

文化的烙印

晋祠文物透视

彭海 著

山西人民出版社

顾问：（以姓氏笔名为序）

王世仁	王昌盛	牛坤和	刘永德	刘宪武	吕小庄
任明轩	吴克华	宋建国	李正云	李承丕	李瑞芝
杜俊奇	张希舜	张殿卿	赵曙光	郝守忠	郁占桓
柴泽俊	常文林	银 灿	滑辰龙		

主 编：李 彦

副主编：李 钢 张元成 郝艺梅

翻 译：张映莹

加強科學研究
弘揚三晉文化

為彭海同志大著《文化的烙印》
晉祠文物題詞

張文彬

一九九二年
六月廿一日

序

张希舜

由于历史的厚爱,山西省地下、地上文物遗存极为丰富,奇珍异品不可胜数。采取多种方式方法,把先人们创造的灿烂文化介绍给今人,这是所有文物工作者应尽的一份历史责任。

山西省古建筑保护研究所的几位青年同志,把他们经过数年潜心研究而撰写的《晋祠文物透视》书稿摆到我的案头上,让我“审读”并代为写序,这实在有点难为我了。因为我对古建筑没有任何研究,“审读”似有“班门弄斧”之嫌。然而,我被青年研究工作者蓬勃向上,好学以求,刻苦钻研的精神所打动,把“审读”权当学习,挤时间阅读了这部书稿,读后颇受教益和启迪,于是写下了一段话代作序言。

改革开放以来,特别是“八五”期间,山西的文物事业,在邓小平同志建设有中国特色理论的指导下,在省委、省政府的领导下,在全社会各方面的关怀、支持、带动下,在全省文博工作者艰辛的努力下,有了较大的发展。文物管理体制改革的力度逐年加大;文物法规体系逐渐完善;对外文物交流拓宽了渠道;一大批文物得到了保护维修;考古发掘新发现不断涌现;特别是青年研究人员在茁壮的成长,他们的深层次反映我省文物科研成果的论著相继问世。这是十分令人可喜和感到欣慰的事情。

《晋祠文物透视》一书,作者以晋祠文物为透视点,把景深调整到历史、社会、文化的大背景之下,进行了较为系统地全面分析研究,既有宏观上的把握,又有微观上的考证,对晋祠的山水、宗教、历史、人物和艺术各个方面,都提出了自己的见解,并且从内在的联系中把它们纳入一个完整的文化网络中,这种尝试是十分重要的。因为文物是先人们智慧创造的物化表现,它具有过去文化的实质性和可靠性,具有不可再生性、连续性和递增性,因而文物种类繁多,内涵博深。文物自身的这种性格,决定了文物学是一门跨学科的综合性的科目,因此,对文物的研究应该也必须从历史、政治、经济、文化、艺术、宗教、美学等多方面同时入手,只有这样才能比较全面深入地揭示其所包涵的历史文化信息、科学信息及其自身发展变化的轨迹,才能真正确立文物自身的价值体系。

《晋祠文物透视》一书的可贵之处,还在于作者对晋祠文物做了系统的研究后,并没有到此止步,而是根据自己的实践经验,并参照国外文物保护理论研究的成果,进一步提出了晋祠文物保护所面临的问题及其对策,这对于文物保护理论研究滞后于文物事业蓬勃发展的今天来说,具有十分重要的意义。

建国以来,特别是党的十一届三中全会以来,党和政府十分重视文物工作,颁布了一系列的文物法规,这无疑是我们做好文物保护工作的有力武器。但是,如果文物理论的研究、文物保护理论的研究跟不上,势必影响文物事业的发展,也就很难赶上国际先进水平。所以,我们应当大力加强文物基础理论的研究,推动文博事业的进一步发展,通过文物这一生动、直观、形象的历史教材,帮助国人了解古代文明,弘扬爱国主义,增强民族的自信心和凝聚力,为社会主义两个文明建设做出更大的贡献。

Preface

Owing to the favour of history, cultural relics remains both on and under the ground are extremely abundant in Shanxi Province, rare treasures are beyond count. Using different ways and methods to introduce the splendid culture created by our ancestor to the people of today is the historical responsibility of cultural relics researches staff.

Several youth working in Shanxi Institute of Ancient Architecture Protection have devoted themselves to the researches on Jin Shrine for several years and written 《Cultural Brand—Perspective of the Cultural Relics of Jin Shrine》. They asked me to "go over the manuscript" and to preface the book with an introduction, this is something embarrassing, because I have not done any researches on ancient architecture, "going over the manuscript" seems to "display my slight skill before the expert", nevertheless I am deeply touched by their spirits of making great progress, eagerness to learn and hard work. I treat this work as a chance of study and find time to read the manuscript, I have learned a lot and draw inspiration after reading it so I write some words as the preface.

