

新华 诗韵

吴立冈编

新华
诗韵

PDG

新 华 诗 韵

吴立冈 编

责任编辑 缪咏禾

出版发行：江苏教育出版社
(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：7214 印刷厂

开本787×1092毫米 1/64 印张10.75 插页4 字数187,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7—5343—0949—2

I·45

定价：3.20元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

新华书店

PDG

凡 例

一、本韵书以普通话语音为标准音。按现代诗歌和唱词押韵规范分为十四个韵部。依类分列，以反映普通话的语音系统。

二、本韵书于每一韵部中分平、仄两大类。平声类阳平、阴平分列；仄声类上声、去声分列，使平仄的区分一目了然。旧读入声字，请参阅本书《诗韵常用字表》入声字表。

三、本韵书收字以新华字典收字为限。字头一律用楷体字，只列简体，不录繁体字和异体字。

四、本韵书同音字都排列在同一注音之下。为读者正音方便，用拼音字母注音。

五、本韵书在每一单字下，均列举可作韵脚用的双音节词汇，和习用的三、四音节词语，以现代汉语词汇为主，兼收常用的旧词汇。词语中，以“~”号代替作韵脚用的本字。

六、本韵书主要供诗人和戏曲、唱词作者使用，目的在于使广大读者利用这部韵书，对作诗押韵的知

识得到正确理解，从而有利于繁荣口头上和书面上诗歌创作。

新诗韵	十三辙	注 音	拼 音	中华新韵
家麻	发花	丫	a ia ua	麻
波歌	梭坡	< ㄣ	o (io) uo	波
月斜	乜斜	ㄣ	e üe	歌
支思	一七	ㄣ	ie üe	皆
		ㄣ	—i [1]	支
		ㄣ	—i [2]	
齐鱼	一七	ㄣ	er	儿
姑模	姑苏	< ㄣ	l (yl)	齐
萧豪	遥条	ㄣ	ü (yu)	鱼
怀来	怀来	ㄣ	u	
尤侯	油求	ㄣ	ao lao	豪
灰微	灰堆	ㄣ	ai uai	开
寒先	言前	ㄣ	ou lou	侯
真文	人辰	ㄣ	ei uei	微
江阳	江阳	ㄣ	an ian uan üan	寒
庚东	庚东	ㄣ	en in uen ün	痕
		ㄣ	ang iang uang	唐
		ㄣ	eng ing ueng	庚
		ㄣ	ong iong	东

序

， 鲍明炜

汉语诗歌自古以来是押韵的。《诗经》三百〇五篇中，只有七、八篇现在还看不出有明显的韵脚，后代的诗赋词曲都是押韵的。押韵是增强诗歌音乐美和更充分表达思想内容的一种手段，是汉语诗歌优秀的艺术传统。鲁迅说：“诗须有形式；要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好。”（《鲁迅书信集》883页）我们正是要继承这个传统。

在古代，诗人创作诗歌，根据自己的口语押韵，出于自然，优美动听，即所谓“天籁”。隋唐以后，各时代有各时代的诗韵作为押韵标准。唐初由许敬宗等议定，《切韵》读音相近的韵部可以通押，定为独用同用的条例，可以说这是唐代的诗韵。宋初戚纶等根据《唐韵》编定《韵略》，与《广韵》同时刊行，韵目和独用同用的规定相同，内容较为简略，专供科

举考试之用。宋仁宗景祐四年（1037），又由丁度等编成《礼部韵略》，规定《韵略》窄韵十三处可以通押，这是宋代的诗韵。唐宋时代的近体诗大致按照当时规定的条例押韵，古体诗押韵较宽一些。金代正大六年（1229）王文郁编成《平水新刊礼部韵略》，把宋代的《礼部韵略》合并为一〇六部（一〇六韵为金时考试声韵，在此书以前已存在），元明以来都沿用这种诗韵，即后来的诗韵，或称“平水韵”，清代叫《佩文诗韵》。几百年来，这种韵书已不符合语音实际，也不符合诗歌、唱词创作的押韵情况，成为书面上僵死的东西。1941年出版了《中华新韵》，这是一部现代韵书，反映现代汉语的韵母系统，但是作为现代诗韵则是不够完善的。广大文学工作者希望编出一部既能正确反映现代汉语语音系统，又符合现代韵文押韵规律的现代韵书，很好地为现代诗歌、唱词创作服务。

