

中国古代文化史 (二)

阴法鲁 许树安 著

责任编辑:刘 方

\*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

850×1168毫米 32开本 14.5印张 360千字

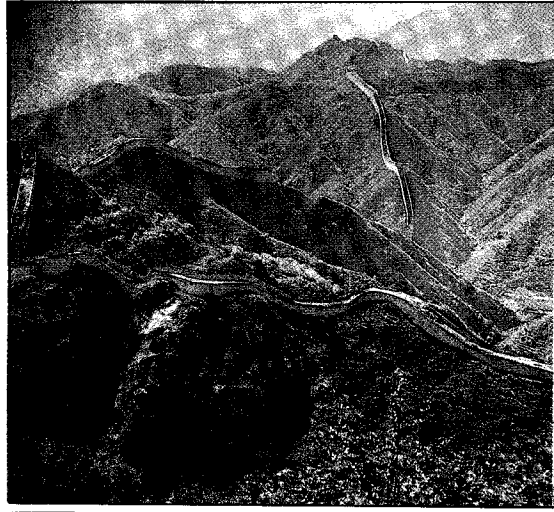
1991年3月第一版 1991年3月第一次印刷

印数:00001—2100册

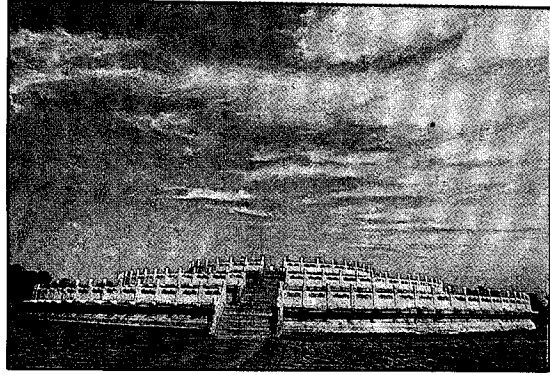
ISBN7—301—01354—X/K·96

定价:4.60元

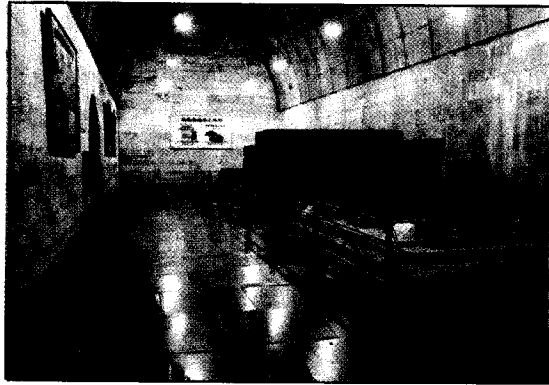
图一 万里长城



图二 天坛内举行  
祭天大典的圜丘



图三 明定陵地下  
宫殿，正中摆放万历皇  
帝棺槨



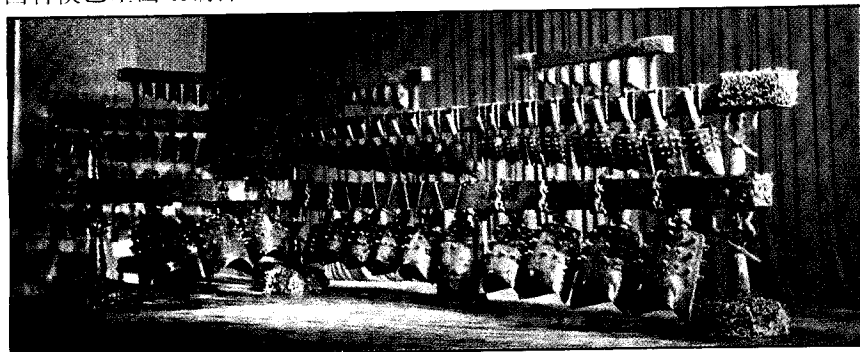
