

李
清
照
新
論

劉瑞蓮 著



7.23

责任编辑 李之杰

181
李清照新论

刘瑞莲 著

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.125 字数: 154千字

1990年2月第1版 1990年2月太原第1次印刷

印数: 1—1,830 册

*

ISBN 7-203-012565

G·563 定价: 3.60元

《中国文学史进修丛书》顾问（以姓氏笔划为序）

马茂元	王 起	王 瑤	冯其庸
何 洛	余冠英	季镇怀	姚莫中
唐 弢	萧涤非		

《中国文学史进修丛书》最近出版书目

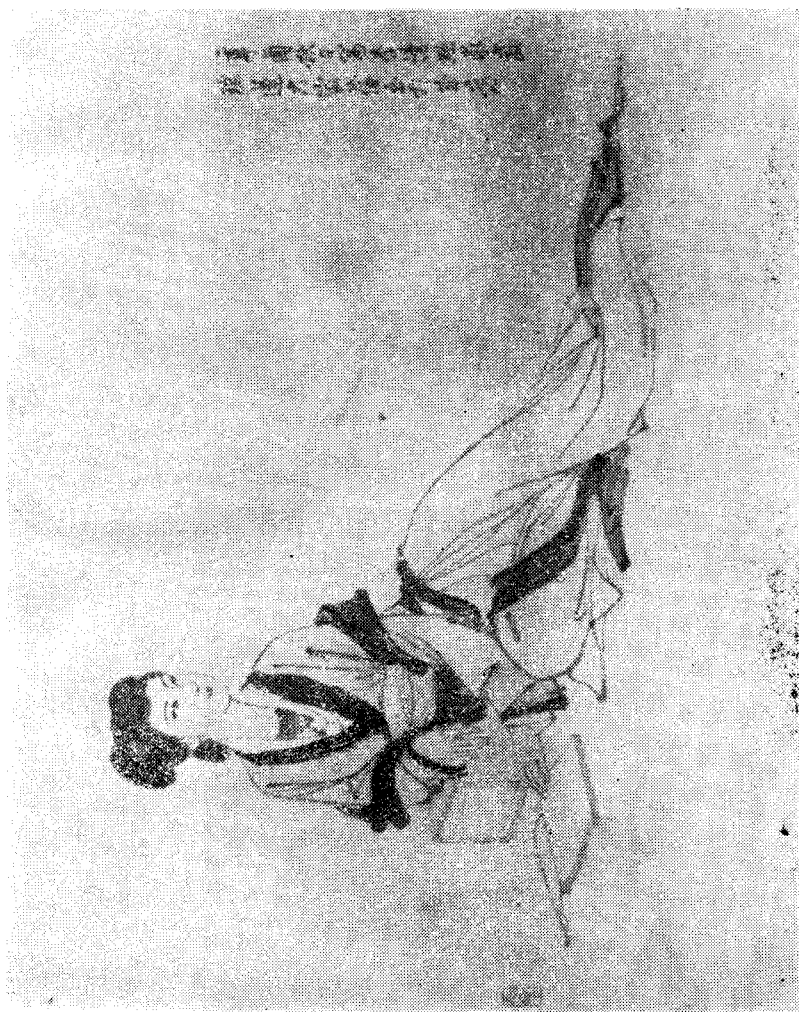
李贺诗传	刘 衍 著
诗经述论	沈焜虹 选
南北朝的诗和散文	金汉祥 著
汉代散文史稿	韩兆琦 著
北宋词坛	陶尔夫 著
唐五代词评析	徐育民 著
李白新论	刘忆萱 著
先秦散文纲要	谭家健 著
盛唐边塞诗派	漆绪邦 著
新文化运动的先驱鲁迅	林志浩 著
建安风流人物	郑孟彤 著
柳宗元散文艺术	吴小林 著
李清照新论	刘瑞莲 著

昔南峰蓮院又新風細而重門閉閑寂無事
 人王氣餘韻詩本快意酒醒別有方滋味
 心事難言少樓上奈日春空滿異四面玉
 香銷夢覺不許愁人不語陰霞展從新桐
 意日高細飲更看今日晴未
 年可也秋餘易安居士詞
 瑞蓮女學士大雅之屬
 解味周汝昌自後書

周汝昌：

天津市人，1918 年生。海内外知名红学 家，古典诗词笺注鉴赏家。现任中国艺术研究院研究员。

赵蕴玉 画



赵蕴玉：

四川省阆中县人，1916年生。著名画家、书法家。曾师事张大千。现任四川省文史馆特约馆员、成都画院顾问。

序

刘瑞莲同志因为她研究李清照的专著即将付梓，前来索撰序言，辞而不获。自问于易安居士不曾多下工夫，所识甚浅，实不足以当此委嘱之重。其时复值年底诸务猬集，文债如山，思绪也很难集中于一题一义。不得已，姑以芜词，聊报雅命。

这部书，是论述李易安的一种评传性质的著作，亦即有别于一般选注读本的那种介绍。所以尽管李易安是以词名家的，我却首先想到她的“全人”的问题。换句话说，我觉得我们于千载之下来看李易安，是不能仅仅从“词人”这一个角度来着眼的。我的感觉是，她是一位女豪杰女英雄，而不是“才女”一词所能包括。

让我举一个例来打比方。

比如，宋代知名的女词人之中，还有一个朱淑贞，她的《断肠》名句，也是感人甚深的，并且早就与易安齐名并举。但无论如何，总不会使我认为她具有英杰的气质与风调。这样，就看出李易安虽然同是女流，却与寻常一般的女性有些不同之处。我以为她的这个特点，反映到她的词曲诗文中去，才显示出那种令人瞩目的特色。一般女性的特征，特别是中国古代的妇女，似乎是

