

“九五”国家重点电子出版物规划项目 · 希望计算机动画教室系列

三向美工设计

Photoshop 5.0/5.5

现场 实作

北京希望电脑公司 总策划
江 波 主 编



(1CD, 含配套书)

Cool
系列



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

“九五”国家重点电子出版物规划项目 · 希望计算机动画教室系列

TP391.41

7

三向美工设计

Photoshop 5.0/5.5

现场 实作

北京希望电脑公司 总策划

江 波 主 编



(1CD, 含配套书)

Cool
系列



Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是“希望 COOL 系列·三向丛书”中的一本，全书通过实例引导，系统讲解了平面图形图像制作软件 Photoshop 5.0/5.5 的应用。

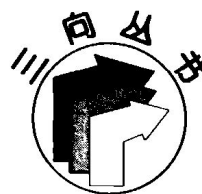
全书通过教学制作五十余个实例，从各方面对 Photoshop 进行了全面讲解。全书共分六个单元，前四个单元依次介绍 Photoshop 中选择域的确定、绘图工具的使用、层的使用和滤镜知识四个重要方面，第五单元综合运用所介绍的知识制作各种字体效果。第六单元讲解 Photoshop 5.5 的新增功能并提供了应用实例。每一个单元都是以初级过渡、中高级应用教学为重的原则安排的，制作实例的大多数素材来自 Photoshop 自带的图像库，使读者学习起来较为方便。

本书内容完整，巨细无遗；实例丰富、精彩，既适用于初学者登堂入室，又适用于中级用户提高技能，还适用于高级用户参考交流，正应了本丛书的主旨——三向：面向初级，面向中级，面向高级。只要你是一位图形图像爱好者，无论是职业的还是业余的，拿起本书，相信你一定会有所收获。

本书配套光盘包括书中实例提到的图像文件、图像素材及制作完成的各种图像效果。

系 列 书	希望 COOL 系列·三向丛书
书 名	三向美工设计 Photoshop 5.0/5.5 现场实作
总 策 划	北京希望电脑公司
文 本 著 者	江波 主编
审校/责任编辑	苏静
C D 制 作 者	希望多媒体创作中心
C D 测 试 者	希望多媒体测试中心
出版/发行者	北京希望电脑公司 北京希望电子出版社
地 址	北京海淀路 82 号 (100080)
	网址: www.bhp.com.cn
	E-mail: lwm@hope.com.cn
	电话: 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102 (图书发行, 技术支持)
	010-62633308, 62633309 (多媒体发行, 技术支持)
	010-62613322-215 (门市)
	010-62531267 (编辑部)
经 销	各地新华书店、软件连锁店
排 版	门槛创作室 WORD 照排部
C D 生 产 者	文录激光科技有限公司
文 本 印 刷 者	北京双青印刷厂
规 格 / 开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开本 20 印张 464 千字
版 次 / 印 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷
印 数	6 000-10 000 册
本 版 号	ISBN 7-900031-38-3/TP·38
定 价	30.00 元 (ICD, 含配套书)

说明: 凡我社光盘配套图书若有自然破损、缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换。



本书是希望 COOL 系列·三向丛书中的一本，介绍著名的图形处理软件 Adobe Photoshop。Photoshop 是当今图形编辑软件中最流行的产品，其市场占有率在 80% 以上。从它首次发行到现在，已经有了多次升级改版，现在市场上最新版本为第五版。与以往的版本相比，Photoshop 5 有很大的改进，增加了许多新的功能，对原有的功能也做了极大的增改，大大方便了使用者，同时也使有兴趣使用这一软件的初学者的入门更加容易。进入 Photoshop，成为大师已不是梦。

本书介绍的是 Photoshop 5 的汉化版本 Photoshop 5.02。Photoshop 5.02 将这一软件完全汉化，使之能为不懂或是不愿花时间阅读英文的用户提供满意的服务。尤为难得的是这一软件将原版中的帮助也进行了汉化处理，为用户提供直接的使用指南。

Photoshop 含有大量的功能，这些功能使用户在处理图象时可以充分实现头脑中的构想，产生出各种各样吸引人的作品。另一方面，这样多的功能也使人眼花缭乱，使初学者甚至向中、高级提高的各级用户都感觉需要一本对中大实例制作具有指导意义的参考书。本书就是这样一本有益的参考书。

本书的体例安排上使用的是实例教学。通过实例的介绍在应用中将这一软件的各种功能逐一介绍，同时也为读者提供一些使用这一软件的窍门和方法。在本书中介绍的大量实例是由作者根据使用 Photoshop 5.02

的经验专门精心制作的，实例的制作与所在章节内容相关，将软件的使用知识结合在实例中。在难度上，遵循初级过渡、中高级为重的原则使读者易于接受。对于已有使用 Photoshop 经验的读者，本书安排了一些较有难度的实例，提供一些参考。

