



中国民俗丛书



22-05

韩广泽 李岩龄 著

国古代诗歌与节日习俗

天津人民出版社

中国民俗丛书

中国古代诗歌与节日习俗

韩广泽 李岩龄 著



天津人民出版社

(津)新登字 001 号

中国古代诗歌与节日习俗

韩广泽 李岩龄 著

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道 130 号)

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 9.75 印张 5 插页 197 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7—201—01336—X/G · 619

定价: 6.90 元

内 容 提 要

- 中华，文明国度、礼仪之邦、诗的沃土。
- 本书分别介绍了在古代诗歌中多有描述的节日：元旦、立春、元宵节、上巳节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节、冬至节、祭灶节、除夕。
- 书中诗作既有节日欢情的描摹，也有人物心态的写照；既有历史变迁的回顾，也有幸福憧憬的展望；既有辟邪去秽的祈祷，也有求吉祀祥的呼唤。



写作分工

韩广泽：绪论、一、三、
四、五、六、
七、八、九、
十二章。

李岩龄：二、十、十一
章。

责任编辑 张亚利

封面设计 马寒松

刘洪麟



目 录

绪 论

- (一) 传统节日风俗的历史画卷…………… (1)
- (二) 节俗风情的艺术概括…………… (5)

一、千门万户换桃符

——元旦…………… (14)

- (一) 宝马占堤朝阙去，香车争路进名来

——朝贺…………… (16)

- (二) 锵锵华驷客，门馆贺新正

——拜贺…………… (24)

- (三) 一声爆竹除残腊，换尽桃符逐岁回

——辟邪求吉…………… (27)

- (四) 金尊劝饮屠苏酒

——年节饮食…………… (30)

- (五) 百戏纷呈娱乐多

——节日娱乐…………… (33)

二、立春勾萌万物新

——立春 (36)

(一) 迎春民情喜，银幡钗头燕

——迎春 (37)

(二) 太史颁时令，农家候土牛

——鞭打春牛 (42)

三、龙衔火树千灯艳

——元宵节 (48)

(一) 笙歌彻夜舞鱼龙

——元宵灯火 (49)

(二) 香浮兰麝珍珠圆

——吃元宵等节俗 (67)

(三) 月上柳梢头，人约黄昏后

——风流灯月夜 (75)

四、巳日帝城春，倾城袞袞辰

——上巳节 (81)

(一) 流觞曲水兰亭会 (82)

(二) 周流兰殿羽觞杯

——帝王赐宴 (84)

(三) 一觞一咏雅兴多

——诗人褰饮 (90)

五、清明时节雨纷纷

——清明节 (101)

(一) 风吹旷野纸钱飞

——扫墓 (102)

- (二) 普天皆天焰，匝地尽藏烟
——禁火…………… (110)

- (三) 三月芳菲游乐时
——娱乐…………… (118)

六、龙翔碧水竞飞舟

- 端午节…………… (137)

- (一) 龙舟鼓笛和吴歌，彩索缠筒吊汨罗
——端午溯源…………… (137)

- (二) 明朝知是天中节，旋刻菖蒲要避邪
——避恶求祥…………… (141)

- (三) 扬子波心铸镜成，镜成将献蓬莱宫
——端午献镜…………… (154)

- (四) 桡飞惊电掣，杖奋觉流星
——节日娱乐…………… (156)

- (五) 棹影斡波飞万剑，双龙破浪挟风雷
——龙舟竞渡…………… (161)

七、金风玉露鹊桥仙

- 七夕节…………… (170)

- (一) 柔情似水流银汉
——牛郎织女的传说…………… (171)

- (二) 家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条
——乞巧、曝衣…………… (175)

八、一年明月今宵多

- 中秋节…………… (200)