图四 正在发掘中的秦公一号大墓



图五 商代青铜三羊尊



图六 湖北随县战国曾侯乙墓出土编钟



图七 唐阎立本《步辇图》



图八 元赵孟頫《秋郊饮马图》



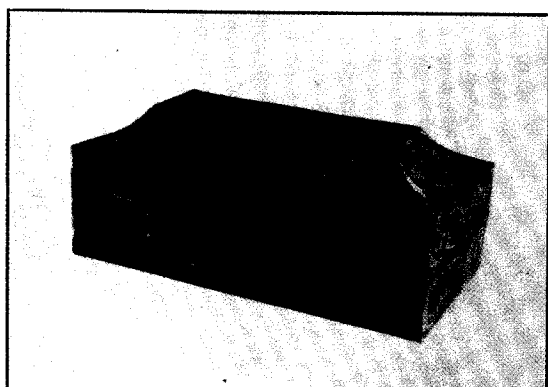
图九 清朝宫殿建筑上的鸱吻装饰



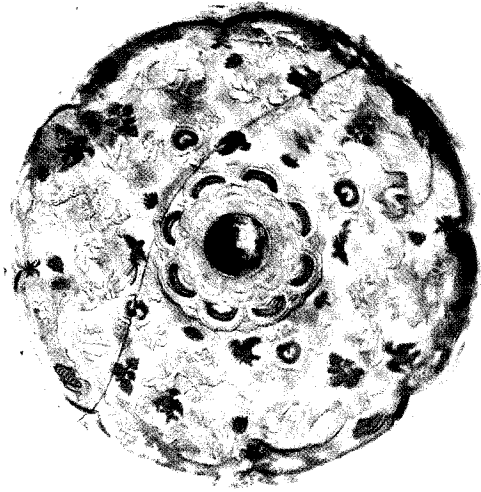
图十 宋代钧窑鼓钉三足洗



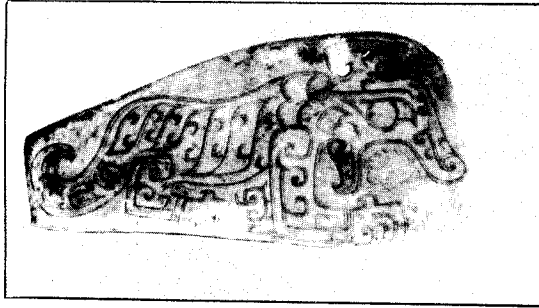
图十一 西汉云气纹识文描漆长方奩



图十二 唐代羽人  
飞凤花鸟纹金银平脱镜  
(摹本)



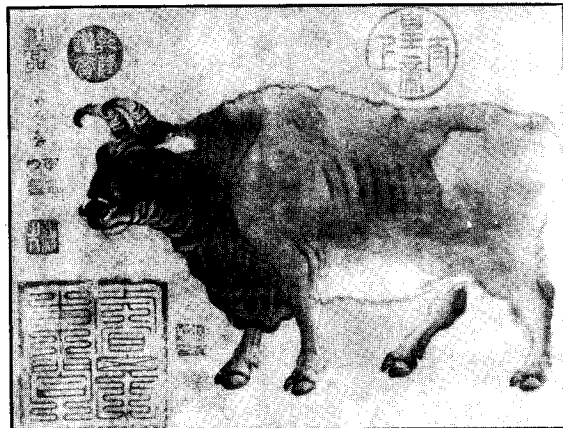
图十三 河南安阳  
殷墟武官村大墓出土虎  
纹大磬



图十四 唐欧阳询  
《九成宫醴泉铭》(部分)



图十五 唐韩滉《五牛图》(部分)