本书对 Photoshop 5.5 也进行了讲解。

Photoshop 是一个广阔的艺术天地，这个天地是没有边界的。任何人都可以在这一个天地中充分发挥自己的想象力、艺术创造力，制作出令人陶醉的效果。从这个意义上讲，本书只是一个参考。充分地了解 Photoshop 的各种功能，自如地驾驭使用 Photoshop 提供的各种工具，要达到这样的程度只有依靠不停的使用和探索。本书愿成为你在艺术之路上的垫脚石和你进入艺术殿堂后的忠实伙伴。

由于水平所限，在本书的评论中可能有一些观点不是那么正确，欢迎热心的读者批评指正。

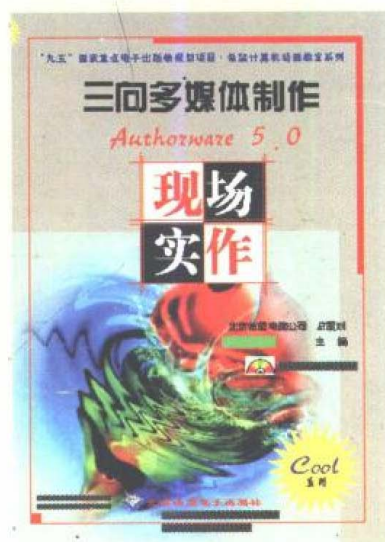




希望 cool 系列 · 三向丛书

- 以初级过渡，中高级应用为主
- 用难简适当、由小到大的实例，引导读者学习、掌握软件应用
- 全部实例素材、效果附于盘中，供读者练习时调用

《希望 cool 系列》——帮你全面掌握最具价值的软件的应用，和你共同提高做新世纪人的基本素质。



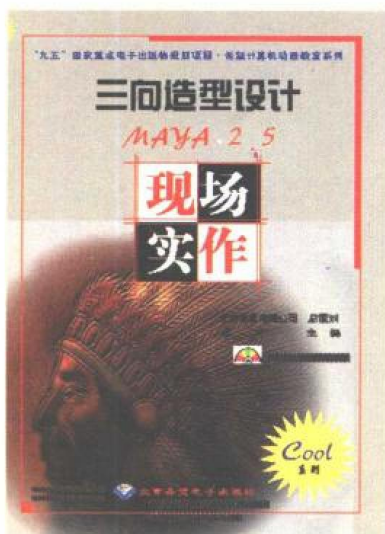
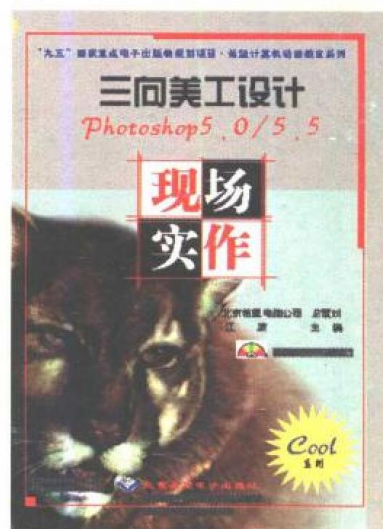
面向初级
面向中级
面向高级



希望 cool 系列 · 三向丛书

- 以初级过渡，中高级应用为主
- 用难简适当、由小到大的实例，引导读者学习、掌握软件应用
- 全部实例素材、效果附于盘中，供读者练习时调用

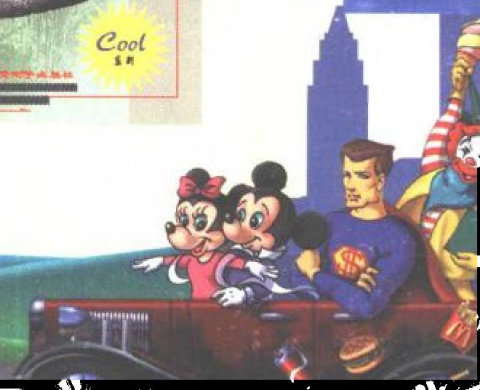
《希望 cool 系列》——帮你全面掌握最具价值的软件的应用，和你共同提高做新世纪人的基本素质。



面向初级

面向中级

面向高级



目 录



第1单元 选择域

本单元知识要点	2
实例1 飞翔	3
实例2 多云的天空	12
实例3 椭圆像框	14
实例4 放倒瓶子	17
实例5 漂移的气球	20
实例6 回归自然	25
实例7 烟雾中的狮子	29
实例8 云彩缭绕	32
实例9 动物世界	34
实例10 满天星斗	43

第2单元 自由绘制

本单元知识要点	50
实例11 绘制星光	51
实例12 不平静的早晨	54
实例13 化石	60
实例14 风动	62
实例15 蜿蜒向上	64
实例16 天堂路标	69
实例17 尽收眼底	78
实例18 闪光权杖	85

第3单元 层的运用

本单元知识要点	96
实例19 飞跃2000	97
实例20 校园一卡通	105
实例21 骷髅	113
实例22 翱翔	121
实例23 历史	129
实例24 音乐天堂	139
实例25 滑水者	150