Since the reform and opening to the world, especially during the time of "the eleventh five-year plan", under the guidance of the theory of building socialism with Chinese characteristics put forward by Deng Xiaoping, under the leadership of Shanxi Provincial Committee and Shanxi Government, with the concern, support and help of various social groups, depending on the great efforts made by the whole cultural relics researches staff of Shanxi Province, the cause of Shanxi cultural relics has developed greatly. The reform of the administrative system in cultural relics is improved year by year. Legal system of cultural relics is perfected gradually and the channel of exchange in cultural relics has been broadened. A grand batch of cultural remains were protected and repaired, new findings got from archaeological excavation are springing up continuously, especially young researches are growing up vigorously, their scientific theses reflecting scientific achievements were published in succession, this is satisfying and gratifying.

The authors of the book take cultural relics of Jin Shrine as perspective point to the background of history, society and culture, and make an analytic research systematically and thoroughly. They not only have macroscopic assurance but also have microscopic textual research. The authors also put forward their own ideas on Jin Shrine's mountains and waters, religions, history, persons and arts. Besides, they find out their internal relations and bring them into a complete cultural network. This attempting is very important. Cultural relics is a physical appearance created by ancestor's wisdom, it has essentiality and reliability of historical culture. It also has unveriscentness, continuity and nature of increasing progressively. For the reasons mentioned above, cultural relics is of a great variety and its connotation is broad and profound. The characteristics of cultural relics itself determines that cultural relics is a comprehensive subject interrelated with other subjects, so researches on cultural relics must start with aspects of history, political, economic, culture, art, religion and aesthetics simultaneously. In this way we can reveal thoroughly and comprehensively the historical culture information, scientific information contained in culture and its own developing and changing tracks and set up the value system of cultural relics itself.

The commendable point of the book is that after making systematic researches on Jin Shrine, the authors didn't stop, but they raise the problems about the protection of Jin Shrine's cultural relics and the counter-measures in the light of his own experience and with reference to the theory and scientific results of protection.

abroad. It is very important for the researches of protection theory to bring about the vigorous growing of cultural relics cause.

Since the foundation of the People's Republic of China, especially since the Third Plenary Session of the Eleventh Central Committee, our party and government have attached the closest importance to the cultural relics work, promulgated a series of cultural relics rules, this is without doubt a powerful weapon for the protection work of cultural relics. But if the cultural relics theory researches and its protective theory researches can't catch up, it will affect the development of cultural relics cause and make it difficult to keep pace with advanced international level. Owing to this, we should strengthen the basic theory researches on cultural relics and further promote the development of cultural relics and museum causes. Cultural relics as vivid, objective, figurative and historical materials can help the people of our country know the ancient civilization, develop patriotism and heighten national self-confidence and concentration, make even greater contribution to the construction of spiritual civilization and material civilization.



李彦，1951年生，山西省五寨县人。1975年毕业于北京理工大学自动控制工程系，长期从事技术工作。曾先后供职于兵器工业部五四一工厂、山西师范大学和山西省委宣传部。现任山西省古建筑保护研究所书记兼副所长，副研究员，兼任山西省美学学会理事。



李钢，男，1956年8月出生于山西省太原市晋祠镇，毕业于南京东南大学建筑系。现任太原晋祠博物馆馆长，曾主持了天龙山景区的总体规划，《天龙山庄》的设计，参加了晋祠圣母殿的落架翻修，撰写了《天龙山石窟加固》、《民间祠庙——黄土高原地方祠庙浅析》等多篇论文。



张元成，男，生于1963年11月。1986年毕业于山西大学历史系考古专业。现任晋祠博物馆党支部书记兼副馆长。毕业后主要从事文物考古及宣传工作。主要论文有《侯马三六〇六墓地汉墓(M2)发掘简报》、《论集体主义》等。

社长：宋富盛
总编：崔元和
责编：刘文哲
赵宏生
设计：刘文哲

新
子
船
覺

PDG

目 录

第一章 晋祠概说	(1)
第二章 晋祠的山水	(5)
一、山水崇拜	(5)
二、山水的比德和致用	(8)
三、山水畅神	(11)
四、山水的风水学意义	(16)
五、山水的人格化	(20)
六、小节	(23)
第三章 儒家思想对晋祠的影响	(25)
一、“天人合一”的世界观	(25)
二、伦理教化职能	(27)
三、同化力	(32)
第四章 晋祠的宗教 (一)	(33)
一、佛教	(33)
二、道教	(36)
1. 昊天神祠	(38)
2. 老君洞	(38)
3. 吕祖阁	(39)
4. 东岳庙	(41)
5. 文昌宫 (晋水七贤祠)	(42)
6. 财神庙	(42)
7. 三圣祠	(42)
8. 公输子祠	(43)
9. 关帝庙	(43)
10. 灵官庙	(44)
11. 台骀庙	(44)
12. 苗裔堂	(45)
三、小节	(45)
第五章 晋祠的宗教 (二)	(46)
一、圣母祠	(46)
二、唐叔虞祠	(56)
1. 叔虞崇拜的社会基础	(56)
2. 唐叔虞祠的变迁和原因	(56)