近年发表的诗歌、唱词作品在押韵上存在着某种混乱现象，有的押得太宽，有的押得太滥。近年出版的几种现代诗韵，各有特色，也都存在一些缺点，有的限制太严，有的规定过宽。还有一种现象，有些诗歌、唱词作者在创作时似乎并不注意考虑押韵的标准

问题，只是按照自己的口语押韵，甚至不自觉地押方言韵；韵书编写者则往往根据成说加上自己的主张编写韵书，对当前诗歌、唱词押韵的具体情况缺乏了解，结果不免脱离实际。这就形成一种局面，诗歌、唱词押韵和韵书各走各的路，不能密切配合，相辅相成，使诗歌、唱词的押韵更加规范化。诗歌、唱词押韵规范化，是推广普通话的需要，作者按照普通话押韵，读者按照普通话诵读，是推广普通话的一个重要方面。

现代诗韵的韵书应当采取什么形式，怎样编写呢？我们认为，应从普通话音系出发，按照普通话的韵类分韵部，依据现代诗歌的押韵规律规定各韵部独用同用的关系。四声一贯，即上声去声不另立韵目，但四声和平仄应分别标出，旧入声字用符号标出，以便于应用。按照普通话的韵部押韵，是严式；按照同用的韵部押韵，是宽式。现在事实上存在着严式和宽式，严式用韵往往数十韵，甚至上百韵（韵脚）独用一韵，宽式则比十三辙还宽。宽式同用的韵应是-i、i和u、e和o、eng和ong分别同用，其他各韵一律独用。这样安排有好处：个别不好处理的韵可以避免不管，如er韵；押韵宽严可以运用自如；可以避免因规

定太死，如十三辙中包含两韵以上的几辙，从而导致押韵过宽。一般地说押大韵宜用严式，押小韵宜用宽式。我们宁可押得严一些，但也不要单纯追求韵脚的和谐而妨碍内容的表达。特定的文艺形式，因为表达的需要押得宽一些，是可以的。甚至在必要时个别字押得更宽些，也是允许的。但是原则上应当尽量往严里押，使作品音韵铿锵。现代诗歌、唱词自然应押普通话的韵，只是在必要时才放宽一些，押读音相近而不失和谐的韵。现代普通话正在迅速向全国扩展，各地方言正在迅速向普通话集中，现代诗歌、唱词原则上押普通话的韵部，是推广普通话的需要，是现代汉语规范化的需要。

这样处理是汉语诗韵的传统形式。自唐宋以来，以至于清代，都是采用这种形式。《平水韵》合并为一〇六韵，不再列《广韵》韵目，但实际上还是有，一〇六韵是二〇六韵按整韵合并的结果。在唐宋时代，这样合并是有道理的，既是韵书，自然应该反映一个时代文学语言的音韵系统，但是诗赋用韵和语音学上的审辨韵类不同，押韵是为了谐和韵律，为了增强诗歌的声音美，大体上能够和谐就行了。所以押韵系统总是比语言的韵类要宽一些，从《诗经》（包

括古代民歌)到现代民歌都是如此。这就是陆法言所谓“欲广文路，自可清浊皆通；若赏知音，即须轻重有异。”如果说《广韵》反映中古一时一地的语音系统，其独用同用的规定又反映诗文用韵的系统，审音和应用兼顾，两全其美，那是最理想的韵书。但是现在还没有得出一致的结论，恐怕古人还没有完全做到这一点。现在我们可以做到了，而且有必要这样做。

近年我一直希望出现一部比较理想的现代诗韵，正好立冈同志编成《新华诗韵》，其用意和编写方法和我的意见相同，真是不谋而合。这本韵书分立**十四**个韵部，其中波歌、支思、齐鱼、东庚四韵都包含两个读音相近可以通押，儿韵(er)字少附于支思韵，编排时都分别处理，既符合普通话的韵母系统，又便于应用。每韵都收入大量词语，供作家写作时参考，非常方便。末附诗韵常用字表，供阅读和写作旧诗时翻检。《新华诗韵》实际是一部有相当规模的现代汉语韵书兼辞书，有多方面的用处。