第4单元 缤纷滤镜

本单元知识要点	162
---------------	-----

实例 26 千岛夕阳	163
实例 27 美丽乐章	168
实例 28 扬帆海上	176
实例 29 霓虹闪烁	181
实例 30 砖纹图案	191
实例 31 暴风雪	200
实例 32 大理岩石	203
实例 33 沙漠之珠	213
实例 34 卷边效果	220

第5单元 魔幻文字

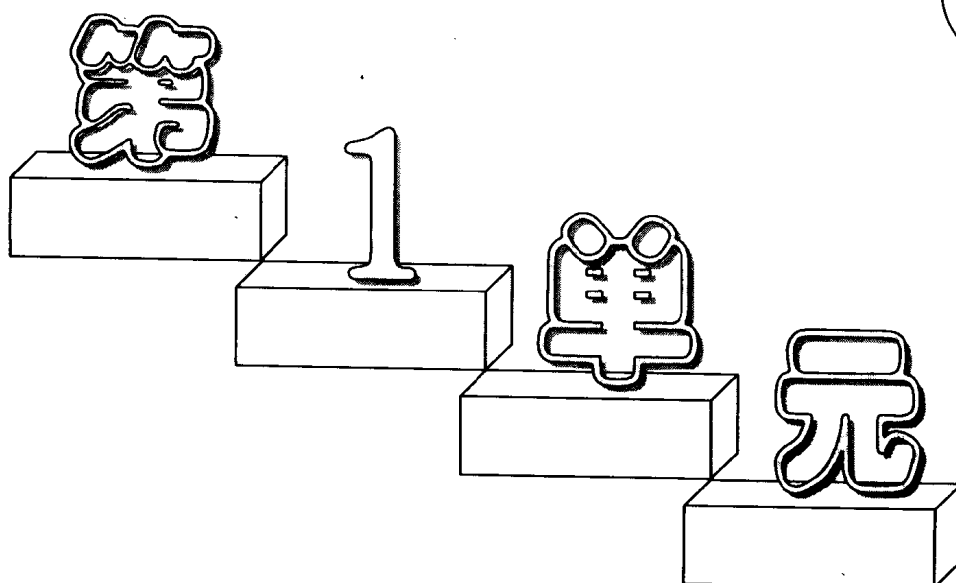
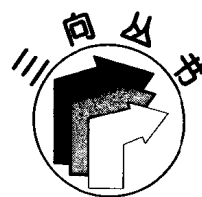
本单元知识要点	226
---------------	-----

实例 35 星星点灯	227
实例 36 浮雕	231
实例 37 钩	234
实例 38 水晶立体字	240
实例 39 戈壁	245
实例 40 彩虹字	249
实例 41 朝阳	256
实例 42 晶莹剔透	262
实例 43 冒泡	266
实例 44 亦幻亦真	270
实例 45 春意倒影	277
实例 46 国庆	283
实例 47 大世界	287
实例 48 爱之心	293
实例 49 悬空字	299

第6单元 Photoshop 5.5 新增功能及实例

本单元知识要点	305
---------------	-----

实例 50 远方的朋友	306
-------------------	-----



选 择 域

作为 Photoshop 5.02 开篇第一单元，本单元将对 Photoshop 这一通用的图形处理软件作一个全面概括的介绍，使读者对这一流行软件有一个初步的感性认识。

本单元给出的第一个实例是一个较为综合的例子，引入它的目的是为了首先将 Photoshop 中的一些有关概念先介绍给读者，使读者对 Photoshop 中的各种功能有所了解。相信这个例子是一个比较完全的入门指导。

本单元的主体内容是对选择域的讨论。之所以在第一单元讨论这个问题是因为选择域问题的重要性。选择域是如此重要以致于离开了它，Photoshop 甚至无法完成基本的功能。选择域就象是大厦的基石一般。

为了使读者牢固地打好这一基础，本单元对确定选择域的方法进行了详尽的介绍，也做了一定的分析和说明。希望读者在读完本单元后对这个重要的基本问题能有基本的把握。

本单元初级知识要点

【基本点】	▶ 基本情况介绍	实例 1
	▶ 工具栏中的工具	实例 1
	▶ 特殊的功能简介	实例 1
	▶ 导航功能	实例 1
	▶ 色彩模式	实例 1
【重 点】	▶ 矩形选框工具	实例 2
	▶ 移动工具的使用	实例 2
	▶ 椭圆选框工具	实例 3
	▶ 羽化命令的使用	实例 3
	▶ 套索工具	实例 4
【难 点】	▶ 移动并复制矩形区域	实例 2
	▶ 选择域的重叠与交叉	实例 3
	▶ 使用套索选择区域	实例 4
	▶ 蒙板基本概念	实例 4