三、水母庙	(62)
四、小节	(62)
第六章 晋祠的宗教 (三)	(63)
一、综述	(63)
二、儒家文化统治晋祠宗教	(64)
三、“三教合一”现象	(66)
四、宗教的世俗化和功利化	(70)
五、宗教心理	(71)
六、宗教仪式	(73)
七、小节	(73)
第七章 晋祠的民俗宗祭	(74)
一、民俗祭祀与乡社精神	(74)
二、神话和民间传说	(81)
第八章 晋祠的彩塑	(82)
一、概况	(82)
二、彩塑与建筑、壁画的关系	(82)
三、泥土芬芳中的自我塑造	(90)
四、实用理性精神	(90)
五、艺术特征	(92)
六、意义	(97)
七、小节	(97)
第九章 晋祠的建筑园林 (一)	(99)
一、建筑的选址和布局	(99)
1. 建筑选址	(99)
2. 建筑布局	(100)
二、圣母殿一线建筑的文化释义	(101)
三、小节	(107)
第十章 晋祠的建筑园林 (二)	(109)
一、树木花草	(110)
二、翰墨的意境	(117)
1. 楹联	(119)
2. 匾额与品题	(123)
3. 晋祠内外八景	(127)
4. 书法	(130)

5. 诗文	(131)
第十一章 晋祠的历史人物	(136)
一、王琼、高汝行和杨二酉	(136)
二、刘大鹏	(140)
三、小节	(143)
第十二章 晋祠文化综论	(144)
一、晋祠文化的基础	(145)
1. 血缘——地缘关系	(145)
2. 实用理性	(146)
3. 同化力	(146)
4. 天人合一	(147)
二、晋祠文化的特点	(147)
1. 儒家学说的统治地位	(147)
2. 层累造成的历史	(148)
3. 与政治斗争紧密相联	(148)
4. 文化的二重性	(149)
5. 文化的传播——文化场	(150)
6. 文化的向心力——乡社精神	(151)
三、晋祠文化的意义	(151)
第十三章 文化研究与文物保护	(152)
一、从奉圣寺的被毁说起	(152)
二、从文化研究看晋祠文物的价值和意义	(152)
1. 晋祠文物的历史价值	(153)
2. 晋祠文物的审美价值	(153)
3. 晋祠文物的社会价值(情感价值)	(154)
4. 晋祠文物的科学价值	(154)

5. 晋祠文物与周围环境的关系	(154)
三、研究与保护	(155)
1. 对具有历史价值和艺术价值文物的保护	(155)
2. 对具有科学价值和艺术价值文物的保护	(156)
3. 对具有社会价值文物的保护	(158)
4. 对晋祠环境的保护	(158)
5. 管理工作	(159)

附录

1. 晋祠圣母殿勘测收获 圣母殿创建年代析	(160)
2. 天龙山石窟	(190)
3. 晋祠之铭并序	(191)
4. 新修晋祠碑铭并序	(192)
5. 晋祠谢雨文	(193)
6. 重修汾东王庙记	(193)
7. 重修晋祠庙记	(194)
8. 重修晋祠庙碑记	(195)
9. 重修晋祠庙碑记	(195)
10. 重建晋祠碑亭记	(196)
11. 访太原晋祠记	(197)
12. 诗歌	(198)
13. 晋祠大事年表	(202)
参考文献	(205)
后记	(207)

