

草莽英雄的悲壯人生 『水滸傳』

余大平 著

讀好書文庫



忠義水滸全傳

第十三回

急先鋒東郭爭

話說當時周謹楊志兩只見其馬都監聞遠喝復恩相論這雨箇北試是無情之物只宜殺賊損輕則發疾重則致命鎗頭各用毯片包裹地穿着但是鎗尖斷捌如馬在於旗下正欲出戰住自上廳來稟復梁中雖然未見本事高低鎗今日軍中自家比試恐於軍不利可將兩根鎗了石灰再各上馬都與多者當輸梁中書道言

草莽英雄的悲壮人生

『水浒传』

余大平 著

云南人民出版社

责任编辑：马清 郭木玉
封面设计：鞠洪深 李惠明
草莽英雄的悲壮人生——水滸传
余大平 著
云南人民出版社出版发行
(书林街 100 号) 邮编：650011
云南新华印刷三厂印装
开本：850×1168 1/32
印张：11.75 字数：29 万
1999 年 6 月第 1 版
1999 年 6 月第 1 次印刷
印数：8000 册
ISBN 7-222-02796-3/G·545
定价：19.20 元

总 序

卞孝萱

自从中央电视台开播“电影频道”以来,人们坐在家中便可欣赏中外的优秀电影,实在方便,故为广大观众所欢迎。最近又有一件非常可喜的事:云南人民出版社正在规划“家庭书架工程”。这项工程拟精选出 300 种中外名著,对每一种名著撰写一册融知识性与学术性为一体的介绍性著作,构成一套大型丛书,名之曰《读好书文库》。家庭里的书架上放置一部《文库》,认真阅读消化,便可了解 300 种中外名著的基本情况,领会这些名著的精华。这项工程向成千上万个家庭传播中外优秀文化,可谓功德无量。

具体地说,《文库》有三大特点:

一、《文库》精选了 136 种中国名著和 164 种外国名著。读书人拥有 300 册介绍性的著作,进行比较研究,便可在家庭中坐享中外文化对话、交流之乐。

二、《文库》依据统计的结果,尊重群众的意见,从而选出 300 种中外名著,不带有个别人的主观性和随意性。为了适合不同知识结构的读者,在选定书目时,并考虑到英、法、美、俄以外国家的作品和文学以外的作品,是很周全的。

三、为名著撰写介绍性的文章,在中国以汉代刘向所撰《叙录》为最早,以清代集体编撰的《四库全书总目提要》为最大。《文库》继承这个优良传统并有所发展,为 300 种中外名著撰写了 300 册介绍性的著作,而不是 300 篇小文章,篇幅大大扩充了,包涵的内容大大丰富了。除了介绍每种名著的作

者、成书过程、内容及其价值、版本与流传、整理、翻译、被改编等情况之外,还介绍每种名著对人类文化的影响,对读书人的影响,以及中外学人对它的评价;不仅有导读,还对名著的精华部分进行摘录。可以说《文库》推出 300 册介绍性的著作,显示了世界文苑的无限风光,有助于读者对 300 种中外名著的接受和理解。

我已是 75 岁的老读书人了,对《读好书文库》的问世,颇有感触。

我出生于扬州的一个书香门第,家道没落,无钱上学。幸好家中尚有藏书。这些藏书,使我从小养成爱读书的习惯。由于家中所藏的都是线装古籍,潜移默化,感染熏陶,使我走上了研究中国历史和古典文学之路。假如我出生在科技或艺术专业的家庭里,自幼所接触到的是另外一些东西,我的爱好,我选择的专业,便可能与现在不同。可见家庭藏书对下一代人的引导作用,是不能忽视的。

“家庭书架工程”将给千家万户带来藏书、读书、爱书的新局面。世界上的书,浩如烟海。爱读书,但不可能所有的书都读。要区别哪些书是重要的,哪些书是次要的,哪些书是价值不高的。从而决定重要的书精读,次要的书略读,价值不高的书可以不读。一句话,要精读名著(“好书”)。现在《文库》选定了 300 种中外名著,节省了读书人自己选择好书的时间,可无需自行摸索,免走求知弯路。300 册介绍性的著作,既有学术价值,又有可读性,深入浅出,雅俗共赏,并为读者进一步研究原著提供了重要的线索。读书忌狭隘,知识贵广博。家庭中有《文库》,读好书的条件具备了。像我家过去限于条件只有线装书的憾事,就不再有。