本单元中级知识要点

【基本点】	▶ 钢笔工具	实例 5
	▶ 魔术棒工具	实例 6
	▶ 蒙版的基本概念	实例 7
【重 点】	▶ 使用钢笔工具绘制路径	实例 5
	▶ 魔术棒工具的调整	实例 6
	▶ 通道的基本知识	实例 6
	▶ 使用蒙版编辑选择域	实例 7
【难 点】	▶ 路径的基本知识	实例 5
	▶ 渐变蒙版的制作	实例 7

本单元高级知识要点

【基本点】	▶ 渐变工具的变化	实例 8
	▶ 确定选择方法一般原则	实例 9
【重 点】	▶ 根据图象的特点选择确定选择域的方法	实例 9
	▶ 通道知识	实例 10
【难 点】	▶ 菱形渐变蒙版的制作	实例 8
	▶ 各种方法的综和使用	实例 9
	▶ 运算命令	实例 10

实例1 飞翔

本例知识要点

- ◆ [基本情况介绍] (基本点)
- ◆ [工具栏中的工具] (基本点)
- ◆ [特殊的功能简介] (基本点)
- ◆ [导航功能] (基本点)
- ◆ [色彩模式] (基本点)

1. [基本情况介绍] Photoshop 是功能强大的处理图形的应用软件, 它在同类产品中的市场占有率在 80% 以上。使用这个软件可以制作各式各样的特殊效果。本书的目的就是介绍如何使用这个软件制作出令人惊讶的效果。同时也将较为全面地介绍 Photoshop 这个工具本身。这是一个问题的两个方面。

2. [工具栏中的工具] Photoshop 中的绘图工具都放在工具栏中。总共给出了 20 个工具图标, 在各种工具中还可能包括隐藏的工具, 以实现不同的功能。

主要的工具有画图工具、编辑工具、选择工具和导航工具。不同的工具可以实现不同的功能, 这些工具相互配合, 就能制作出漂亮的效果。

各种工具的功能大致如下:

画图: 铅笔、画笔和喷枪工具;

编辑: 涂污、清晰、模糊、遮光、加亮和海绵工具;

导航: 小手和缩放工具;

裁剪: 裁剪工具;

填充: 渐变与颜料桶工具;

选择: 套索、选框、钢笔和魔术棒工具;

测量: 测量工具;

文字: 文字工具;

颜色: 吸管工具;

复制: 橡皮图章工具。

3. [特殊的功能简介] Photoshop 提供了许多特殊的功能, 如滤镜、图层、通道等。

这些功能在别的绘图软件中是很少有的。

滤镜可以对图像进行各种特殊处理, 得到各种特殊的效果; 或者是对图像的某些部分进行调整, 使图像更加符合视觉感受, 增加图像的真实感。滤镜是 Photoshop 中最强大的功能单元, 要想将它运用得得心应手, 不是那么简单的事。

图层是 Photoshop 中的一个重要概念。它的存在使许多图像的处理过程变得简单。

尽管没有图层许多效果仍可以被制作出来, 但是过程将变得复杂得多。另外, 还可以对图层进行特殊的处理, 得到特殊效果。

通道是色彩管理的渠道。在通道模式下, 对色彩的处理变得很方便。还可以通过 Alpha 通道来存储选择域。

这些概念与功能将在本例中运用, 以给读者一个初步的印象。

4. [导航功能] Photoshop 导航工具是工具栏中的小手模样的工具和放大镜模样的工具。小手工具是在图像大于窗口时移动图像使用的, 它可以将图像在窗口中移动。放大镜工具可以调整图像外观大小 (不是真实的大小), 以便于观察图像的细节部分。另外导航器浮动面板也可调整图像的外观大小, 它比放大镜具有更强一些的功能。

5. [色彩模式] Photoshop 中有多种的色彩模式。包括 RGB 模式、CMYK 模式、灰度模式、位图模式等众多的色彩模式。一般常用的模式是 RGB 模式, 也就是红黄蓝三色模式。一般使用 Photoshop 制作图像效果仅使用 RGB 模式就足够了, 或者还使用灰度模式和位图模式。如果要想充分利用 Photoshop 的功能, 则对其它的色彩模式也要有足够的了解。