- (一) 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心

——月宫遐想·····	(201)
(二) 人道中秋明月好，欲邀同赏意如何	
——赏月·····	(205)
(三) 开帘见新月，即便下阶拜	
——拜月·····	(217)
(四) 小饼如嚼月，中有酥与饴	
——吃月饼·····	(220)
(五) 桂子飘香月下闻，夜潮留向月中看	
——赏桂观潮·····	(223)
九、东篱把酒醉黄花	
——重阳节·····	(229)
(一) 魏文颂菊蕊，汉武赐茱囊	
——重阳探源·····	(230)
(二) 待到重阳日，还来就菊花	
——赏菊、簪菊、饮酒·····	(232)
(三) 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人	
——登高、佩茱萸、食糕·····	(243)
十、冬至阳生春又来	
——冬至节·····	(254)
(一) 纯阴归尽一阳来	
——冬至阳生·····	(255)
(二) 万国拜含元	
——宫廷礼俗·····	(258)
(三) 亚岁如年节	
——冬至节俗·····	(261)

- (四) 今年九九不难数
——数九与消寒…………… (265)

十一、灶君言事上朝天

- 祭灶节…………… (270)
- (一) 上天去奏善恶事
——家主灶王…………… (271)
- (二) 媚灶家家治酒筵
——祀灶…………… (273)

十二、共欢新故岁，迎送一宵中

- 除夕…………… (279)
- (一) 送迎交两节，暄寒变一辰
——一夜系万家…………… (279)
- (二) 除夜习俗多
——敬神祭祖等节俗…………… (290)
- (三) 钟馗辟恶镇妖邪
——门神、桃符、春联…………… (295)
- (四) 击鼓人驱鬼，漫天雪送寒
——逐傩…………… (300)

绪 论

中国是一个举世公认的文明古国，我们的祖先在历史的长河中，凭他们的聪明才智，创造了光辉灿烂的文化，为我们留下了丰富的文化遗产。其中的传统节日风俗，不仅为科学研究保存了珍贵的史料，而且本身就是一部活生生的节日风俗史。它是中华民族文化发展的标志，相当一部分传统节日，至今还为人们所重视，在现实生活中显示出活力，牵系着亿万人的心。认真研究古代节日风俗，取其精华，弃其糟粕，对于移风易俗，弘扬中华民族的传统文化，建设社会主义精神文明，进行爱国主义教育，提高民族自尊心和自信心，具有相当重要的意义。

（一）传统节日风俗的历史画卷

近年来的报刊文章、有关书籍已经对古代节日风俗作了很多介绍、阐释，毫无疑问，这对研究古代节日文化是大有

助益的，为了对古代节日文化作进一步的探讨，打开中国古代诗歌这个窗口来观察、审视古代节日风俗是很有必要的。透过这一窗口，定会所见甚丰，绚丽多彩，引人入胜。为什么？社会生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉”。这一道理放之四海，置诸古今，都是正确的。古代的社会生活同样是丰富多彩的，作为文学创作的喷涌奔流的源泉，其中就有传统节日风俗的浪花。哪里有人群，哪里就有社会生活，哪里也就有与之相应的节日风俗。当古代诗人吟咏那时的社会生活时，传统节日风俗必然会反映在他们的诗作中。孔夫子虽然不太理解社会生活与诗歌创作的这种关系，但他在 2000 多年前就已经指出：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”其中的“观”，郑玄注云：“观风俗之盛衰。”朱熹注云：“考见得失。”“可以观”即诗歌是反映社会现实生活的，因此，通过诗歌可以帮助读者认识风俗的盛衰和政治的得失。《汉书·艺文志》在言及“赵代之讴，秦楚之风”的特色时，指出，这些歌谣“皆感于哀乐，缘事而发。亦可以观风俗，知薄厚云。”古人笔下的“风俗”一词，意思相当宽泛，尚无近代民俗学科意义上的民俗认识，因此还不能与今日的民俗概念相提并论。但它包括节日风俗，则毫无疑问。翻阅古代诗歌也确实如此，从《诗经》至清代诗歌，赋咏有关传统节日及其风俗的诗作连篇累牍，屡见不鲜，像一条鲜明的彩线，贯穿始终。仅以七夕节为例，粗举数篇，以略见其貌。《诗经·小雅·大东》云：