第一章 晋祠概说

晋祠在太原西南 25 公里的悬瓮山麓，最初是纪念唐开国诸侯叔虞的祠庙。因晋水源发于斯，故名叔虞祠曰晋祠。据《史记·晋世家》记载，“唐叔虞者，周武王之子，而成王之弟，初武王与叔虞母会时，梦天谓武王曰：‘余命女生子，名虞，余与之唐。’及生子，文在其手中曰‘虞’。故遂因命之曰虞。”晋祠始建年代不详，但最晚在北魏已有其祠。酈道元《水经注》：“沼西际山枕水有唐叔虞祠，水侧有凉堂，结飞梁于水上，左右杂树交荫，希见曦景。”《魏书·地形志》：“悬瓮山，一名龙山，晋水所出，东入汾，有晋王祠。”东魏祖鸿勋应高欢所聘到晋阳，游晋祠，有游晋祠记，今佚。北齐文宣帝高洋篡东魏皇权后，在晋祠大起楼观，常到晋祠游览，丞相斛律金“爱山水，常游晋祠。”北齐后主高纬改晋祠为大崇皇寺。隋末，李渊从晋阳起兵，曾祈祷于此。李渊以唐叔虞封地而得天下，故建国号为唐。贞观二十年，唐太宗李世民幸晋祠，亲书《晋祠之铭并序》，树碑晋祠。唐中叶，著名诗人李白游晋祠，题有“晋祠流水如碧玉”等诗句。后晋天福六年追封叔虞为兴安王，改晋祠为兴安王庙。宋开宝元年，赵匡胤攻晋阳，决晋水灌晋阳，不克还师。太平兴国四年，宋太宗平北汉后在晋祠大兴土木，恢复晋祠之名。汾州人赵昌言奉敕撰《新修晋祠碑铭并序》。天圣间追封叔虞为汾东王。嘉祐年间，大兴晋祠水利，溉田六百余顷。有宋一代，诗人、政治家如司马光、欧阳修、范仲淹、韩琦、吕惠卿、苏过等人纷纷慕游晋祠，对晋祠名胜的知名度产生了广泛的影响。蒙古太祖八年，蒙古兵攻太原，延及晋祠，奉圣寺遭火焚，灾后不久，晋祠新建惠远门，元好问撰《惠远门新建外门记》。元至元四年，重修唐叔虞祠及祠内建筑，戈戟撰《重修汾东王庙记》。明代以后仍名晋祠，天顺间，山西巡抚茂彪修葺晋祠，有重修晋祠碑遗世。嘉靖年间，在邑人高汝行（原浙江按察使司副使）的倡导下，晋祠又进行了一次大规模的修葺活动，祠内主要建筑基本已具今日规模。明末清初，当时一批著名的学者傅山、顾炎武、阎若璩、申涵光、朱彝尊、周令树、



图 1-1-1
晋祠胜境图·石刻
清光绪年间

曹浴等云集晋祠，对晋祠的历史沿革、文物古迹，进行了多方面的研究、考证，遗留下丰富的历史文献，传为一时佳话。明清两代，受理学思潮影响，祭祀唐叔虞活动为统治阶级所重视，被列入官方祭典，唐叔虞祠也被多次修缮和扩建，始成今日规模。

圣母祠（殿）是晋祠文化的重心之一，谈到晋祠就无法回避圣母崇拜祭祀的历史地位以及圣母和叔虞的关系。圣母祠原名女郎祠和娘子庙，始建年代和建筑方位不详。《大清一统志》称，“太原城西十里谷中有娘子庙，太平兴国四年曹翰从征太原，军中乏水，往祷之，穿源得水，人马以给……”可见，圣母祠最晚在五代已有。《山西通志》载，“宋天圣间建女郎祠于水源之西。”宋熙宁间，因在圣母祠前祈雨屡验，统治阶级加封圣母“显灵昭济”号，庙额曰“惠远”，晋祠文化的主题开始发生微妙变化，圣母崇拜和祭祀逐渐成为晋祠文化的又一主题。元祐二年，太原府吕吉等人献圣母神像座物以及殿前木雕盘龙。崇宁间重修圣母殿。宋宣和间，姜仲谦撰《晋祠谢雨文》称晋祠为“显灵昭济圣母汾东王之祠”，圣母之尊反显于叔虞。至此，圣母崇拜和祭祀成为晋祠文化密不可分的主要部分。金大定八年，在圣母殿前建献殿。明洪武间在“显灵昭济圣母”之号前加封“广惠”二字，神曰“晋源神”。明嘉靖年间又创修圣母梳妆楼于难老泉前。终明一代，圣母殿、鱼沼飞梁、献殿、钟鼓楼、对越坊、金人台、会仙桥、戏台一线建筑次第告成，成为晋祠内最为显赫和壮观的一组建筑群。清初，考据大师阎若璩寻碑引典，从宋宣和《晋祠谢雨文》碑“惟圣母之发祥兮，肇晋室而开基，王有文在手兮，其神灵之可知。”推断出圣母乃邑姜——叔虞之母的结论，从而为争论了几百年的圣母——叔虞关系、地位问题，画上了一个“完满”的句号，为时人所接受。那么，圣母果真如阎氏所考证的身份吗？其历史本来面目又如何？这正是本书所要着重分析的重点之一。

经过上千年的开发建设，晋祠已经由最初单一祭祀唐叔虞的祠庙，发展成包括各类寺庙、园林在内的“晋祠庙”和邑郊风景区，其文化内涵和祠庙性质已经发生了很大变化。下面，我们以清乾隆间杨二酉绘《晋祠图》和光绪初彭镇邦所绘《晋祠胜境图》石刻为线索，结合祠内现存文物，对晋祠文化遗存作一概览。