鲍明炜

1986年9月于南京大学

目 次

凡例

序言

韵目

一、寒先	1
二、江阳	87
三、东庚	132
四、真文	197
五、家麻	247
六、萧豪	279
七、灰微	326
八、怀来	357
九、尤侯	380
十、支思	412
十一、齐鱼	448
十二、波歌	518
十三、姑模	566
十四、月斜	614
附：《诗韵常用字表》	639
后记	678

寒 先 韵

(an·ㄢ | ㄢ uan·ㄨㄢ uan·ㄨㄢ)

平声 阴平

ān

安 保～、不～、公～、
苟～、建～、偏～、
平～、欠～、请～、偷～、
晚～、问～、午～、
相～、早～、招～、治～、
延～、居～、心～、
长～、宴～、久～、求～、
慰～、未～、怀～、
万～、大～、民～、苍～、
生～、梦魂～、万邦～、
未曾～、天下～
鞍 马～、金～、雕～、绣～、
据～、征～、卸～、
归～、歇～
桉 柳～、柠檬～

氨

谙 熟～、未～、深～、
素～、初～、事事～、
旧曾～

庵 小～、草～、茅～、
尼～、荒～

bān

斑 光～、汗～、黑～、
红～、花～、黄～、
谱～、雀～、日～、寿～、
耀～、玉～、竹～、
泪～、血～、豹～、一～、
窥～、苔～、斑～、淤～、
两鬓～、紫血～

瘢

班 白～、插～、搭～、
倒～、道～、顶～、

跟~、换~、加~、交~、接~、开~、科~、领~、留~、轮~、排~、日~、上~、升~、替~、跳~、同~、脱~、晚~、戏~、下~、歇~、夜~、早~、掌~、值~、补习~、炊事~、短训~、尖刀~、训练~、学习~、进修~、作业~、通讯~

颁 下~、荣~、奖状~

缴

扳

般 这~、一~、千~、几~、多~、百~、万~、那~、全~

瘢 疮~、创~、伤~、刀~、枪~、剑~

搬 照~、迁~

pān

攀 登~、高~、仰~、跻~、追~、难~、诬~、肯登~ 柳堪~、高不可~

番

潘

fān

幡 彩~、画~、珠~、佛~、风~、悬~、护花~

番 更~、生~、一~、几~、轮~、三~、连~、前~、廿四~、屡次三~

翻 兜~、滚~、空~、轮~、推~、云~、波~、掀~、风~、乱~、飞~、翩~、踏~、

腾～、天～、曲～、闹～、
波浪～、覆又～、趁风
～、马仰人～

帆 一～、片～、千～、
布～、锦～、江～、
樯～、烟～、秋～、云
～、风～、海～、征～、
轻～、远～、孤～、满
～、来～、张～、收～、
扬～、破浪～

dān

单 保～、报～、被～、
不～、菜～、传～、
床～、存～、单～、订～、
定～、发～、仿～、孤
～、挂～、回～、货～、
简～、联～、路～、名
～、凭～、清～、褥～、失
～、税～、提～、栈～、
帐～、支～、知～、药～、
保险～、成绩～、吊影
～、化验～、黑名～、
汇款～、三联～、提货
～、晚骑～、雁行～

耽 永～、久～、深～、
心～

眈 ～～、虎视～～

聃 老～、彭～

担 承～、分～、负～、
肩～、扁～、力～、
荷～、千斤～

殚 力～、心～、财～、
智～、疲～

簞

鄆 邯～

丹 红～、黄～、蔻～、
灵～、牡～、契～、
铅～、山～、仙～、铁
～、朱～、心～、唇～、
流～、炼～、金～、霞
～、书～、燕～、枫叶
～、返魂～、鹤顶～、
换骨～、口唇～、九转
～、一寸～、一粒～、
紫金～、此心～

