



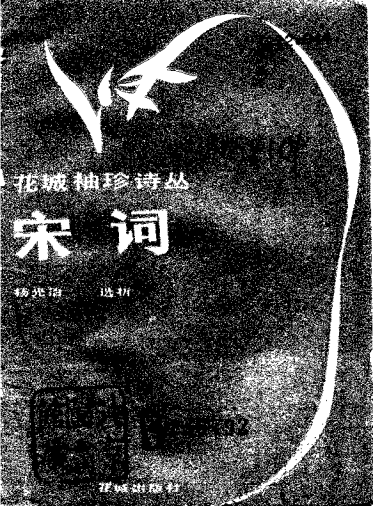
花城袖珍诗丛

宋词

台 选析

844

花城出版社



花城袖珍诗丛

宋词

杨兆南 选辑

花城出版社

责任编辑 罗 沙
装帧设计 蒙海旦

花城袖珍诗丛

宋 词

杨先治 选析

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1165毫米 64开本 412页 1张印 39,000字

1955年3月第1版 1986年3月第1次印

印数1—78,500册

书号 10261·483 半精装定价 0.88元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精炼的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精炼，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。

那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竟放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高的作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略

“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，象早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

一九八四年四月八日

小 引

词是我国诗园中的一枝色、香特异的奇葩。它的起源，与隋、唐时的“燕乐”（即宴乐）有关；人们根据曲子“倚声填词”，以供歌唱。后来才逐渐发展成一种形式特殊的诗体。

宋朝是词的黄金时代，名家辈出，异军突起，形成千峰竞秀、华彩纷呈的繁荣局面。各种流派、风格的词人运用这一文学形式来抒情、言志、叙事、咏史，给我们留下了极其可贵的文化遗产。《全宋词》共收录了一千三百三十多家、一万九千九百多首词作，它与唐诗、元曲互相辉映，成为我国文学宝库中的瑰宝。

这本小册子所选的五十一家九十七首作品，仅是宋词中被小的一部分而已，然而却是思想健康、诗味浓郁、艺术造诣较高的篇章。在选取时，尽量顾及不同流派、不同风格，并注意选取在词史上起不同作用、有影响的代表作家的作品，力争能够反映宋词的概貌。

为了方便阅读，除对每位作者作简单的介绍、对每首词作通俗的注释之外，还进行简要的分析，试图指出它们的思想内涵和艺术特点。在分析时，吸取了不少前人、当代学者的研究成果，也发表了一些自己的粗浅见解。

对词的标点，根据词谱并参考词的内容来进行。“𠄎”（即“协”，押韵处）一般标句号，“句”（不押韵的断句）标逗号，“豆”（即“逗”、“读”，句中停顿处）标顿号；在注释和简析时，为行文简明起见，一律按现

在流行的说法把“叶”、“句”统称为“句”。

由于水平不高，错误难免，期待有识者正之。

杨光治

一九八四年三月，于广州。

目 录

林 逋(一首)

长相思(“吴山青”) 1

范仲淹(二首)

渔家傲(“塞下秋来风景异”) 3

苏幕遮(“碧云天”) 5

张 先(一首)

天仙子(“《水调》数声持酒听”) 7

晏 殊(二首)

浣溪沙(“一曲新词酒一杯”) 10

蝶恋花(“槛菊愁烟兰泣露”) 11

张 升(一首)

离亭燕(“一带江山如画”) 14

宋 祁(一首)

玉楼春(“东城渐觉风光好”) 16

欧阳修(三首)

蝶恋花(“庭院深深深几许”)……………18

生查子(“去年元夜时”)……………20

踏莎行(“候馆梅残”)……………21

柳 永(三首)

雨霖铃(“寒蝉凄切”)……………23

八声甘州(“对潇潇暮雨洒江天”)……………26

蝶恋花(“伫倚危楼风细细”)……………28

王安石(一首)

桂枝香(“登临送目”)……………30

晏几道(二首)

鹧鸪天(“彩袖殷勤捧玉钟”)……………33

阮郎归(“天边金掌露成霜”)……………35

王 观(一首)

卜算子(“水是眼波横”)……………37

苏 轼(六首)