维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。

虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。

从这首诗可以看出，人们已经把天上的星与地上男耕女织的生活联系在一起。织女星之名的出现，正是有关织女的传说，在天文学上的反映。几百年之后，至汉代，人间男女耕织的小农经济模式，反映到天上，于是牛郎和织女的爱情纠葛也随之产生了。《古诗十九首》有诗云：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

然而牛郎织女却只能隔河相望，各怀相思，至南北朝时，牛郎织女正式成婚，而且形成了一个美丽动人的民间故事，诸多有关的风俗也随之出现。王僧达有《七夕月下》诗咏牛郎织女七夕欢会而又泣别的情景：

节期既已戾，中宵振绮罗。

来欢岂终夕，收泪泣分河。

此时乞巧穿针之俗盛行，刘遵的《七夕穿针》诗，反映了这种风俗，诗云：

步月如有意，情来不自禁。

向花抽一缕，举袖弄双针。

至唐代有关七夕的诗，不胜枚举，现仅举李贺诗一读，他的《七夕》吟叹了牛郎织女七夕离别的哀愁，兼及节日风俗，诗云：

别浦今朝暗，罗帷午夜愁。
鹊辞穿线月，花入曝衣楼。
天上分金镜，人间望月钩。
钱塘苏小小，更值一年秋。

宋人对乞巧之俗颇多微词，然而民间仍然重视七夕节俗，试看赵师侠的《鹊桥仙·丁巳七夕》词：

明河风细，鹊桥云淡，秋入庭梧先坠。
摩孩罗荷叶伞儿轻，总排列、双双对对。

花瓜应节，蛛丝卜巧，望月穿针楼外。
不知谁见牛女忙，漫多少，人间欢会。

元代散曲亦有咏牛女欢会和乞巧之作。王举之有《〔双调〕折桂令·七夕》散曲：

鹊桥横低蘸银河。鸾帐飞香，凤辇凌波两意绸缪。一宵恩爱，万古蹉跎。犬牙瓜分玉果，吐蛛丝巧在银盒。良夜无多，今夜欢娱，明夜如何？

至清代，七夕乞巧之俗仍然不辍，且对牛郎织女深表同情，《燕京岁时杂咏》有诗云：

佳期灵鹊惯填桥，儿女穿针度此宵。
妇织夫耕天所佑，盈盈一水路非遥。

仅从这几首诗来看，七夕节的形成、发展已粗具轮廓，如果把历代吟咏七夕节的诗篇集中起来，这一节日的面貌，一定会清晰地展现出来。

打开古代诗歌这个窗口，观察古代节日风俗，绝不会所见甚少，也不会是零星片断，古代节日的风貌，一定象节日

风俗的历史画卷清晰、生动地呈现在我们面前。

(二) 节俗风情的艺术概括

中国古代诗歌篇幅有限，对传统节日风俗的描述怎么可能不是零星片断呢？中国古代诗歌，与非文学性的一般文章相比，由于形式的限制，在介绍古代节日风俗时，自然不如后者详细、周全，这是其短处，但诗歌作为文学作品，也有其长处，这是非文学性的一般文章无法顾及的。众所周知，包括诗歌在内的一切文学作品，都是现实生活在作家头脑里反映的产物，因此，文学作品所反映出来的社会生活，已经不是自然形态的社会生活。作家在丰富的现实生活面前，既不能仅仅拾取其中的一鳞半爪，又不可能包罗万象，兼收并蓄。他必须博观约取，既广泛地留心各种事物，从中挑选最具特征而又最有代表性的生活现象；同时又从其它纷繁的生活现象中汲取有用的材料。然后加以提炼、概括，通过想象使之集中、统一为完整的艺术形象。司空图在其《诗品》中，提出了“万取一收”的说法。作为“收万于一”的艺术形象，较之自然形态的社会生活，“更高、更强烈，更有集中性，更典型、更理想、因此就更带普遍性”。