儻

tān

贪 心~

憊

坍 岸~、天~

滩

暗~、海~、河~、
浅~、沙~、盐~、
危~、急~、芦~、蓼~、
渔~、苏~、险~、
雁宿~、上海~、戈
壁~、

瘫

单~、风~、偏~、
轻~、疯~、截~

摊

摆~、报~、菜~、
地~、分~、公~、
均~、收~、书~、货
~、小~、饭~、平~、
杂货~、旧货~

gān

干 包~、饼~、风~、
糕~、枯~、烘~、
烤~、凉~、阑~、若
~、射~、笋~、天~、
无~、香~、相~、杏
~、一~、折~、江~、
河~、何~、椰~、阴
~、豆腐~、葡萄~

玕 琅~、明~

杆

标~、测~、吊~、
拉~、栏~、旗~、
桅~、斜~、电线~

秆

酩 酸~、碳~

竿

竹~、钓~、马~、
爬~、鱼~、渔~、
投~、持~、垂~、上
~、揭~、滑~、日三
~、百尺~

肝 炒~、心~、肺~、
 马~、猪~、披~
 甘 不~、味~、情~、
 蔗~、泉~、露~、
 言~、苦~、肥~、余
 ~、回~、同~、分~、
 心~、藜藿~

泔 米~

疳 下~、牙~、走马~

柑

柑 桔~、香~、蜜~、
 黄~、广~、霜~、
 藏~、双~、金~、油~
 菩 核~、糖~

kān

堪 难~、不~、哪~、
 岂~、谁~、何~、
 真~、可~

戡

勘 查~、校~、推~、
 探~、测~、验~、
 踏~、复~、磨~
 龕 壁~、佛~、禅~、
 香~、石~、神~
 看 相~、探~、静~、
 羞~、懣~、共~、
 久~、频~、贪~、卧
 ~、坐~、仔细~、不耐
 ~、雾中~、另眼~、
 一例~

刊 报~、创~、丛~、
 发~、复~、副~、
 合~、画~、集~、季
 ~、内~、期~、书~、
 特~、停~、校~、旬
 ~、月~、增~、专~、
 周~、雕~、不~、刀
 ~、墨本~、双月~、
 半月~、双周~

hān

预 颞~

軒 打～

酣 酒～、半～、微～、沉
～、笔～、兴～、春
～、战犹～、草木～、雪
意～

蚶 螺～、醉～

憨 娇～、痴～、狂～、
愚～、女儿～

犴

zhān

鸢 鹰～、化～、霜～、
苍～

遭 迤～

zhān

鱣

占 预～、吉～、星～

沾 ～～、润～、唇～、
衣～、雨～、露～、
均～、普～

粘 糊～、霜～、汗～、
落花～

覘

毡 炕～、毛～、细～、油
～、青～、书～、寒～

旃 勉～、旌～、拥～

詹

谵 语～

瞻 高～、观～、遥～、
旁～、仰～、欣～、
喜～、马首～、天下
～

chān

揅

掺

shān

店

膻

腥～、气～、慕～、
蚁逐～

扇

呼～、唿～

滑

～～、泪水～

苦

山

保～、冰～、蚕～、
常～、朝～、登～、
封～、坟～、隔～、关
～、火～、假～、河～、
江～、开～、靠～、矿
～、炼～、名～、爬～、
青～、上～、深～、劈
～、童～、雪～、高～、
泰～、丘～、东～、南
～、云～、碧～、玉～、
苍～、溪～、鳌～、铜
～、关～、屏～、家～、
好～、孤～、牛～、宝～、空～、寒～、远～、
他～、鞍～、下～、登
～、拢～、移～、宝塔
～、不周～、蚕上～、
断层～、大别～、打江
～、海上～、虎头～、环
形～、海底～、井冈～、
九华～、九疑～、六盘
～、罗浮～、蓬莱～、
山外～、三座～、太白
～、天柱～、五指～、
万岁～、王屋～、武夷
～、夕阳～、雪满～、
挟秦～、终南～、坐江
～、安如泰～、逼上梁
～、大好河～、恩重如
～、放虎归～、锦绣河
～、开门见～、名落孙
～、踏遍青～、铁证如
～、万水千～、愚公移
～、指点江～、寿比南～
衫 长～、衬～、汗～、
花～、偏～、罩～、
短～、罗～、衣～、布
～、单～、轻～、青～、