本例是本书的第一个例子，通过本例制作一个飞翔效果，读者将从中初步体会到 Photoshop 5.02 的强大功能。

本例将创作一个艺术字——飞，然后用自定义的笔刷绘制星光，最后把从别的图片中剪切下来的气球放进，形成特殊的艺术效果，如图 1.1 所示。

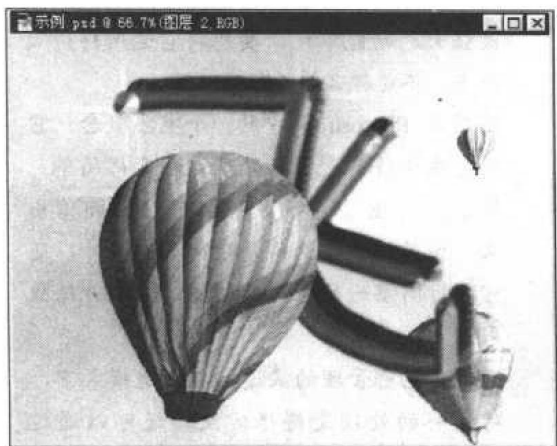


图 1.1 效果图

下面是本例的制作过程。

1. 单击“文件”菜单，选择“新建”命令，设置“新建”对话框，如图 1.2 所示。

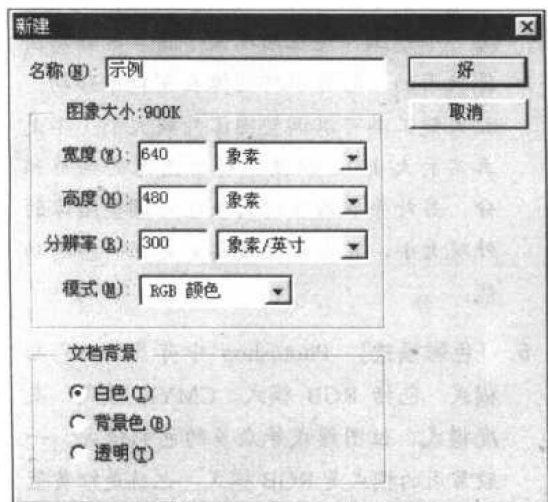


图 1.2 “新建”对话框

对话框的设置如下：

宽度 640 像素，高度 480 像素，分辨率 300 像素/英寸，模式为 RGB 颜色，背景为白色。

2. 单击“渐变”工具图标，将之选中，如图 1.3 所示。



图 1.3 渐变工具图标

双击“渐变”工具图标，弹出工具选项对话框，设置该对话框，如图 1.4 所示。

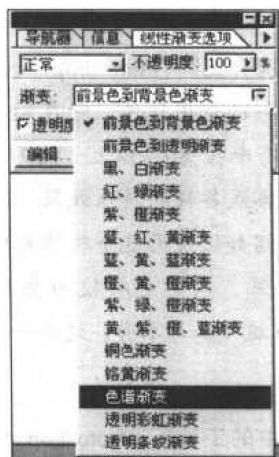


图 1.4 渐变工具选项

设置渐变方式为色谱渐变，其它为缺省值。

3. 按住鼠标右键从左至右拖动后松开，渐变工具自动使用色谱填充整个画面，如图 1.5 所示。

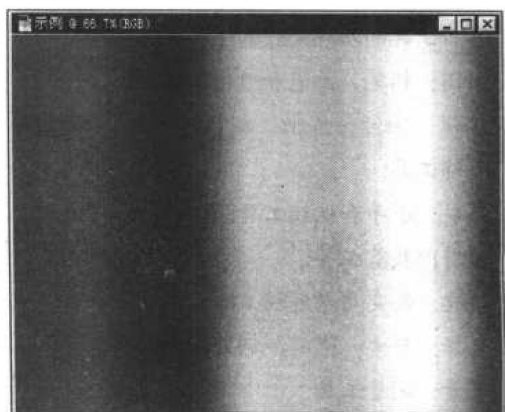


图 1.5 色谱渐变

说明：渐变是一种色彩逐渐淡入到另一种色彩的连续色调，在渐变中可以指定几种主要色彩，

Photoshop 自动在两种色之间生成几百种色彩来建立一种平滑的过渡。

4. 单击“滤镜”菜单，选择扭曲中的极坐标滤镜，如图 1.6 所示。



图 1.6 选择“极坐标”滤镜

设置极坐标对话框，将图像由平面坐标转化为极坐标，如图 1.7 所示。



图 1.7 “极坐标”滤镜对话框

极坐标化后的图像如图 1.8。



图 1.8 由平面转化为极坐标

说明：Photoshop 中的滤镜可以制造大量的特殊效果，本例中使用的极坐标只是其中之一。但是记住，滤镜的特殊效果并不能取代你自己的创造性，创造性地使用滤镜才是追求的目标。