写到这里,回忆起我的青年时期,自己感到只读中国线装书是不够的,要补读外国名著才行。但我是孤儿,买不起书,只有向朋友借一些外国名著的译本回家读。俗话说:“有借有

还,再借不难。”为了守信用,及时向朋友还书,逼使我快读,并把书中的精华亲手抄写下来(当时没有复印技术)。图书馆的藏书,是不外借的,当我想读某一部书时,只有到馆中去读。为了争取时间多读一些,开馆之前,我就到馆门口等候开门,做第一个读者,直到闭馆才回家,中午到图书馆的读者休息室,喝杯白开水,吃馒头充饥。这个抓紧时间读书的习惯,一直保持到老年。现在当我得到一本喜爱的好书时,仍然是废寝忘食的一口气读完。《文库》进入千家万户后,希望书的主人不要因为好书得来容易而放松了阅读。我在多年来指导我的博士生读书治学时,就常常特别指出这一点。

“家庭书架工程”使千家万户的生活更富有高雅的情趣。好书,是杰出的作家学者耗费多年乃至一生心血写成的。300种中外名著,是人类智慧的结晶,是世界文化宝藏的重要部分。家庭中有这样一个书架,一家人就像打开了心灵的门窗,可以放眼看到色彩瑰丽璀璨的中外文化世界。这对于家庭成员知识结构的充实,精神境界的提高,尤其是对于青少年的茁壮成长,都是很有益的。

人类即将进入 21 世纪,人类正在走向知识经济时代。知识是力量,拥有知识,才能迎接未来。在世纪交替之际,云南人民出版社抱着时代的责任感,规划了“家庭书架工程”,好比播下知识的种子,将在千家万户中生根,发芽,开花,结果。作为教育工作者的我,看到《读好书文库》出版,自然是万分高兴,特为撰序,并附致以热烈的祝贺,表示衷心的敬意。

1999 年元旦于南京大学

目 录

总序 (1)

不读《水浒》不知天下之奇 (1)

撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山

——梁山造反事业之奇 (5)

说时杀气侵肌冷，讲处悲风透骨寒

——梁山造反故事之奇 (11)

农夫背上添心号，渔夫舟中插认旗

——梁山造反人物之奇 (16)

早期的“水浒”故事是谁创作的 (27)

“水浒”故事的源头

——历史上的宋江起义 (30)

“街谈巷语”的不朽创作 (34)

宋元“说话”创作的“水浒”故事 (40)

元人杂剧创作的“水浒”故事 (46)

《水浒传》的作者究竟是谁 (55)

施耐庵是“乌有先生”吗 (58)

目 录

郭勋托名说 (68)

旷日持久的笔墨官司 (83)

“繁本”与“简本”，谁先谁后 (87)

谁是《水浒传》现存最早的本子 (96)

争议最大的《水浒传》版本

——金圣叹删节评改本 (106)

《水浒传》的奇特遭遇 (123)

《水浒传》为什么没有被禁毁 (127)

良莠不齐的《水浒传》“续书” (134)

《水浒传》与《金瓶梅》 (158)

一部反抗斗争的教科书 (163)

《水浒传》的兵法权谋 (166)

通俗的军事教材 (176)

《水浒传》伴随毛泽东的革命人生 (184)

是非成败说宋江 (193)

艰难曲折上梁山 (196)

宋江的功与过 (203)

宋江是民族英雄 (211)

目 录

刀光剑影论英雄 (219)

“完美”的造反英雄——论武松 (223)

嫉恶如仇的正义之神——论李逵 (229)

杀人放火的活佛——论鲁智深 (235)

终于是英雄——论林冲 (240)

永恒的魅力 (247)

长演不衰的“水戏” (252)

“说话”艺术的回归

——“王派水浒” (258)

《水浒传》在国外 (265)

历史名人眼中的《水浒传》 (277)

