

情诗精粹赏析
戴克家 题

胡华 胡伟 编著



情诗精粹赏析

戚友琴题

胡华 胡伟 编著
浙江大学出版社出版

情 诗 精 粹 赏 析

胡 华 胡 伟 编著

责任编辑 李玲如

* * *

浙江大学出版社出版

浙江省新华书店发行

监利县人民印刷厂印刷

* * *

开本：787×930 1/32 9,5印张： 14千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：00001——5000

ISBN7—308—00277—2

I·024 定价：2,85元

让世界充满爱

——《情诗精粹赏析》序

张永健

(一)

爱情，是人类情感中最神奇，最神秘，最神圣的一个领域。

爱情，可以使贫者富，弱者强，懦者勇，愚者智，老者少……

爱情，甚至可以使垂死者复活，使腐朽萌发生机，使干戈化为玉帛，使黑夜充满光明……

古往今来，该有多少文学家、艺术家徜徉在爱情的海洋之上，攀登于爱情的崇山之中，寻觅灵感，捕捉意象，培育了多少灿烂的艺术奇葩，创造了多少栩栩如生的不朽典型，谱出了多少惊心动魄、传颂千古的优美乐章，留下了多少名垂文艺史册的宏篇巨制……

(二)

诗歌，重在抒情。它在爱情领域中创作的名篇佳作，如繁星在天，似江河在地，光采夺目，渊远

流长，滔滔不绝……

爱情诗是古老的，又是年轻的；

爱情诗是永恒的，又是崭新的。

爱情诗自古以来，尽管由于民族、地域、时代不同，艺术观念与审美情趣有别，但熔至真、至善、至美的感情于一炉，却是共同的。它抒发了人类最自然、最纯真的感情，表现了人类最善良、最美好的愿望；它不仅具有认识、美感、教育和感化等文学艺术的一般作用，而且具有启蒙情爱，结情联姻的特殊功能。

爱情诗自古以来，尽管由于表现对象、表现方法不同，艺术形式与艺术风格千变万化，但它却超越国界，超越时空汇成了一条流芳溢彩、美不胜收的长河，沿着人类生命的堤岸，永不枯竭地向前涌流着，映照着人类的社会历史文化，传递着人类至真至善至美的情感，滋润着人类的生命之树与智慧之花……

爱情诗与人类同在，爱情诗万古长青。

(三)

《情诗精粹赏析》的编著者是亲兄弟，是两位文科大学毕业生，一个从事教学工作，一个从事编辑工作。他们在工作之余，从古今中外数千首爱情诗中撷精拔萃一百零一篇，虽不能说篇篇珠玑，首首绝妙，但可以说，选的全是名家名作，大部分是情

诗的珍品，情诗的精华，有的甚至是情诗的神品

.....

本书篇目虽少，但其涵盖面却不小，它以少概多，即小见大，让人们从中了解中外古今情诗的概貌，欣赏中外古今情诗的精华.....

本书内容丰富，风格多样——

有初恋，有热恋，有失恋；有新婚，有离情，有别绪，有悼亡.....

有的喜，有的悲，有的忧，有的愁.....

有的天真，有的浪漫；有的炽烈，有的深沉；有的豁达，有的含蓄；有的执著，有的羞涩.....

有的浑厚，有的淡雅；有的豪放，有的婉转；有的幽深，有的清丽；有的坦荡，有的蕴藉.....

然而，它们都表现了一种共同的，纯真的爱，优美的爱，健康的爱，永恒的爱.....

本书每诗之后都编写有简明扼要的导读材料，可帮助读者登堂入室，咀英嚼华，观花赏月.....

望《情诗精粹赏析》成为青年朋友们怀中常揣之书，引导青年们步入新的纯美的爱的境界，因为这本书呈献给人们的是：

一片透明的爱的土地；

一片芬芳的爱的园圃；

一片圣洁的爱的天池.....