5. 单击选择框工具，选中椭圆形面罩（它是隐藏工具，在矩形面罩的隐藏工具箱中）如图 1.9 所示。

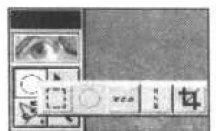


图 1.9 椭圆面罩工具

双击工具图标，弹出工具选项对话框，如图 1.10 所示。设置对话框，选择样式为固定长宽比，选择比值为 1 比 1，这样框取的图形为圆形。

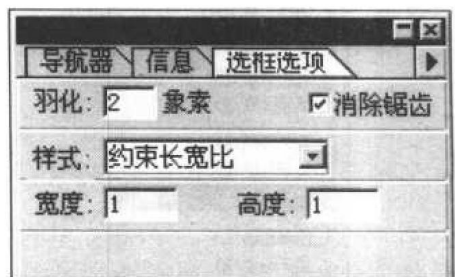


图 1.10 椭圆工具对话框

6. 在极坐标的中心框取一个小圆，如图 1.11 所示。



图 1.11 选择椭圆选区

单击“编辑”菜单，选择“拷贝”命令，将此图像放入剪贴板，如图 1.12 所示。

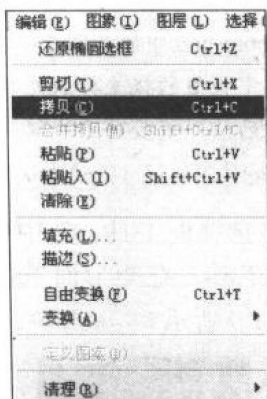


图 1.12 复制极坐标中心

7. 单击“窗口”菜单，选择“显示画笔”命令，如图 1.13 所示。

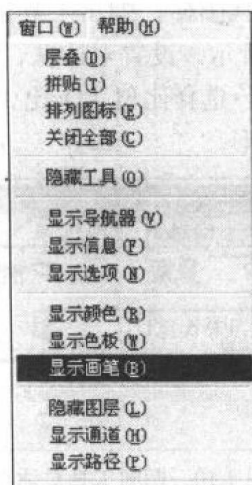


图 1.13 选择显示画笔命令

弹出画笔浮动面板，单击面板右侧小三角，选择“限定画笔”命令，如图 1.14 所示。

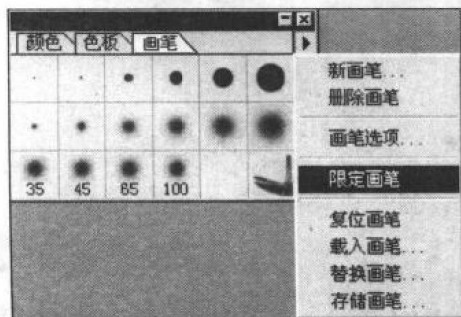


图 1.14 将极坐标中心定义为画笔

将之定义为新的画笔，新定义的画笔在画笔栏的最后，如图 1.15 所示。

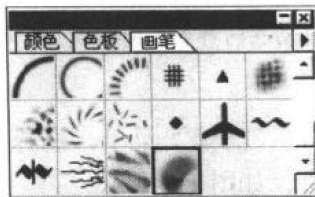


图 1.15 新定义的画笔

说明：在 Photoshop 中，除了普通的画笔外，还有许多特殊形状的画笔放在 Assorted Brushes 文件中。如果想使用它们，选择“载入画笔”命令，把 Assorted Brushes 文件读入。在图 1.15 中可以看到其中一部分。

8. 单击“选择”菜单，选择“取消选择”命令或鼠标在画面上单击，取消选择区域。

9. 单击铅笔工具图标，选择铅笔工具，如图 1.16 所示。



图 1.16 选择铅笔工具

在工具选项浮动面板中，选择直径 35 的画笔形状，如图 1.17 所示。

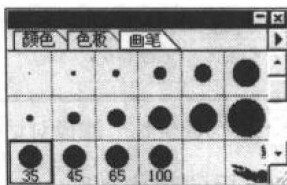


图 1.17 铅笔工具及画笔形状

10. 单击“窗口”菜单，选择“显示图层”命令，弹出图层浮动面板，如图 1.18 所示。



图 1.18 打开图层浮动面板

11. 单击图层面板下方三个图标中间的一个, 创建一个新图层, 如图 1.19 所示。



图 1.19 创建新图层

12. 用铅笔工具在画面上写一个“飞”字, 如图 1.20 所示。

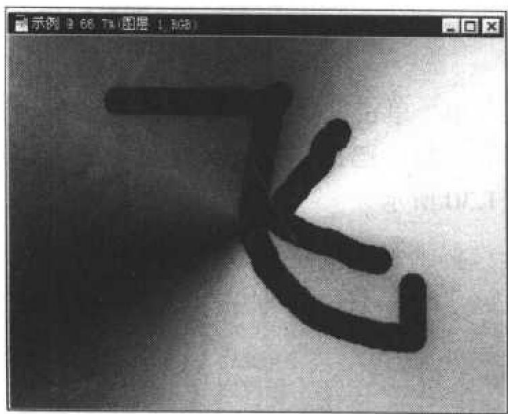


图 1.20 在图像上写一个“飞”字

注意: 新建图层是完全透明的, 在画面上看不出它的存在。但是此时作用层已不是背景, 而是这一新图层。在图 1.14 中可以看到图层预览图像左侧有一小眼和画笔图标, 小眼表示可见, 画笔表示作用层。