晋祠的正门在祠之东南，名景清门或惠远门，门内塑天王神像四，前檐悬“三晋名泉”匾。（民间传说，景清门最先在晋溪南岸正对圣母殿的位置，原为社仓）入门西行，步入祠区。祠内最引人注目的就是以太圣母殿为主体的一线建筑，其中圣母殿背依悬瓮山，左有善利泉，右有难老泉，前临鱼沼，周围多古木。大殿面宽七间，深六间，重檐歇山顶，殿内无柱，正中置圣母神龛，周围环列42尊彩塑。圣母殿前为鱼沼飞梁，飞梁下为一方形水池，池下有泉溢出，池中立34根石柱，上置斗拱和枋木承托平面为十字形的桥面，桥东西较高，为通往圣母殿的主道，南北两端倾斜与地面连接，整个造型翼翼如飞，是同类古代桥梁保存至今的孤例。飞梁之东为金大定八年创修的献殿，该殿面阔三间，深两间，单檐歇山顶，前后当心间辟门，其余各间均在坎墙上安装直棂栅栏，造型简洁开敞。献殿为陈列祭品、举行祭祀活动的场所。钟鼓楼在献殿和对越坊左右，石质高台基，重檐十字歇山顶，创建于明万历三十四年，兼有报时和礼制意义。对越坊在献殿之前，四柱三楼式，与钟鼓楼同年创建，坊上匾额东额“万古流芳”，西额“对越”。坊东为金人台，台正中有琉璃小楼，四隅各置铁人，从金人铭文内容看，铸金人有祈福和壮圣母威仪之意。金人台以东为会仙桥，桥以东为水镜台，此台平面方形，四周围廊，单檐歇山顶，戏台沿袭了元代戏台三面观的格局，为祭祀圣母时演戏酬神的场所。与圣母殿一线建筑气势庄正规模宏大形成鲜明对比，晋祠的原主祭神祠——唐叔虞祠，不知从何时起，已经由《水经注》所记载“际山枕水”的位置，迁到现今圣母殿以北的屈尊地位。现存唐叔虞祠系清乾隆三十六年在元明重修基础上扩建而成，整座祠庙坐北朝南，二进院落，以山门——献殿——正殿为主轴线，献殿山门间绕以围廊，大殿面宽五间，进深四间，殿内神龛中供奉唐叔虞坐像，周围宫侍、卿大夫武卫如王者仪。从文献记载看，晋祠建筑格局的这种变化至迟在元代已经完成，就是说，宋元以降，晋祠实际是以际山枕水的圣母殿为主体建筑，而以偏居圣母殿左侧的唐叔虞祠为辅了。

圣母殿之北为苗裔堂，又名子孙殿，不知创建于何时，宋政和元年和明正德六年两次重修，殿东向，负山而建，中祀苗裔神像七。苗裔堂西北为负山而建的一群道教建筑“朝阳洞”，洞前设蹬53级，前覆建以殿，中祀灵官神。洞右为老君堂，一名方丈洞，洞中供金身老子神像。朝阳洞左为茶烟洞和开源洞，

图 1-1-2 晋祠新大门



洞中石乳下垂，如列瓔珞，开源洞中祭财神。洞北有轩南向，名曰待凤，为游人觞咏之轩。朝阳洞之上驾飞阁，名曰吕祖阁，阁内奉吕祖神像，神龛左右列围屏八页，刻帝君事迹，又悬药方于两壁，其灵签八筒，供于神案，凡登阁求方者，照签检取，民间传言颇为灵验。吕祖阁北连读书台和伴柯亭，相传此处即北齐杨愔的读书处。与读书台一线相连为三台阁，清光绪初晋祠住持续县募款修建。朝阳洞石蹬前有古柏两株，（其一道光间被伐）号为周柏，此柏根干向南偃仆，肤理纽蹙，枝叶繁茂，被称为晋祠三绝之一，柏旁有傅山书“晋源之柏第一章”石碣。东北即景宜园，园中草木葱郁，亭榭翼然。景宜园之南为善利泉，上覆以亭，水细微，出泉为小溪，分两股，一入暗溪至双沼，一入莲池，均汇入北河。亭东南为松水亭，再东为八角形莲池。池东南为清华堂，创建于北齐，内置《孔子步趋图》，今毁。

景宜园东为唐叔虞祠，祠东南有贞观宝翰亭，内置唐太宗亲书《晋祠之铭并序》碑，旁峙清杨增摹钩唐碑。唐叔虞祠东北为昊天神祠，创修年代不详，祠门高耸，内廊三间，其南正对钧天乐台，祠内中殿祀关帝，后殿洞三穴，为三清祠，上驾飞阁，祀玉皇大帝。昊天神祠东南隅附东岳庙，南向，正殿三间，享殿中峙，朱扉前启，周缭以垣，大殿中奉天齐大帝像，四壁绘《阴曹地府图》（今毁），祠前立奸臣秦桧妻王氏像。文昌宫在东岳庙东，坐北朝南，乾隆三十八年建，飞阁两层，上祀文昌帝君，左右为魁星和禄神，阁下洞一穴，为七贤祠，中祭豫让、李白、白居易、范仲淹、欧阳修、于谦和王琼。阁左