(四)

诗人艾青在《关于爱情》的诗里曾经这样说过：

这个世界，
什么都古老，
只有爱情，
却永远年轻；

这个世界，
充满了诡谲，
只有爱情，
却永远天真。

我希望读完这本诗集的朋友，将“永远年轻”的爱，“永远天真”的爱，从情侣之间扩展开去，去爱自己的亲人，爱自己的朋友；去爱自己的故乡，爱自己的祖国……

人类永存，爱情永存。让我们用“永远年轻”、“永远天真”的感情去拥抱生活，拥抱自然，拥抱人类。让人类充满爱，让世界充满爱……

(五)

以上便是我作为本书的第一个读者和受益者所写下的一些感想，权作本书的序言，以谢本书的

编著者，并以此就教于热爱诗歌、热爱生活的年轻
朋友和曾经年轻而现在已进入中老年的朋友们。

爱，将属于我们。

爱，将充满世界。

1988年7月10日

于武汉华中师大

目 录

中国篇

1. 周南·关雎..... (1)
2. 上邪..... (6)
3. 冉冉孤生竹..... (9)
4. 那呵滩..... (13)
5. 春思..... (16)
6. 月夜..... (19)
7. 无题..... (22)
8. 秋夕..... (25)
9. 江南曲..... (28)
10. 闺怨..... (31)
11. 竹枝词(一)..... (34)
12. 题都城南庄..... (37)
13. 新上头..... (40)
14. 寓意..... (43)
15. 钗头凤..... (46)
16. 江城子..... (49)
- 乙卯正月二十日夜记梦
17. 鹊桥仙..... (52)

18. 醉花阴.....	(55)
19. 教我如何不想她.....	(58)
20. 是谁把?	(61)
21. 她底眼睛.....	(63)
22. 妹妹你是水.....	(66)
23. 你莫怨我.....	(69)
24. 季候.....	(72)
25. 我是一条小河.....	(74)
26. 雪花的快乐.....	(77)
27. 那一晚.....	(80)
28. 山行.....	(83)
29. 梦里的诗句.....	(86)
30. 假如你走来.....	(88)
31. 苹果树下.....	(91)
32. 黑眼睛.....	(95)
33. 海风对你说了些什么.....	(98)
34. 不.....	(101)
35. 碎片.....	(104)
36. 也许.....	(106)
37. 向爱神致敬.....	(109)
38. 致橡树.....	(113)
39. 给爱人.....	(117)
40. 权力.....	(120)
41. 省略号.....	(123)
42. 寻求.....	(127)

43. 别.....	(130)
44. 织.....	(132)
45. 致彩虹.....	(135)
46. 连理树下.....	(137)
47. 礼物.....	(140)
48. 如果.....	(143)
49. 鸳鸯.....	(145)
50. 如果有爱情的树.....	(147)

外国篇

51. 同黑眼睛的她在一起.....	(149)
52. 鲁拜集（选二）.....	(151)
53. 菩提树下.....	(153)
54. 无题.....	(157)
55. 我是如此忠于对你的爱情.....	(159)
56. 女性的尊严.....	(163)
57. 我的爱侣胜似任何天仙美女.....	(166)
58. 致西丽娅.....	(169)
59. 野玫瑰.....	(172)
60. 我可爱的玫瑰树.....	(175)
61. 一朵红红的玫瑰.....	(177)
62. 约翰·安徒生，我爱.....	(180)
63. 洛彩德.....	(182)
64. 乐章.....	(186)
65. 给——.....	(189)

66. 狄万的姑娘.....	(191)
67. 我爱一枝花.....	(194)
68. 我曾经爱过你.....	(197)
69. 致凯恩.....	(199)
70. 小夜曲.....	(202)
71. 最后的爱情.....	(204)
72. 我想起昔年那位古希腊的诗人.....	(207)
73. 夜.....	(210)
74. 给燕妮.....	(212)
75. 从滚滚的人海中.....	(215)
76. 致津娜.....	(218)
77. 秋.....	(220)
78. 你爱的是春天.....	(223)
79. 歌.....	(226)
80. 我的情人的消息.....	(229)
81. 当你老了.....	(231)
82. 初恋.....	(234)
83. 蜜腊波桥.....	(236)
84. 柠檬哀歌.....	(239)
85. 谈爱(节选).....	(242)
86. 你为什么直到此刻才来.....	(244)
87. 全都为了你.....	(247)
88. 公园里.....	(250)
89. 海涛.....	(252)
90. 和她在一起.....	(255)

91. 恋人伴.....	(258)
92. 等着我吧.....	(260)
——献给B·C·	
93. 会见.....	(263)
94. 免得.....	(265)
95. 无题.....	(268)
96. 短短的烟袋.....	(271)
97. 离别.....	(273)
98. 我在海边度夜.....	(275)
99. 古埃及情歌一首.....	(277)
100. 鸽子.....	(280)
101. 印尼民歌一组.....	(283)
后记.....	(286)