图十七 明唐寅《王蜀宫妓图》



图十八 清郑燮《竹石图》





图十六 宋张择端  
《清明上河图》



## 目 录

第十一章	中国古代的礼仪制度 .....	( 1 )
第一节	吉礼 .....	( 2 )
第二节	嘉礼 .....	( 27 )
第三节	宾礼 .....	( 47 )
第四节	军礼 .....	( 54 )
第五节	凶礼 .....	( 67 )
第十二章	中国古代婚姻制度的发展 .....	( 79 )
第一节	中国古代婚姻爱情观的特点 .....	( 80 )
第二节	上古原始社会的婚姻礼俗 .....	( 82 )
第三节	奴隶制的婚姻形式 .....	( 89 )
第四节	封建制的聘娶婚及其仪式 .....	( 98 )
第十三章	中国古代丧葬制度的发展 .....	( 120 )
第一节	埋葬制度 .....	( 120 )
第二节	丧礼制度 .....	( 143 )
第三节	丧服制度 .....	( 150 )
第十四章	中国古代的礼器和日用器物 .....	( 163 )
第一节	日用器物和礼器的产生 .....	( 163 )
第二节	礼器和日用器物类举及其演化 .....	( 170 )
第三节	结语 .....	( 198 )
第十五章	中国古代的音乐文化 .....	( 201 )
第一节	先秦时期的音乐 .....	( 201 )
第二节	两汉时期的音乐 .....	( 207 )
第三节	魏晋南北朝时期的音乐 .....	( 212 )

<b>第四节</b>	隋唐时期的音乐·····	(217)
<b>第五节</b>	宋元时期的音乐·····	(228)
<b>第六节</b>	明清时期的音乐·····	(235)
<b>第十六章</b>	<b>中国古代的绘画艺术</b> ·····	(241)
<b>第一节</b>	战国和汉代的帛画、壁画·····	(241)
<b>第二节</b>	魏晋南北朝时期的绘画·····	(245)
<b>第三节</b>	隋代的绘画·····	(248)
<b>第四节</b>	唐代的绘画·····	(249)
<b>第五节</b>	五代两宋的绘画·····	(254)
<b>第六节</b>	辽、金、元的绘画·····	(263)
<b>第七节</b>	明代的绘画·····	(273)
<b>第八节</b>	清代的绘画·····	(283)
<b>第十七章</b>	<b>中国古代的书法艺术</b> ·····	(297)
<b>第一节</b>	文字的孳乳与字体的演变·····	(297)
<b>第二节</b>	独特的艺术与独特的工具·····	(303)
<b>第三节</b>	书法辩证法与书法艺术美·····	(309)
<b>第四节</b>	继承传统与求变创新·····	(323)
<b>第十八章</b>	<b>中国古代的建筑艺术</b> ·····	(327)
<b>第一节</b>	建筑与文化艺术·····	(327)
<b>第二节</b>	中国古建筑的悠久历史·····	(329)
<b>第三节</b>	中国古建筑的主要特征·····	(335)
<b>第四节</b>	丰富多彩的古建筑类型·····	(344)
<b>第十九章</b>	<b>中国古代的陶瓷工艺成就</b> ·····	(382)
<b>第一节</b>	原始社会的陶器艺术·····	(383)
<b>第二节</b>	奴隶社会的制陶成就和瓷器的发明·····	(390)
<b>第三节</b>	战国秦汉的陶瓷·····	(395)
<b>第四节</b>	三国两晋南北朝陶瓷新成就·····	(400)
<b>第五节</b>	隋唐五代陶瓷工艺的全面发展·····	(402)

第六节	宋辽金时期艺术瓷的成就·····	(410)
第七节	元明清陶瓷工艺的高度成就·····	(420)
第二十章	中国古代的髹漆工艺成就·····	(427)
第一节	概述·····	(427)
第二节	新石器时代至宋元时期的漆器·····	(429)
第三节	由盛至衰的明清漆器·····	(445)

## 第十一章 中国古代的礼仪制度

中国历来被称为“礼义之邦”。礼仪在中国社会的政治文化生活中占有极其重要的地位。古代所谓礼仪,包括的范围非常广泛,诸如政治体制、朝廷法典、天地鬼神祭祀、水旱灾害祈禳、学校科举、军队征战、行政区域划分、房舍陵墓营造,乃至衣食住行、婚丧嫁娶、言谈举止,无不与礼仪有关,它几乎是一个囊括了国家政治、经济、军事、文化一切典章制度以及个人的伦理道德修养、行为准则规范的庞大的概念。直到近代以后,礼仪的范畴才逐渐缩小,现在则一般只有礼节和仪式的意思。本章所述礼仪制度,基本上仍然沿用传统的概念,依照“吉、嘉、宾、军、凶”五礼,分门别类地加以介绍,但对有些内容作了适当的调整、删节或压缩。