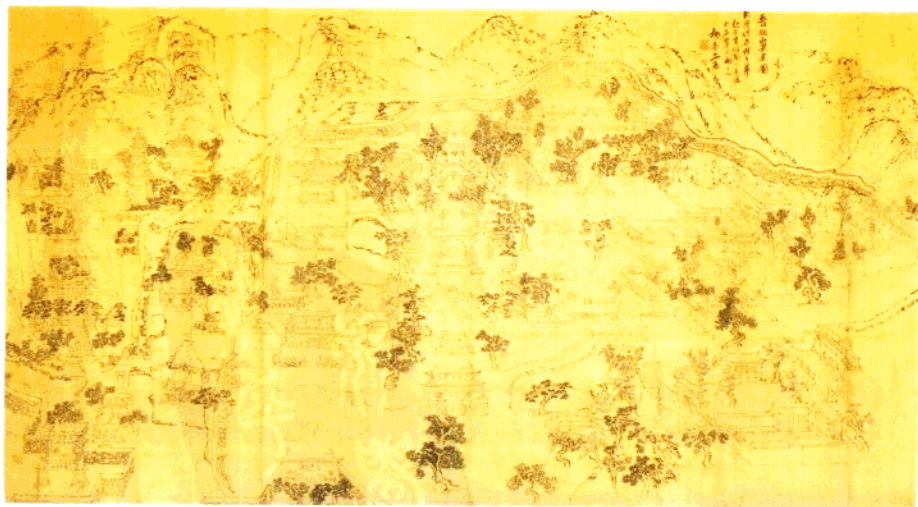


图 1-1-3
晋祠全景图
清 乾隆年间绘

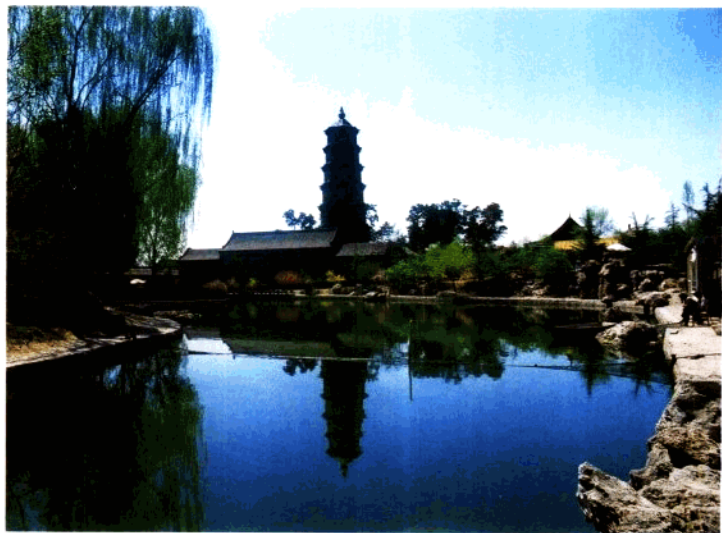


图 1-1-4 奉圣寺远眺



图 1-1-5 景清门

右建平台，上翼以诗榭，壁间书晋祠内外八景诗十六章。阁前东西配殿各三间，正门内廊五楹，东南设月门，通五云亭（今毁）。

圣母殿南为台骀庙，祀汾神。庙西北有公输子祠。祠西悬瓮山上，有望川亭。悬瓮山麓圣母殿南有闻名遐迩的难老泉。泉源处为巨井状，上覆以亭，北齐天保中创修，明嘉靖时重修，傅山书“难老”额，悬于亭内。此泉水势浩大，为晋水的主要源泉，泉初出处，瓮石为塘，名清潭，潭周建“不系舟”石舫和“真趣”亭。潭中横巨石堰，凿十孔，堰东又横一堰，分南北流，西连十孔堰，东折而南，为人字形，名人字堰。堰南为南流，水流经翠波桥穿垣穴而出，分为三脉，分别为陆堡河、鸳鸯中河和鸿雁南河；堰北为北流，泉水顺智伯渠东北而下，经挂雪桥、流碧榭，折而北流，穿会仙桥又折而东流，经碧澜、锁虹二桥，穿北堡东出，为海清北河。渠中多生长生萍，浓碧青翠，冬夏一色，李白所谓“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥”是也。难老泉西有楼，明嘉靖四十二年创修，为圣母梳洗楼，楼底石洞三穴，中供神像，神座为瓮形。楼上神龛内神亦妇形，冠服庄严，左右塑侍女各三，作美人鱼状，两山墙壁绘《圣母出巡图》，楼檐有“悬山响玉”和“功资乐利”匾。翠波桥东为三圣祠，中祭药王、仓王、龙王，祠东为同乐亭院，为里人岁时宴乐和接待上官之所。亭东为胜瀛楼，楼两层，重檐歇山顶，上层柱间空敞，供游人眺望。