胡适与《水浒传》 (280)

鲁迅与《水浒传》 (288)

毛泽东晚年与“两种《水浒》” (297)

名篇名段赏析 (305)

拳打镇关西 (第三回) (308)

风雪山神庙 (第十回) (312)

目 录

智取生辰纲（第十六回）	（318）
武松打虎（第二十三回）	（324）
三打祝家庄（第五十回）	（329）
夜打曾头市（第六十八回）	（335）
两赢童贯（第七十七回）	（342）
平定辽国（第八十九回）	（350）

奇

不读《水浒传》不 知天下之奇

《水浒传》以热烈的笔调描述了梁山英雄轰轰烈烈的造反事业，以激昂的情绪讲述了梁山好汉打击贪官酷吏、权奸佞臣的造反故事，以独特的艺术手法描绘了梁山 108 位传奇人物的传奇经历。这种歌颂反者的小说，在中国古代小说史上恐怕是绝无仅有的。这使得《水浒传》成为中国文学的奇观，成为明代『四大奇书』中的奇书。故金圣叹有言曰：『不读《水浒传》，不知天下之奇。』

提起《水浒传》，我们中国人总是引以为荣，觉得非常自豪。因为，这本大书是我国文学成就最高的古代长篇小说之一，并且被列入世界文学名著的行列。

《水浒传》同《三国演义》、
《西游记》、《金瓶梅》并称明代
“四大奇书”，而其中最为奇特
的，当数《水浒传》。

《水浒传》大约产生于明朝的前期，离现在已有五六百年的时间。在产生《水浒传》前后不太长的时间里，还产生了《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》等几部著名的长篇小说，中国文学史将它们和《水浒传》放在一起，并称为“明代四大奇书”。这四部书虽然都冠以“奇书”的美称，但是，如果将它们作一次横向比较的话，就可以发现，其中最为奇特的，恐怕是《水浒传》了。

这是因为，《三国演义》写的是一伙人在乱世之际，相互厮杀、连年征战的故事；他们勾心斗角，使尽了阴谋诡计，为的是争夺天下，争夺皇帝的位置，争做王侯将相。这部长篇小说专写“国家之事”，专讲“天下分久必合，合久必分”的道理；书中的主要人物，全是帝王将相、龙子龙孙、达官贵人。小说虽然写了不少奇人奇事，但是毕竟距离老百姓“日出而作，日入而息”的平凡生活太遥远了一些。《西游记》写唐僧取经、孙猴子大闹天宫的故事；写唐僧经历了九九八十一难，终成正果；写孙悟空一个筋斗能翻出十万八千里，降妖伏魔，所向无敌。这些人物和故事都非常奇特，引人入胜，但毕竟都是只存在于幻想世界当中的虚无缥缈的东西，和普通老百姓的凡人生活不搭界。《金瓶梅》倒是专写凡夫俗子的家庭日常生活的，而且写出了世态炎凉、人情冷暖，写出了人生的悲欢离合和甜酸苦辣，尤其是将那个已离我们远去的社会的疮疤揭开，将那些臭烘烘的脓血展

示在读者面前。然而，这部长篇小说当中掺进了许多毫不掩饰的色情描写，使得这部书同一代又一代的中国人，尤其是那些接受过儒家思想教育的中国人之间产生了难以逾越的道德操守的障碍，遭到大多数中国老百姓的唾弃。

几百年来，《水浒传》受到了一代又一代普普通通中国老百姓最广泛、最热烈的欢迎，即使是在那些严格恪守孔孟之道的读书人当中，喜欢《水浒传》的，也大有人在。《水浒传》这部古代长篇小说，讲述的是梁山一百单八条好汉行侠仗义、劫富济贫、反贪官、除豪强、替天行道、保国安民的故事。他们所说的话、所做的事，他们的所爱、所恨，他们的痛苦与欢乐，他们的理想与愿望，都和老百姓的生活沾得上边，都是凡人生活中经常发生的事情。梁山一百单八位头领都是英雄豪杰。他们大多来自民间，起于草莽，许多人就是地地道道的农民、渔夫、猎户、市井人物、贩夫走卒；即使是那些受到恶势力迫害，或者是受到江湖义气的感召而上梁山的朝廷军官，他们大多职位不高，屡受压抑和排挤，同老百姓有较密切的联系。对于普通的中国人来说，《水浒传》中的英雄人物是平凡而亲切的，是在自己身边随时都可能遇得到、随时都可以与之互通声息的。“水浒”英雄就在他们中间。