同样，古代诗词中的节日风俗，也已经由诗人加以“去粗取精，去伪存真，由此及彼、由表及里的改造制作”，成为鲜明的艺术形象，既突出、集中地反映了节日风俗的本质，又保留了它本身的具体感性特征。所以，当我们打开古代诗歌这个窗口，来观察节日风俗时，或许以不能把节日风俗的无

限风光尽收眼底，一览无余为憾；但它却以个别表现一般，以少许胜许多。“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”，看到的虽然只是“一枝红杏出墙来”，却可以让我们想象出那满园姹紫嫣红的春色，有助于我们认识传统节日的文化精华和真谛。由此看来，打开古代诗歌这一窗口来观察、审视传统节日风俗，还是必要的。

下面我们试道其详。

1、民俗心理的形象体现。民俗心理是一种在民俗形式中蕴含的群体的对于具体民俗较稳定的意识定势。民俗心理形成之后，往往对于民俗生活具有相当大的反作用。反作用之一，即表现为习惯性对民俗生活的直接影响，有时表现为无意识的形式，只要某种气氛或时季的暗示，便会自然而然地采取某种民俗生活形式，来完成习惯性的内容。当这类习惯性的内容由于某种主客观原因未能完成时，人们就会在心理、感情上表现出比较强烈的反应。这种民俗心理，在非文学性的一般文章中，不是泛泛叙述，就是抽象议论，而古代诗歌却能给它披上形象的外衣，给人以深刻的印象。唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》一诗中写道：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”重九佳节，正是阖家登高，遍插茱萸，共避邪恶，相互祝福的节日。正是这些节日习俗牵动了这位离乡背井的游子的思亲之情，使他一吐为快。这种情不是单方面的，作者想象，远在华山以东的家人们，在天高云淡、金风送爽时，同登山巅。他们每个人都佩带芳香的茱萸，也正在为“少一人”而深感遗憾。兄弟相隔，山水重重，道阻且长，而思亲之情却因于节

日而发，确乎是“每逢佳节倍思亲”，可见这“情”是由节日触发，强化起来的。王维此诗千古传诵，就是因为它道出他人欲言未能言的心声，引起了广大读者的共鸣。由此看来，“每逢佳节倍思亲”者，岂只是王维兄弟，实乃人同此心，心同此理，这正是民俗心理的一种表现。

唐代诗人戴叔伦写有《建中癸亥岁奉天除夜宿武当山北茅平村》诗，诗中写他岁除日暮，山行赶路，深谷失途，在无可奈何中，只好于古亭中暂歇，诗中写道：“古亭聊假寐，中夜忽逢人。相问皆呜咽，伤心不待春。”岁除之夜，乃家人团聚之夜。远离家乡者，在过年前，一定会不辞辛苦地千里奔走，返回家乡，于除夕之夜，与亲人阖家欢聚，在爆竹声中，全家灯下围坐，欢饮屠苏，守岁待曙。而诗人却深山迷路，欲进不得，欲归不能，在万家灯火之夜，阖家欢聚之时，他却面对茫茫黑夜，独处荒山，一年一度的除夕亲人团圆，竟与他无缘了。正当此时，中夜逢人、互相询问之后，双方都不禁悲酸呜咽。同是除夜失路人，皆为除夜飘零身，相逢何必曾相识，自然两心相知，两情相通。于是，除夕独处的伤感，相互询问的温慰，都化作伤心的呜咽。这呜咽之声也是民俗心理的一种表现。

杜牧的名作《清明》诗云：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”春雨时或有之。在一般情况下，人们并不因为春雨而动情伤怀，反而赞以“好雨知时节，当春乃发生”，而喜情盈怀。何以清明之雨竟使行人“欲断魂”呢？因为暮春时节，“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”，正是人们举家外出，踏青扫墓时节，而孤身赶路的人，却不能参与这极有情意的节