼。

目 录

前言	(1)
----------	-------

· 书 法 ·

草书歌行	(唐)李 白(1)
李潮八分小篆歌	(唐)杜 甫(3)
石鼓歌	(唐)韩 愈(5)
和子由论书	(宋)苏 轼(9)
石苍舒醉墨堂	(宋)苏 轼(10)
孙莘老求墨妙亭诗	(宋)苏 轼(12)
题永徽中所抚《兰亭序》	(宋)米 芾(15)
草书歌	(宋)陆 游(16)
醉后草书歌诗戏作	(宋)陆 游(17)
题神龙本《兰亭序》	(元)鲜于枢(19)
观宋州城外古寺亭中鲁公书 八关斋八面碑	(明)王 铎(20)
再跋旧拓《瘞鹤铭》	(清)龚自珍(21)
题宋拓《圣教序》	(清)何绍基(22)
论书绝句四首	(清)包世臣(25)

论书绝句六首……………(清)康有为(27)

· 绘 画 ·

当涂赵炎少府粉图山水歌……………(唐)李 白(30)

戏题王宰画山水图歌……………(唐)杜 甫(32)

画鹰……………(唐)杜 甫(33)

戏为韦偃双松图歌……………(唐)杜 甫(35)

、丹青引赠曹将军霸……………(唐)杜 甫(36)

刘相公中书江山画障……………(唐)岑 参(40)

观裴秀才松石障歌……………(唐)皎 然(41)

画竹歌并引……………(唐)白居易(43)

李生画鹤……………(宋)文 同(45)

纯甫出释惠崇画要余作诗……………(宋)王安石(46)

易元吉画猿……………(宋)刘 摯(49)

王维吴道子画……………(宋)苏 轼(51)

韩幹马十四匹……………(宋)苏 轼(54)

书晁补之所藏与可画竹二首…(宋)苏 轼(56)

书鄮陵王主簿所画折枝……………(宋)苏 轼(57)

高邮陈直躬处士画雁……………(宋)苏 轼(59)

次韵子瞻和子由观韩幹马

因论伯时画天马……………(宋)黄庭坚(60)

题子瞻枯木……………(宋)黄庭坚(63)

观刘永年团练画角鹰……………(宋)黄庭坚(64)

题《竹、石、牧牛》并序……………(宋)黄庭坚(66)

- 次韵黄斌老所画横竹……………(宋)黄庭坚(67)
- 次韵谢黄斌老送墨竹十二韵…(宋)黄庭坚(68)
- 题包虎枕屏……………(宋)李 彭(71)
- 题唐希雅画寒江图……………(宋)陈与义(72)
- 范宽秦川图……………(金)元好问(73)
- 楚山清晓图……………(金)刘 迎(75)
- 枯木竹石图……………(元)赵孟頫(77)
- 吴元瑜《四时折枝》……………(元)袁 桷(78)
- 子昂墨竹……………(元)虞 集(79)
- 题简生画涧松……………(元)虞 集(81)
- 题渔村图……………(元)虞 集(83)
- 同吴正传咏龚岩叟
- 小儿高马图……………(元)吴 莱(84)
- 梁楷《钟馗》……………(元)张 宪(86)
- 题画墨梅……………(元)陶宗仪(87)
- 林良画两角鹰歌……………(明)李梦阳(88)
- 石谷临九龙山人《枯槎竹石》
- 并序……………(清)恽寿平(91)
- 竹林莲沼……………(清)原 济(92)
- 画菊……………(清)原 济(93)
- 题指头画……………(清)孔尚任(94)
- 题搜山图卷……………(清)赵执信(95)
- 题画竹……………(清)郑 燮(97)

· 音 乐 ·

- 裴将军宅芦管歌(唐)岑 参(99)
- 秋夕听罗山人弹三峡流泉(唐)岑 参(101)
- 听安万善吹觱篥歌(唐)李 颀(103)
- 听董大弹胡笳弄兼
 寄语房给事(唐)李 颀(104)
- 金陵听韩侍御吹笛(唐)李 白(108)
- 听蜀僧濬弹琴(唐)李 白(109)
- 湘灵鼓瑟(唐)钱 起(110)
- 听颖师弹琴(唐)韩 愈(112)
- 琵琶行(唐)白居易(113)
- 李凭箜篌引(唐)李 贺(118)
- 吹笙引(唐)王 毂(120)
- 闻琴(唐)孙 氏(121)
- 赠歌人(唐)武元衡(122)
- 与歌者米嘉荣(唐)刘禹锡(123)
- 舟中听大人弹琴(宋)苏 轼(124)
- 听宋宗儒摘阮歌(宋)黄庭坚(126)
- 听崇德君鼓琴(宋)黄庭坚(128)
- 听悟师弹招隐(宋)黄顺之(130)
- 赠馭说高秀英(元)王 恽(132)
- 题唐明皇羯鼓录后赋歌(元)吴 莱(133)
- 百戏竹枝词(清)李声振(137)