翠波桥南为王琼祠，明嘉靖间创建，殿三楹，东向，中奉王琼像，檐额“高山流水”，阶下有银杏两株。祠东为晋溪书院。

奉圣寺在晋祠南，晋水南河流经寺前，祠前有桥为望佛桥。山门东启，左右有钟鼓楼，寺由三进院落组成，殿内供佛。寺西北为禅院，有舍利生生塔，塔西辟月门，入柏月山房。

这里需要说明，晋祠是一个文化内涵十分丰富的历史文化遗存，从它创修时的意义看，晋祠专指唐叔虞祠，但随着时间推移，道教和民间宗教的各路神灵逐步附于祠内。因此，到元人王思诚、明人茂彪和高汝行撰晋祠重修碑文时，不约而同地在晋祠二字之下加了一个“庙”字，称为晋祠庙，这说明晋祠的文化内涵已经发生了很大变化。但在这一时期，从传统意义上讲，晋祠庙仍然不包括王琼祠以南舍奉圣寺在内的寺庙园林。直到清乾隆年间杨二酉绘晋祠图、刘大鹏撰修《晋祠志》，王琼祠和奉圣寺才被纳入晋祠庙的范围。从我们所掌握的史料来看，王琼祠和奉圣寺同晋祠历史上的重要事件和人物密切相关，历史上奉圣寺同晋祠的文化交往从没有中断过，而且其文化本身对晋祠就有一种向心力和亲和力。基于晋祠的历史是层累而成的这一事实，我们认为，王琼祠和奉圣寺是晋祠文化不可分割的组成部分，对晋祠文化内涵的把握也应作如是观。

第二章 晋祠的山水

晋祠所依托的山脉——悬瓮山（瓮，又作雍、壘）系吕梁山系的重要组成部分，山脉近南北向，海拔约 800—1700 公尺。《晋祠志·悬瓮山记》：“悬瓮山为北次名山，晋水出其麓，方山踞其巅，巅分三路：北则凤峪之山，曰卧虎；南则柳峪之山，曰天龙；悬瓮则其中络也，自巅而下屡起屡伏，伏而又起，其磔磔然……”整个山体被高大的乔木松柏覆盖，间以茂密的灌木草丛，植物品种繁多，植被覆盖率达 80% 以上，属天然的次生林带。山林中野兽出没，禽鸟栖息，地下蕴藏着丰富的矿物和水资源。《水经注》载，“悬雍之山，其上多玉，其下多铜，其兽多闾麋，其鸟多白翟、白鹄。晋水出焉，而东南流注于汾水……”悬瓮山地下水，属砂岩裂隙水，分布广，流量大，形成多处散泉，其中又以水质清冽、四季不枯的晋泉最为著名。金元之际的诗人元好问在《惠远门新建外门记》中说，“山之麓出两大泉，喷薄湍驶，流不数步，遂可以载舟楫，汇为巨陂，派为通渠；稻稼莲荡，延袤百余里，望之令人渺焉，有吴儿洲渚之想。若济源之清旷，苏门之古澹，济南之秀润，以知水者言之，皆吾余波之所及也！”

古人云：“自古山川施造化”。在远古时代，山川不仅是人类赖以生存的物质环境基础，而且也是他们崇拜的对象。随着时代的变迁，生产力水平的提高，人类的山水观也随之变化，山水被赋予了种种美好的含义，成为人类意识形态的特殊形式表现，并最终使山水自然成为渗透着人文景观的能够满足人们精神文化需要的自然遗产和历史文化遗产。

一、山水崇拜

现代考古学研究显示，石器时代的远古人类大多生活在低山丘陵的山麓河谷地带。因为这一时期的人类主要以渔猎、采集为生，而依山傍水向阳的环境，便于居住（有洞穴），利于饮食（有水源、动植物），是“理想”的生存空间。农耕社会时期，虽然人类衣食之需要转向土地，但上山打猎、采集，下河捕鱼，依然是食物来源的重要补充。因此，人类对于山水有着天然的依赖关系。