13. 单击浮动面板 (见图 1.13) 上的路径, 显示路径浮动面板, 如图 1.21 所示。

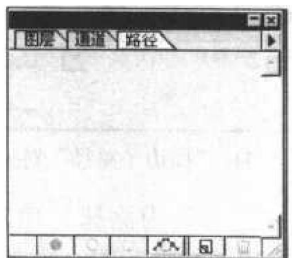


图 1.21 路径浮动面板

单击下方图标中右数第二个图标, 建立新路径。或单击钢笔工具图标, 选择钢笔工具, 就可直接在画面上创立路径, 如图 1.22 所示。



图 1.22 选择钢笔工具

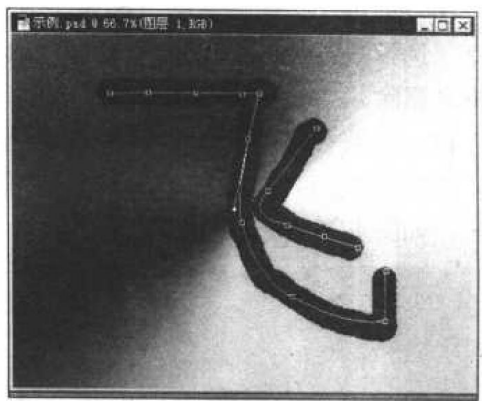


图 1.23 绘制路径

14. 单击钢笔工具图标, 选中钢笔工具, 在画面上沿“飞”字绘制路径。由于无法一笔完成, 分作两段, 如图 1.23 所示。绘制完成后的路径浮动面板如图 1.24 所示。