· 舞 蹈 ·

- 东门之枌……………(先秦)《诗经·国风》(139)
- 白紵曲……………(南朝·宋)刘 铄(140)
- 咏舞……………(南朝·梁)萧 纲(141)
- 小垂手……………(南朝·梁)萧 纲(142)
- 赋乐府得大垂手……………(南朝·梁)萧 纲(144)
- 田使君美人舞如莲花北旋歌…(唐)岑 参(145)
- 观公孙大娘弟子舞剑器行
- 并序……………(唐)杜 甫(147)
- 胡腾儿……………(唐)李 端(151)
- 胡旋女……………(唐)白居易(154)
- 霓裳羽衣舞歌……………(唐)白居易(156)
- 观柘枝舞二首……………(唐)刘禹锡(162)
- 周员外席上观柘枝……………(唐)张 祜(164)
- 咏傀儡……………(宋)杨 亿(165)
- 和永叔柘枝歌……………(宋)梅尧臣(166)
- 龟兹舞……………(宋)沈 辽(169)
- 真定舞并序……………(宋)范成大(171)
- 会魏夫人席上命小鬟妙舞曲终求诗于予以
- 飞雪满群山为韵作五绝……(宋)朱淑真(172)
- 迎春歌……………(明)袁宏道(175)
- 莽式歌……………(清)汤右曾(178)
- 百戏竹枝词……………(清)李声振(184)

· 书 法 ·

草 书 歌 行^{〔1〕}

(唐) 李 白

少年上人号怀素^{〔2〕}，草书天下称独步。墨池
飞出北溟鱼^{〔3〕}，笔锋杀尽中山兔^{〔4〕}。八月九
月天气凉，酒徒词客满高堂。笺麻素绢排数
箱^{〔5〕}，宣州石砚墨色光^{〔6〕}，吾师醉后倚绳
床^{〔7〕}，须臾扫尽数千张。飘风骤雨惊飒飒，落
花飞雪何茫茫。起来向壁不停手，一行数字大
如斗，恍恍如闻神思惊^{〔8〕}，时时只见蛟龙走。
左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战，湖南七郡
凡几家，家家屏障书题徧。王逸少^{〔9〕}，张伯
英^{〔10〕}，古来几许浪得名。张颠老死不足
数^{〔11〕}，我师此义不师古。古来万事贵天成，何
必要，公孙大娘浑脱舞^{〔12〕}？

〔1〕 选自《李太白全集》。这首诗，苏轼等人定为伪

作，嫌证据不足。他们认为，诗中有些句子不佳，且对张旭等人评价失当，李白不会这样。关于第一点，杜甫《李潮八分小篆歌》里也有些句子未必佳，大家不经意之作往往如此。关于第二点，杜甫《李潮八分小篆歌》对李潮的评价，韩愈《石鼓歌》里对石鼓文的评价都是失当的。他们作诗，推崇和贬抑都加入了夸张的成分，并不以为病。况且李白的这首诗里，有些句子恰与实情相符，如首句“少年上人号怀素”，李白比怀素大二十四岁，口气完全合适。伪作似难如此周到。

〔2〕 怀素：唐代僧人，著名书法家，长沙人，俗姓钱，善狂草。

〔3〕 北溟鱼：《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。”以此喻怀素草书的恢宏气势。

〔4〕 中山兔：中山，山名，旧属宣州，今在江苏境内。《元和郡县志》载，中山在宣州溧水县东南十五里，出兔毫，为笔精妙。

〔5〕 笺麻素绢：都是用来书写的材料。笺，画花纹的纸。麻，用麻料制的纸。绢素，丝制品。

〔6〕 宣州石砚：指歙砚。这种石砚，唐开元年间已开始开采。宣州在今安徽宣城。

〔7〕 绳床：一种用绳子穿起来的坐椅。

〔8〕 恍恍：犹言“仿佛”。

〔9〕 王逸少：逸少是晋代大书法家王羲之的字。

〔10〕 张伯英：伯英是张芝的字。张芝是汉代著名书法家，善草书，世称草圣。

〔11〕 张颠：指唐代著名书法家张旭，善草书。“每醉后号呼狂走，索笔挥洒，如有神助，时人号为‘张颠’。”（《国

史补》)

〔12〕“公孙”句：据说张旭看了著名舞蹈家公孙大娘舞浑脱舞，从中得到启示，书法更加进步。

李潮八分小篆歌^{〔1〕}

(唐) 杜 甫

苍颉鸟迹既茫昧^{〔2〕}，字体变化如浮云。陈仓石鼓又已讹^{〔3〕}，大小二篆生八分^{〔4〕}。秦有李斯汉蔡邕^{〔5〕}，中间作者寂不闻。峯山之碑野火焚^{〔6〕}，枣木传刻肥失真^{〔7〕}。苦县光和尚骨立^{〔8〕}，书贵瘦硬方通神。惜哉李蔡不复得，吾甥李潮下笔亲。尚书韩择木^{〔9〕}，骑曹蔡有邻^{〔10〕}，开元以来数八分，潮也奄有二子成三人。况潮小篆逼秦相，快剑长戟森相向。八分一字值百金，蛟龙盘拿肉倔强^{〔11〕}。吴郡张颠夸草书，草书非古空雄壮。岂如吾甥不流岩，丞相中郎丈人行^{〔12〕}。巴东逢李潮，逾月求我歌。我今衰老才力薄，潮乎潮乎奈汝何！