周 南·关 雎

关关雎鸠^①，
在河之洲^②。
窈窕淑女^③，
君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，
左右流之^⑥。
窈窕淑女，
寤寐求之^⑦。

求之不得，
寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，
辗转反侧^⑩。

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之^⑪。

参差荇菜，
左右笔之^⑫。

窈窕淑女，
钟鼓乐之^⑬。

选自《诗经》

【注释】

① 关关，指雌雄雉鸠的相应声。

② “洲”，水中央的陆地。

③ 窈窕〔yǎo tiǎo〕，美好貌。“淑”，善，好。淑女，即好姑娘。

④ 君子，当时贵族阶级男子的通称。好，男女相悦。“逌”，匹配。“好”，在这里作动词，即爱慕而希望成为配偶之意。

⑤ 荇〔xíng〕，生长在水里的一种植物；叶心脏形，浮在水上，可以吃。参差〔cēncī〕，不齐。

⑥ 流，流动。

⑦ 睡醒为“寤”，睡着为“寐”。“寤寐”在这里犹言日夜。

⑧ 服，思念。“服”同“思”。

⑨ 悠哉悠哉，犹“悠悠”就是长。这句是说思念绵绵不断。

⑩ 辗，就是转，“反”是覆身而卧，“侧”就是侧身而卧，“辗转反侧”即不能安睡。

⑪ 友，亲近。

⑫ 芣〔mào〕，就是择取。

⑬ 乐，娱悦

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，现存诗305篇，收录了我国自西周初年至春秋中叶（约公元前10世纪——公元前6世纪）大约500年间的作品，大部分是各地民间歌谣，小部分是贵族的制作。所谓《诗经》，是后世儒家学者把它尊为经典以后的称呼。《诗经》分为风、雅、颂三个部分。它是我国古代诗歌辉煌的开始，其思想性和艺术成就在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

【赏析】

《周南·关雎》是《诗经》的第一篇，是一首有名的情歌，描写了一个男子对女子的爱情追求。大意是说：诗中主人翁热恋着一位在河边采荇菜的姑娘，为了她竟然夜间翻来覆去睡不好觉。但他并没有沉浸在愁思苦想的心境之中，而是想象总有一天会把她娶过来，共同过着琴瑟、钟鼓般和谐的快乐幸福生活。这种牧歌式的思恋，感情热烈、健康，格调欢快、明朗，色彩绚丽、纯真。逐一读去，犹如步入一座洋溢着古代男女恋情生活气息的风情画廊，真有美不胜收之感。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”。河洲之上的雎鸠在欢爱地追逐，鸣叫，美好

的姑娘，可与小伙子配成双。这一节的妙处，在于它那种舒缓平正之音，并以这种音调领起全篇，形成全诗欢快、明朗的基调，而且以“窈窕淑女，君子好逑”为纲目，统摄全诗。“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之”。长短不齐的荇菜在水中到处流动，苗条的好姑娘，（我）白天和梦里思求。这一节中的“参差荇菜”是承上一节“关关雎鸠”而来，也是洲上生长之物，诗中主人翁触景生情，看到水中一丛荇菜来回流动，强烈的思恋之情油然而生。这里用荇菜流动无方向来比喻美好的姑娘难以追求。“求”字是全诗的中心，表现了一个男子对女子的追求过程，即从深切的思慕至实现婚配的愿望。“求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧”。追求她成了空想，睁眼闭眼都在回想。夜长情长，思念绵绵，（我）翻来覆去，不能安睡。这一节承上启下抒发求之不得的忧思，率真、大胆、生动细腻地描写了思念情人的逼真心理，可谓“哀而不伤”。与下两章“求而得之”成了鲜明的对比。“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”长短不齐的荇菜，（我）左边采右边也采，苗条的好姑娘，弹琴瑟恭迎她过来。“参差荇菜，左右笔之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”长短不齐的荇菜，（我）左边拣右边也拣。苗条的好姑娘，敲钟鼓娶她过来。这两节描写求而得之的喜悦。写了主人公快足满意而又不涉于侈靡，可谓“乐而不淫”。

4