明末清初时期杰出的小说理论家金圣叹，对《水浒传》进行过一次较大规模的艺术加工和改造，并作了许多精辟的评点。他在第二十五回的评点中强调说：“不读《水浒》，不知天下之奇。”

撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山 ——梁山造反事业之奇

《水浒传》以热烈的笔调，描述了梁山好汉轰轰烈烈的造反事业，描述了他们在艰苦卓绝的斗争中，由分散到集中，由小到大，由弱到强的发展壮大过程。

五

梁山英雄早期的反抗斗争，几乎没有什么明确的政治目的，无非是路见不平，拔刀相助或杀富济贫的江湖义气。其后一系列的经验教训，使他们有了自己的政治口号及联合天下英豪的自觉意识。可以说，这几乎是一条中国农民起义军，在反抗压迫的斗争中共同走过的道路。

《水浒传》的前五十七回，几乎写的都是英雄豪杰们分散而盲目的斗争。就连晁盖等人有组织地进行的劫取生辰纲的行动，其目的也只是为了“取此一套富贵不义之财，大家图个一世快活”（第十五回）。劫到金银珠宝以后，大家分了各自回家过日子。直到案发，官府追捕得紧了，才逃进水泊里同官军周旋。

梁山英雄早期的反抗斗争，几乎都带有这种盲目的、分散的特点。他们没有汇集所有反抗者以组成强大的力量，同封建统治者摆开阵势大干一场的自觉要求，他们除了江湖义气和社会正义感之外，几乎没有什么明确的政治目的。但是，在严酷的斗争实践中，为了适应反抗斗争的需要，他们逐步懂得了联合天下英雄豪杰“共聚大义”的必要，并且逐

步提出了反贪官污吏、反权奸佞臣、替天行道、忠君报国等口号，使斗争的目标逐步明确起来。在《水浒传》的艺术描写中，这种发展变化大致分为三个阶段，以三个突出的故事表现出来。

第一阶段是第四十回的“白龙庙英雄小聚义”。这一阶段以救援宋江脱险而发动大批英雄豪杰上梁山的故事为高潮。宋江亡命江湖、充军江州，一直不愿上梁山。此时梁山的事业处于停滞状态，不能“兴旺发达”。晁盖倾梁山全力赶赴江州救援宋江，直接的原因是为了报答宋江对梁山的大恩，是因为江湖义气；而深层的动机，则是晁盖和吴用等人已经感到梁山急需宋江这样一位在江湖上享有极高的威望，具有广泛号召力的领袖人物，以利于发动天下英雄豪杰上梁山，壮大梁山的力量。江州劫法场一役，各路英雄奋勇厮杀，吓得江州“官军慌忙入城，关上城门，好几日不敢出来”（第四十一回）。“白龙庙英雄小聚义”是对这一次大汇合所形成的强大力量的检阅。

第二阶段是第五十八回的“三山聚义打青州，众虎同心归水泊”。在零星、分散的反抗斗争中，鲁智深、杨志和武松等人占据了二龙山，李忠和周通等人占据了桃花山，孔明、孔亮兄弟占据了白虎山。这种各自占山为王的局面，不仅对官府产生不了什么威胁，有时连自己的生存也没有保障。经过几次失败的教训之后，他们都不约而同地认识到，必须将各山寨的力量集合起来，投奔梁山，才能形成打击贪官污吏的强大力量，才能保障自己的生存。“众虎同心归水泊”的故事，说明英雄们在反抗压迫的实践中对联合起来进行斗争的重要性和必要性有了更深刻的认识，这种认识对于梁山强大武装力量的形成起了决定性的作用。鲁智深上梁山以后提出的第一个要求，便是去少华山招集史进、朱武、陈达和杨春四人来梁山入伙。因此，梁山好汉所具有的联合天

