

菊花女与枯井

韩忠堂 著



序

于宗信

A

春雪，落在北方的土地上。

春雪带来了马年的希冀。所以，我期望马年万事如意，春去秋来能结下更多丰硕的果实。

春雪过后，秋群兄和柳运送来散文诗集《菊花女与枯井》的校样，嘱我为该书写一序言。我诚恳地提议他们找写序的行家们去写，可柳运说：“韩忠堂看过你关于散文诗的评论文章，推崇你的真知灼见，因此他执意请你写序。”

我愿意听好话，但不愿意听不真实的好话。

柳运不会说假话，秋群兄又是个老实人；面对他们，我只好应允了。

我不能不应允，因为听柳运介绍：韩忠堂属马……

B

灯下，我翻开《菊花女与枯井》的校样。

这本散文诗集分为五辑：《心鼓》、《逆光》、《热土》、《晨星》和《遥想》。细读每一辑中的小标题，大都充满韵致。但我不明白韩忠堂为什么选择了这么个书名？

粗览一遍，我感到作者具有较强的文字功力和捕捉诗意的敏感，他以苦恋与追求，倾诉着对人生、自然、理想的脉脉相思——

他的“心鼓”，敲击的是诚挚的心音；

他的“逆光”，拍摄的是山水的深情；

他的“热土”，抒写的是他对故土的思绪，
字字句句回响在一片青黛之中；

他在“晨星”中，寻觅童心的季节，展示微笑的永恒；

他在“遥想”中，滴过如吟的泉溪，凝聚信念的哲思……

所以，我似乎明白了，作者选择这个书名，也许是为了某种寄托，揭示某种心境；

千百年流传的故事，孕育了这尊千
百年流传的形象。

世代去久，你何以能够永生？在人
们潮涨潮落的心岸……

——《菊花女雕像》

请不要说，心灵封闭的苦痛；

我知道这眼枯井埋葬了多少可惜的
灵性。

直率的语言是真诚的，本该真诚下
去；

坦白的思想是炽热的，本该炽热下
去……

不是阳光、不是空气、不是水……
你不需要，可你为什么要把封闭应该敞开
的心灵？

——《枯井》

这本散文诗集在天幕上的影像，有作者波涛
起伏的心理历程。

C

当前，散文诗成为一种“热门”文体，吸引
了许多作者和读者。可笑的是，有一位写过几篇
小说的“作家”，本来对诗和散文诗一无所知，
为附依风雅，照猫画虎，竟写了几章“散文诗”

在小报上发表了。我拜读过该“作家”的尊作，实在不敢恭维。

然而，韩忠堂默默地耕耘，却深深地让人们赞许。

他不误人子弟，不把伪散文诗强加给读者，他不哗众取宠，由于悟到了散文诗的真谛，终于结出了一枚枚丰满的无花果。

由此，这本散文诗集闪烁着成熟的光彩。请听听他在《秋感》中的“内心独白”吧：

朋友，秋给了你什么？

鲜花？美酒？或是苦果……

但愿你得到美酒和鲜花，可我更愿意得到苦果。

鲜花太浪漫，美酒太醉人，而苦果呢……

假如你得到了苦果，请感谢秋的厚爱吧！在细细的咀嚼中，你将获得真知。

正是这样，他不欺骗生活，生活也不欺骗他，所以他才赢得了收获。

• 4 •

D

这本《菊花女与枯井》，充满散文诗的浓郁和色彩：一是作者把握住了这种介乎于诗与散文之间的文体写作特点；二是作者在艺术表现上即注意诗的张力又注意散文的弹性。我很欣赏其中的《冷》：

已形成的冰川，不易溶化。

高空风。孤独与寂寞，胜于寒冷。

——满身心都在渴望，登山鞋，登山服、勇敢的探险者……

一旦扬起冰镐，雨便来了。

冰川已化为眼泪……

作者着墨简炼，行文自然，在意象与意象之间增强了画面的跳跃感，使读者透过这章散文诗的意境，听到了没有明示的画外音，蕴含着诗的哲理和魅力。

此类篇什，在这本散文诗集中比较多见，可以看出作者在散文诗创作中的明显个性：恬静，自然，注重造型艺术感和画面以外的色彩。

E

我没有见过韩忠堂。

所以，对于他了解甚少，只是在报刊上零星读过他的一些作品。这次，在该书的“后记”中才知道韩忠堂“习诗十年”，“步入中年”才“出这本处女集”。对此，作者有一种愿望：“野花开得迟，但愿香能持久。”

我想，他的愿望会在读者心中产生共鸣的。

1990年2月22日于丰乐小区

目 录

序.....	于宗信
--------	-----

心 鼓

那片月光.....	3
独 处.....	4
恋.....	5
梦 幻.....	6
飘 零.....	7
困 惑.....	8
幻 影.....	9
想 往.....	10

空	灵	11
回	忆	12
迹		13
心	曲	14
篝	火	15
等		16
相	思	17
枯	井	18
季	风	19
许	诺	21
门	洞	22
回	声	23
虔	诚	24
闲	情	25
感	觉	27
风	景	28
思	想	30
幽	情	32
孤	旅	33
冷		34
萌	动	35
踪		36

往.....	37
苦 品.....	38

逆 光

兴城拾贝.....	41
菊花女雕像.....	41
宁远卫城.....	42
温 泉.....	43
铜 狮.....	44
北陵断想.....	45
足 迹.....	45
石祭桌.....	46
元 帅 林.....	47
凤 凰 山.....	48
情 人 岛.....	50
本溪水洞拾零.....	52
洞里与洞外.....	52
虚 与 实.....	53
海滨三原色.....	54
鹰 角 石.....	55
孟 姜 女.....	56

悲 剧.....	57
牡丹江的迷惘.....	58
松花江上.....	60

热 土

踏 青.....	65
球 赛.....	67
瓜 香.....	68
蔬菜大棚.....	69
小镇灯火.....	70
果园采风.....	71
爱 之 舟.....	73
冰 凌.....	74

晨 星

放风筝的孩子.....	79
在儿童乐园里.....	81
女儿与钢琴.....	83
失 落 的.....	85
记 忆.....	86

盲.....	87
垂钓的老人.....	88
眼 睛.....	90

遥 想

倒 影.....	95
独 木 桥.....	97
记忆中的野花.....	98
柳 絮.....	99
马 莲 花.....	100
梨 花.....	101
野 杏.....	102
浮 云.....	103
山 路.....	104
山 月.....	105
秋 感.....	106
路灯的思索.....	107
寻 找.....	108

后 记

心 鼓

在醇与血里，
世界没有它大。

12

那片月光

我走出来，带着未泯的童心；月光留在心里，托起氤氲的梦。

黑夜做我的伴侣，使我厌倦；精力旺盛，就是走不出它的感情之领地。

爱需要我沉溺，心却无处投宿……

温柔之乡拥抱着我，我担心我会沉醉；可我总是想，总在想我没有找到的月光——

心中的那片月光……

1987年4月22日

独 处

夜很静、很静。

洞箫竖挂，无声无影……

思绪撒满露水，夜一般凝重。

没有兴奋与向往。

默默地听着，听着自己的心声，

箫音悠远……

1989年2月22日

恋

无法遗忘，那只小小的风筝。

那是在童心灿烂的季节，你放飞的竹篾与纸织成的希望。

赤裸的风鼓起了它，闯进心旌神摇的世界；它碎了，留下一个破碎的梦，在你的天空中摇曳……

驶出轻信的海，帆樯的头发白了。

手里仍攥着那根长长的线……

想忘记却又无法忘记，那只小小的、可爱的风筝。

1989年3月17日