礼仪的起源,可以追溯到久远的过去。应当说,中华民族的历史掀开第一页的时候,礼仪就伴随着人的活动,伴随着原始宗教而产生了。荀子说过,“礼有三本”,“天地者生之本”,“先祖者类之本”,“君师者治之本”(《荀子·礼论》)。礼仪制度正是为着处理人与神、人与鬼、人与人的三大关系而制定出来的。郭沫若说:“大概礼之起源于祀神,故其字后来从示,其后扩展而为对人,更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉的各种仪制。”(《十批判书·孔墨的批判》)从考古资料来看,在辽宁喀左发现的距今五千年的红山文化遗址中,有大型的祭坛、神庙、积石冢等,是举行大规模祭祀活动的场所;有裸体怀孕的妇女陶塑像,可能是受先民膜拜的生育女神。更早的仰韶文化彩陶上的人面虫身图像,墓葬中死者头颅西向而卧,也都透露出远古时代礼仪制度的若干信息。在古代文献方面,有“自伏羲以来,五礼始彰;尧舜之时,五礼咸备”的说法。<sup>①</sup>实际上,

礼仪制度的演变发展,经历了漫长而又曲折的历程,真正比较完备、系统的是西周的礼制。周以前的礼仪制度,由于材料匮乏,文献不足,已经难以详考了。

由儒家学者整理成书的礼学专著“三礼”——《周礼》、《仪礼》、《礼记》,记录、保存了许多周代的礼仪。在汉以后二千多年中,它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作,因此被称为“礼经”。今天,要研究探讨古代主要适用于贵族的礼制,“三礼”仍然是最重要的书。虽然对它们的思想倾向评价不同,它们的论述中有不少只是出于后世儒家的理想,但它们在文化史上还是有一定参考价值和影响的。

长期以来,由于礼学家们各宗不同的学术派别,对古代文献各有不同的理解,加之历代当权派出于各自不同的政治需要、文化背景,他们制定的礼仪制度常有前后矛盾抵触的情况。本章尽可能避开枯燥的论证和繁琐的考据,尽量少介入各家的争执,而把重点放在礼制的沿革演变上。至于五礼以下的节目分类,大体依照清代学者秦蕙田《五礼通考》的编排。

## 第一节 吉 礼

吉礼是五礼之冠,主要是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼。《礼记·祭统》说:“礼有五经,莫重于祭。”按照《周礼·春官·大宗伯》的说法,吉礼用以“事邦国之鬼神示(祇)”,是祝祈福祥之礼。主要内容有:

- 祀昊天上帝;
- 祀日月星辰;
- 祀司中、司命、风师、雨师;以上是祭天神。
- 祭社稷、五帝、五岳;
- 祭山林川泽;

——祭四方百物，即诸小神；以上是祭地祇。

——禘祭先王、先祖；

——禘祭先王、先祖；

——春祠、夏禴(禴)、秋尝、冬烝，享祭先王、先祖；以上是祭人鬼。

后代从这三类祭祀中又衍生出许多项目，这里列为天、地、宗庙、其他四类，分别加以介绍。

## 一、祀 天

古文献记载，虞舜、夏禹时已有祭天的典礼，称为“类”。在殷商甲骨文中，天神是“帝”，或称“上帝”，他是自然和下国的主宰，他的周围还有日、月、风、雨等作为臣工使者。祭祀上帝要杀死或烧死俘虏和牲畜，作为祭品，耗费大量的财富。到了周代，“天”的观念逐渐代替了殷人所说的“上帝”、“帝”。天帝的形象被人格化，周王又有了“天子”的称谓。周王是作为天帝之子在人间统治人民的，他也要象侍奉父亲一样侍奉天帝。祀天就是对天帝的侍奉、享献的仪式。殷周以来，对天帝的称呼也日趋繁化，名目错出，有：帝、上帝、天、皇天、昊天、皇天上帝、昊天上帝、维皇上帝，等等，指的都是有意志的人格化的神。