说明: 路径是 Photoshop 中又一重要功能, 它能绘制平滑的轮廓, 还能将轮廓线转化为选择区, 是进行自由创作和精确选择区域必不可少的功能。



图 1.24 路径浮动面板

15. 单击面板右侧的小三角, 选择“关闭路径”命令, 路径隐去, 如图 1.25 所示。

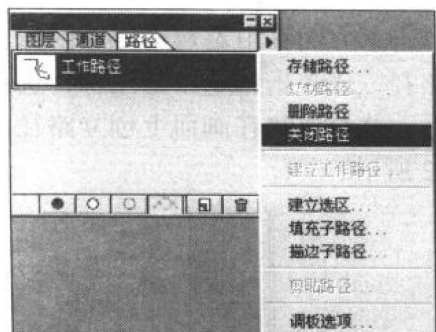


图 1.25 关闭路径

16. 单击“选择”菜单，选择“全选”命令，选择图层 1 上全部内容，按 Delete 键将之删除。

17. 在路径面板中单击路径，将之激活，在路径端点所在位子拉出一个圆形选择区，如图 1.26 所示。

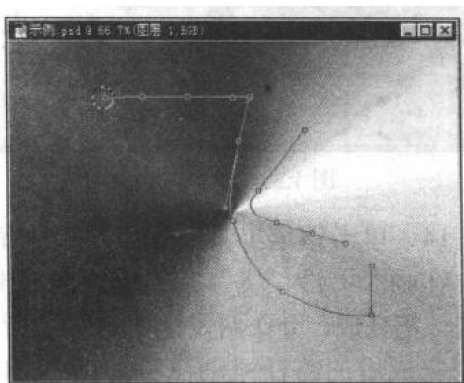


图 1.26 在路径端点取一选择域

18. 关闭路径，单击“编辑”菜单，选择“粘贴”命令，将步骤 6 中放入剪贴板的极坐标中心贴在路径端点。如图 1.27 所示。

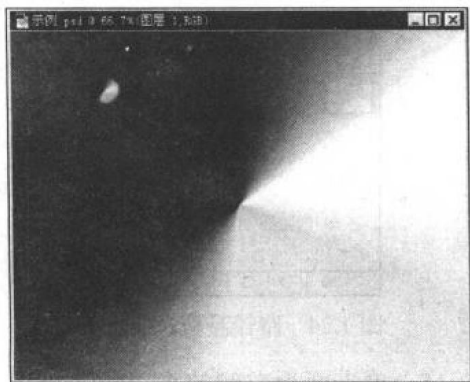


图 1.27 将极坐标中心贴入

19. 单击涂抹工具图标，选择涂抹工具，如图 1.28 所示。



图 1.28 选择涂污工具

双击该图标，弹出画笔浮动面板，选择画笔形状为步骤 7 中定义的新画笔，如图 1.29 所示。

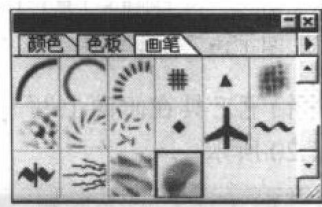


图 1.29 选择涂抹笔刷

20. 单击路径，将路径激活，单击右侧小三角，选择“描边子路径”命令，如图 1.30 所示。

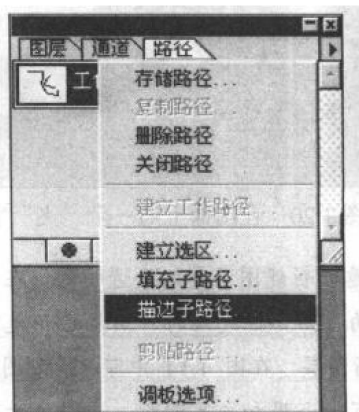


图 1.30 选择“描边子路径”命令

弹出“描边子路径”对话框，如图 1.31 所示。

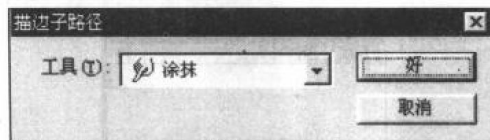


图 1.31 “描边子路径”对话框

设置描边工具为涂抹，单击“好”按钮确认。描边的效果如图 1.32 所示。

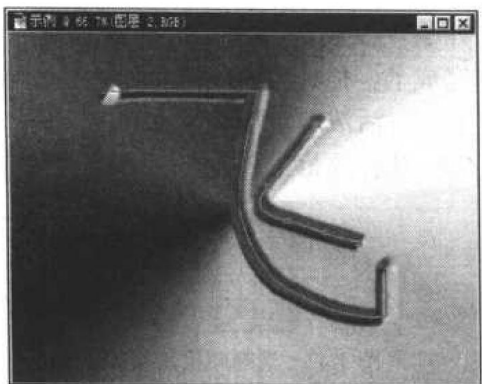


图 1.32 描边子路径后的效果图

说明：涂抹工具如同用手指蘸了颜料后在画布上涂抹，它的图标是一只手指，就是这个意思。

现在已有了漂亮的弯管字，但是它的背景太亮、太艳丽，应该进行调整。

21. 单击图层浮动面板背景层图标，激活背景层，如图 1.33 所示。

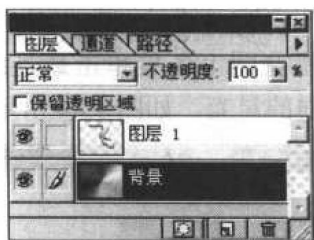


图 1.33 激活背景

22. 单击“图像”菜单，选择“调整”命令中“亮度/对比度”项，如图 1.34 所示。

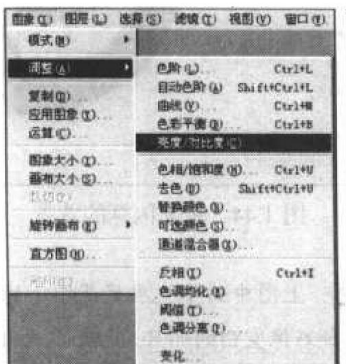


图 1.34 选择“亮度/对比度”命令

弹出“亮度/对比度”对话框，如图 1.35 所示。设置亮度为 70，对比度为 -69，单击“好”按钮确认。

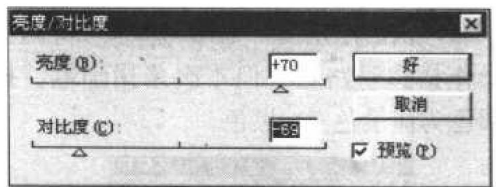


图 1.35 “亮度/对比度”对话框

设置完成后，效果如图 1.36 所示。背景显得暗淡了一些，突出了主体图像。

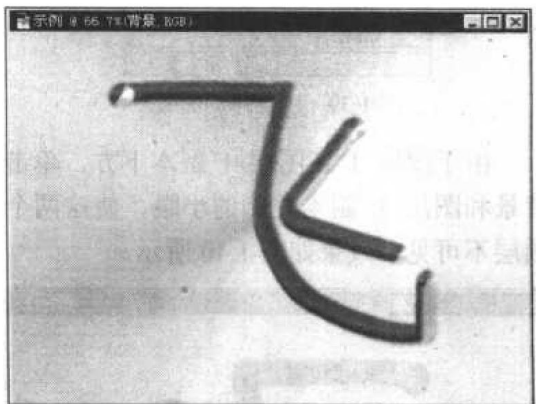


图 1.36 调整完背景后的效果

23. 单击激活图层 1。单击图层浮动面板右侧小三角，选择“复制图层”命令，如图 1.37 所示。

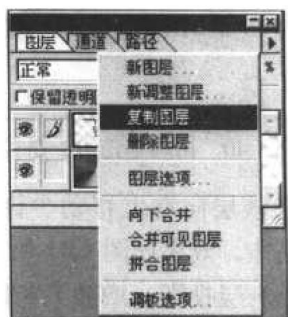


图 1.37 选择复制图层命令

弹出“复制图层”对话框，如图 1.38 所示。默认设置，单击“好”按钮确认。

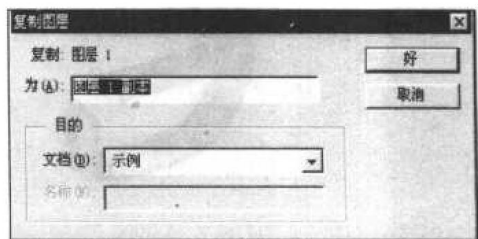


图 1.38 “复制图层”对话框