江城子(“十年生死两茫茫”)……………40

江城子(“老夫聊发少年狂”)……………43

水调歌头 (“明月几时有”)	45
念奴娇 (“大江东去”)	48
定风波 (“莫听穿林打叶声”)	51
蝶恋花 (“花褪残红青杏小”)	52
黄庭坚 (一首)	
清平乐 (“春归何处”)	54
秦 观 (三首)	
满庭芳 (“山抹微云”)	58
浣溪沙 (“漠漠轻寒上小楼”)	59
踏莎行 (“雾失楼台”)	60
仲 殊 (一首)	
南柯子 (“十里青山远”)	63
贺 铸 (二首)	
青玉案 (“凌波不过横塘路”)	65
鹧鸪天 (“重过阊门万事非”)	68
周邦彦 (四首)	
少年游 (“并刀如水”)	71
兰陵王 (“柳阴直”)	73

六丑 (“正单衣试酒”)	76
西河 (“佳丽地”)	79
张元干(二首)	
满江红 (“春水迷天”)	88
贺新郎 (“梦绕神州路”)	85
叶梦得(一首)	
水调歌头 (“秋色渐将晚”)	89
朱敦儒(一首)	
卜算子 (“旅雁向南飞”)	92
周紫芝(一首)	
鹧鸪天 (“一点残红欲尽时”)	94
赵 佶(一首)	
燕山亭 (“裁翦冰绡”)	96
吕本中(一首)	
采桑子 (“恨君不似江楼月”)	99
李清照(八首)	
点绛唇 (“蹴罢秋千”)	101
如梦令 (“常记溪亭日暮”)	108

如梦令(“昨夜雨疏风骤”)	104
一剪梅(“红藕香残玉簟秋”)	105
醉花阴(“薄雾浓云愁永昼”)	107
凤凰台上忆吹箫(“香冷金猊”)	108
声声慢(“寻寻觅觅”)	111
武陵春(“风住尘香花已尽”)	114
蒋兴祖女(一首)	
减字木兰花(“朝云横度”)	116
胡 铨(一首)	
好事近(“富贵本无心”)	119
岳 飞(一首)	
满江红(“怒发冲冠”)	122
韩元吉(一首)	
霜天晓角(“倚天绝壁”)	126
陆 游(五首)	
钗头凤(“红酥手”)	129
夜游宫(“雪晓清笳乱起”)	132
诉衷情(“当年万里觅封侯”)	138

鷓鴣天(“家住苍烟落照间”)	135
卜算子(“驿外断桥边”)	137
范成大(一首)	
忆秦娥(“楼阴缺”)	139
张孝祥(三首)	
水调歌头(“雪洗虏尘静”)	142
念奴娇(“洞庭青草”)	146
西江月(“问讯湖边春色”)	148
辛弃疾(九首)	
菩萨蛮(“郁孤台下清江水”)	150
摸鱼儿(“更能消、几番风雨”)	152
清平乐(“绕床饥鼠”)	156
丑奴儿(“少年不识愁滋味”)	157
破阵子(“醉里挑灯看剑”)	158
西江月(“明月别枝惊鹊”)	160
永遇乐(“千古江山”)	162
青玉案(“东风夜放花千树”)	165
清平乐(“茅檐低小”)	168

程 垓(一首)	
卜算子(“独自上层楼”)	170
陈 亮(一首)	
念奴娇(“危楼还望”)	172
刘 过(二首)	
唐多令(“芦叶满汀洲”)	176
水调歌头(“刀剑出榆塞”)	178
姜 夔(三首)	
扬州慢(“淮左名都”)	182
点绛唇(“燕雁无心”)	186
鹧鸪天(“肥水东流无尽期”)	187
朱淑贞(一首)	
蝶恋花(“楼外垂杨千万缕”)	190
严 蕊(一首)	
卜算子(“不是爱风尘”)	192
史达祖(一首)	
双双燕(“过春社了”)	195
戴复古(一首)	

水调歌头(“轮奂半天上”)	199
黄 机(一首)	
霜天晓角(“寒江夜宿”)	203
刘克庄(二首)	
一剪梅(“未缁宵行十里强”)	205
满江红(“金甲雕戈”)	207
吴文英(一首)	
唐多令(“何处合成愁”)	210
刘辰翁(一首)	
柳梢青(“铁马蒙毡”)	213
邓 剡(一首)	
唐多令(“雨过水明霞”)	216
徐君宝妻(一首)	
满庭芳(“汉上繁华”)	218
蒋 捷(三首)	
一剪梅(“一片春愁待酒浇”)	222
虞美人(“少年听雨歌楼上”)	224
霜天晓角(“人影窗纱”)	225