天本来只有一个，但是到了汉代讖纬之书风行以后，便出现了“六天”之说。据说，天上的紫微宫是天帝之室，北辰(北极星)名耀魄宝，即为天帝，一名“太一”，是“天神之最尊贵者”。<sup>②</sup>在太微宫中，则有五个星位，即为五方天帝。五帝是“五行精气之神”，人间的帝王和朝代就是五帝轮流所感应而生的，因此也称为“感生帝”，如尧是赤帝所感生，舜是黄帝所感生，禹是白帝所感生，汤是黑帝所感生，周文王是苍帝所感生。帝王祭天当然要祭祀与自己一朝相应的天帝。五行、五方帝又与五方、五色、四季、五人神、五人帝等一一相配，构成了我国古代祭天大典的基本网络。

## 1. 圜丘祀天

周代祭天的正祭是每年冬至之日在国都南郊圜丘举行。“圜丘祀天”与“方丘祭地”，都在郊外，所以也称为“郊祀”。圜丘是一座圆形的祭坛，古人认为天圆地方，圆形正是天的形象，圜同圆。祭祀之前，天子与百官都要斋戒并省视献神的牺牲和祭器。祭祀之日，天子率百官清早来到郊外。天子身穿大裘，内着衮服（饰有日月星辰及山、龙等纹饰图案的礼服），头戴前后垂有十二旒的冕，腰间插大圭，手持镇圭，面向西方立于圜丘东南侧。这时鼓乐齐鸣，报知天帝降临享祭。接着天子牵着献给天帝的牺牲，把它宰杀。这些牺牲随同玉璧、玉圭、繒帛等祭品被放在柴垛上，由天子点燃积柴，让烟火高高地升腾于天，使天帝嗅到气味。这就是燔燎，也叫“禋(yīn)祀”。随后在乐声中迎接“尸”登上圜丘。尸由活人扮饰，作为天帝化身，代表天帝接受祭享。尸就坐，面前陈放着玉璧、鼎、簋等各种盛放祭品的礼器。这时先向尸献牺牲的鲜血，再依次进献五种不同质量的酒，称作五齐。前两次献酒后要进献全牲、大羹（肉汁）、铏羹（加盐的菜汁）等。第四次献酒后，进献黍稷饮食。荐献后，尸用三种酒答谢祭献者，称为酢。饮毕，天子与舞队同舞《云门》之舞，相传那是黄帝时的乐舞。最后，祭祀者还要分享祭祀所用的酒醴，由尸赐福于天子等，称为“嘏”，后世也叫“饮福”。天子还把祭祀用的牲肉赠给宗室臣下，称“赐胙”。后代的祭天礼多依周礼制定，但以神主或神位牌代替了尸。

秦代祭天的有关资料甚少，只知道有三年一郊之礼。秦以冬十月为岁首，郊祀就在十月举行。

汉高祖祭祀天地都由祠官负责。武帝初，行三年一郊之礼，即第一年祭天，第二年祭地，第三年祭五畤（五方帝），每三年轮一遍。成帝建始元年（前32年）在长安城外昆明故渠之南建圜丘。翌年春正月上辛日（第一个辛日）祭天，同祭五方上帝。这是汉代南郊祭天之始。后汉在洛阳城南建圜丘，坛分上下两层，上层为天地之位，下

层分设五帝之位，坛外有两重围墙，叫做“墼(wéi)”。

南北朝时郊祀制度也有一些变革。一是少数民族政权祭天虽采汉制，但常有民族传统礼仪掺入。二是梁代南北郊祭天地社稷、宗庙，都不用牺牲，而用果蔬，据说是“无益至诚，有累冥道”。（《隋书·礼仪志》）三是圜丘坛外建造屋宇，作为更衣、憩息之所。旧制全用临时性的帷帐，南齐武帝永明二年（483年）始用瓦屋。

隋唐圜丘制度与东汉相似。隋代将祭祀昊天上帝、日、月、皇地祇、神州社稷、宗庙定为大祀，祭星辰、五祀、四望等定为中祀，祭司命、司中、风师、雨师、山川等定为小祀。唐代祀天一年四次。