图 2—1—1 悬瓮山势





图 2-1-2 晋水源头

生产力极其低下的远古人类社会，一方面对危岩耸立、洪水咆哮产生敬畏；另一方面对赖以生存的山水环境富于好感，从而对山水产生一种神秘感，他们认为各种自然现象皆为神灵所支配。《礼记·祭法》：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”与人类生产力水平相适应的原始思维逻辑，认为山川万物都像人类一样有意志、有灵魂，于是人类最原始的宗教观——“万物有灵”观念产生了。费尔巴哈说，“自然界的变化，尤其是那些最能激起人依赖感的现象中的变化，乃是人觉得自然是一个有人性的、有意志的实体而虔诚地加以崇拜的主要原因。”^{〔1〕}

山水所代表的包含了灵魂的自然力，被逐步萌发的神化观念所笼罩，于是出现了最初的山水崇拜。为了免遭自然灾害的侵袭，求得风调雨顺，祭祀山水的活动应运而生。所谓“山川之神，则水旱疠疫之灾，于是乎祭之。”^{〔2〕}到春秋战国之际，对山水的崇拜已经普及，并形成了一整套祭祀礼仪。《山海经》记载的 451 座山，26 个山区都有不同形式的祭祀活动，悬瓮山是其中之一。

人类在认识周围世界的同时，也在不断地认识自己，对人的精神活动包括梦幻现象以及生死问题的

〔1〕《费尔巴哈哲学著作选集》 三联书店 1962 年。

〔2〕《左传·昭公元年》



图 2-1-4 晋水之源



图 2-1-3 悬瓮山植被之一

探究，使灵魂观念产生了，这仍然是万物有灵观念。仰韶文化的公共墓地一般都建在村落的周围，因为他们相信自己的祖先会像活着时一样保护自己的子孙后代。于是祖先的灵魂和氏族图腾附合在一起，成为氏族部落的保护神，进而祖先崇拜的观念也产生了。《诗·商颂》、《玄鸟》、《长发》记述了中国奴隶社会从崇拜“玄鸟”演化到崇拜“夔”，倡导慎终追远。《尚书》载，祭祀“类于上帝，礼于六宗”、“望于山川，遍于群神。”《礼记·祭法》曰：“有虞氏禘黄帝而效颙，祖顓頊而宗尧。”所谓禘与郊，是在祭祀天地时，以祖先神配祭。祭祀祖先的手段是立宗庙，所谓“庙之言貌也，宗庙者，先祖之尊貌也。”^{〔1〕}在这种文化背景的催生下，唐叔虞祠的出现是水到渠成的事情。（“祠”就是祭祀祈祷之意，《周礼》言“求福曰祷，得求曰祠。”）关于这一点，我们将在“山水的人格化”中详谈。

秦始皇建立中国封建社会第一个专制王朝以后，历代统治阶级对民间的山水神灵进行清理，将一部分重要的名山大川列入国家祀典，由皇帝本人直接控制祭祀仪式，祭祀的规模 and 影响也逐渐扩大，在这个过程中，山水神灵的社会化也逐步完成。公元前 219 年，秦始皇在泰山上筑土为坛以祭天神，报天之功曰封，在泰山下小丘梁父扫地以祭地神，报地之功曰禅，并命李斯篆书刻石。这一举动，对后世的封禅活动产生了巨大影响。因为在封建社会，封禅活动是帝王“受命于天，功德卓著”的重要象征仪式，历代封建皇帝无不重视这一举措，秦始皇、汉武帝、汉光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗都曾举行过封禅大典。一般说来，封禅活动主要有以下作用，首先通过封禅祭告上天，人间已经改朝换代，新皇帝接受天命，代天统治人间万民；其次，封禅以告天下太平，有德政的皇帝才有资格封禅，因此，封禅意味着四海太平，夷狄归顺，政绩斐然；再次，许多皇帝想通过封禅，成仙得道，如汉光武帝封泰山，改元易号，“其意在久生，不言而自见矣。”由于这些原因，历代统治阶级对于封禅活动都乐此不疲。

贞观十五年（公元 641 年）唐太宗李世民曾想进行封禅大典^{〔2〕}，但是遭到魏征等人的反对，没有成行。贞观十九年（公元 645 年）十二月，太宗在征高丽西返途中，回到阔别近三十载的发迹故地——太原，由于李氏父子太原起兵前曾铸于晋祠，睹物思情，万千感慨，遂树碑制文，成就了一篇流传千古的翰墨——《晋祠之铭并序》（以下称《晋祠铭》）。从碑文写作的历史背景来看，虽然太宗在四年前在群臣的劝谏声中说过：“如朕本心，但使天下太平，家给人足，虽阙封禅之礼，亦可比德于尧舜；若百姓不足，夷狄内侵，纵修封禅之礼，亦何异于桀纣。”^{〔3〕}之类的话，并收回了初衷。但从其晚年骄恣情绪日滋和好

〔1〕《礼记·祭法》

〔2〕《旧唐书·太宗本纪》

〔3〕《贞观政要》