宋代圜丘合祀天地后，要在皇城门楼上举行特赦仪式，赦免囚徒；改日，要到景灵宫祖宗神像前行“恭谢礼”。

辽代祭天礼与祭山礼同时举行，在祭祀契丹族先祖所居住的木叶山（今辽宁西北老哈河与西拉木伦河交汇处）时，设天神、地祇之位。金初每年五月初五、七月十五、九月九日行拜天礼。金世宗大定后才有较完备的南郊圜丘祀天之礼。

元初有蒙古民族的拜天礼。宪宗时曾在日月山拜天，且合祭昊天上帝。元世祖忽必烈至元时才在大都（今北京）丽正门东南七里处建祭天台。成宗大德时建圜丘，南郊祀天。

洪武十年（1377年），改变圜丘礼制，定每年孟春正月合祀天地于南郊，建大祀殿，以圆形大屋覆盖祭坛。明成祖迁都北京后，在正阳门南按南京规制营建大祀殿，于永乐十八年（1420年）建成，合祀天地。嘉靖九年（1530年），世宗改变天地合祀制度，在大祀殿之南另建圜丘。

清代基本沿袭明制。世祖（顺治）定都北京后即恢复修建正阳门南天坛各种配套建筑，后经乾隆时改修，成为今天所见到的天坛古建筑群。它包括圜丘、大享殿、皇穹宇、皇极殿、斋宫、井亭、宰牲亭等。清人祭天除采用汉制外，还保留了本民族入关前“谒庙”之礼，入关后改称“祭堂子”。



## 2. 祈谷、大雩(yú)与明堂

(1) 祈谷 《礼记·月令》说：“孟春之月，天子乃以元日祈谷于上帝。”郑玄认为，这就是“上辛郊祭天”，即正月的第一个辛日在南郊祭天。信从郑说者就以这一天为郊祀日。两汉迄于魏晋，多于正月南郊祭天，就是将圜丘、祈谷混为一谈。梁武帝天监三年(504年)，确认祈谷与祀天是两回事，但实际上并没有加以区分。唐高宗显庆二年(657年)及玄宗开元二十年(732年)所定礼制都有祈谷礼，仪式与圜丘祀天大致相同。明初无祈谷之祭，嘉靖十年(1531年)，定孟春上辛在大祀殿行祈谷礼。后祈谷之祭改在惊蛰之日举行，礼仪规格略小于大祀，不设从祀坛位，不行燔柴。清祈谷礼仿明制，乾隆时，将大享殿更名为祈年殿，以合祈谷之义。(图1)

(2) 大雩 是求雨之祭，在无风旱灾害发生时是例行之祭，于仲夏举行；在大旱发生时则无论夏秋，随时举行。隋唐时，孟夏之月在圜丘行雩礼，如遇旱灾，则另有祈太庙、祈太社、祈五岳山川海渎于北郊等祭礼。如久雨，则祭于国门。宋代，例行的雩祭在圜丘之左雩坛举行，遇干旱别有祈雨、祷雨种种祭仪。金、元无雩礼，遇干旱祷雨于宗庙、社稷，或在北郊望祭岳镇海渎。明嘉靖时在圜丘坛外泰元门东侧建雩坛，行大雩礼。清代在圜丘雩祀祷雨。乾隆后设例行的常雩之祭，遇干旱则大雩行礼。常雩初在立夏，嘉庆后改在立夏后择吉日举行。

(3) 明堂 《礼记·月令》说它是季秋之月大享天帝的地方，大享是报答天帝的恩佑，把收获的新谷及牲畜进献给天帝。一说明堂是祭祀祖宗或者是天子布政的地方；也有人认为明堂、太庙、灵台、辟雍、路寝等都是一回事，名异而实同。

汉代始建明堂的是武帝。平帝元始四年(4年)，王莽在长安城南建造了明堂、辟雍等。这个建筑遗址已经发掘，它比较集中地反映了西汉末年礼学家对明堂的认识。(图2)由于对明堂制度争议