以柔弱婉顺为主。因此具有卓犖英多之气质的女性，就格外可贵。

我说的卓犖英多之气，绝不等同于粗豪野鄙的“男气”。也不指男性的“生理特征”——如果是那样的女性，我是不会觉得她很美的。反过来说，男子就一定具有卓犖英多之气吗？可不见得。猥猥琐琐、庸庸碌碌，满脑是名利酒肉和更低级的东西，恐怕倒是为数正多呢！自然，这类人有时也会附庸风雅，冒充作家。那是另一回事。从诗词史上看，我特别感受深的是曹子建、鲍照、王勃、杜牧之、范石湖……诸位大手笔，他们都特有英气拂人眉宇。这都是男子。别的优长之处虽多而英气不足的，那就多得是了。由此可见，女子而具有英气，那又当是多少倍的可珍可贵呢？

古往今来，崇重女性人才的，莫过于曹雪芹。我的感觉非常强烈的一点，是他笔下传写的女流中，具有此种气质的女子，特受雪芹的赏识与敬重，其例难以枚举，就中凤姐、湘云、探春、尤三姐、晴雯等，尤为特立独出。秦可卿托梦于凤姐，说了一句非常要紧的话，代表着雪芹的独特的妇女观与女性人格审美概念——“婶子你是脂粉队里的英雄！”我要说，这是读懂《石头记》的一把钥匙。

这和理解李易安，有什么交涉？如不理解这一面，则李易安之所以为李易安者，将“失其泰半”矣。

既然如此，即又可知，研究李易安，不仅仅是一个诗词文学史上的课题，实际是中华民族文化史上的一个重大的课题。此义甚长，我在这篇序言里，不能也不容“全面系统”地论述：一是体例所限，二是牵涉甚广，非数语可尽。所以只能说到这里为止。

易安居士将她的词集取名为“漱玉”，由此也可以窥见她的为人与志节，盖“漱玉”者，自当是从“枕流漱石”这一典故而来，却特易“石”为“玉”。这说明了她的高洁之心怀，美好的情性。中华文化自远古以来最重琼玉，用高级的审美观来体察到玉的特殊美点：既极温润，又最坚致，既有文采，又有灵性（古人分别玉之与石，玉为灵，石则顽，此其大异也）。具此四德，所以玉是易安的理想，也是自励。漱玉之人，安肯与污秽粪土为伍乎？可惜后世考古只认青铜彩陶之类，久不识玉在中国文化史上的重大意义与作用了，也无人加以认真研究，几为绝学，“漱玉”之名，自然等闲视之了。

我与瑞莲同志并不曾就此一义作过任何交谈或商讨。我只是陈述一己之见、中怀藏之已久的一种认识。迨我看到她的稿子，见那第一章题目就是《盐絮家风》，就感到大为高兴，再看还有“生当作人杰”与“此花不与群花比”两章，我于是欣然自信：大约我们之间的看法（至少是在这一点上），是不致于“大相径庭”的了。

“盐絮家风”这个题目谈得极好！我十分欣赏。为什么？这个题目，恰好说明了，最晚到晋朝王谢二族，已经出现了这种卓犖英多的诗人型的女性的了，谢道韞正是那个时代的一个绝好的代表人物！

倘若曹雪芹当日不是要传写他亲见亲闻的闺情，而是立意拟写古来的女子的话，那么我敢说：谢道韞、李清照，都会收入他那“薄命司”里去。

像易安居士这样的扫眉才子，自幼在“盐絮家风”的培养中得到了中华民族的高级文化素养的宝贵条件，她需要的不是物质享用，而是高层次的文化生活。这是我们的民族文化史上的一个特

别有意味的篇章。这种类型的东方式的高级文化女性，除了曹雪芹用“小说”的形式“开辟鸿蒙”地首树“义”帜之外，恕我孤陋，不知可有哪部文化史著作里曾有专门论述？连雪芹的那等高层次哲理思维的伟大著作，也还被世俗之眼当作只是什么“爱情悲剧”来看待呢！所以讨论李易安的事，在我看来，实在涵义至为深厚，至为发人深省。

瑞莲同志以一位女学者，来研究李易安这位女英豪，这也是极有意味的佳话。我与几位女士说过：“曹雪芹为他书中的女子，一生呕心沥血，而后世的女子，可为什么不该为雪芹多做点儿工作？”我又说：“雪芹在书中的‘女儿天国’中写下一副对联，道是：

幽微灵秀地
无可奈何天

脂砚斋当下即批云：

女儿之心
女儿之境

可知脂砚（拙见此人是一位女性）最能理解《石头记》的笔法与用意。须眉浊物来研究女性，是不能透辟中肯的。我借此意，来说明瑞莲同志这部著作的特点与特殊意义，倒也不为生拉硬扯吧。

瑞莲同志，爱好古典文学，多年来，执教人民大学，课余一力专研李清照这位女文化高人的生平、时代、创作……。她的功

力甚为深厚。而今删繁就简，表述为六章三篇之数。读者于此，足窥易安的一生与文学的足迹。洵为近年来难得的一部佳构。

李易安的悲剧，感人至深，但它的中心究竟是在何处？读了瑞莲同志的这本书的人，都不能自己地要思索这个问题。她的这部书，将大大有助于我们探讨中华文化史上的很多令人赞叹、令人嗟惜、令人痛心、令人感奋的巨大课题。

这样的书，需要学术上与文艺上的双重功力，缺一不可。我以为撰者在这方面融会得也很见匠心。愿她继此之后，更有新著，多作贡献，嘉惠士林与青年学子。

与瑞莲同志相识，还是一九五二年在成都四川大学的事，那时我们只有三十多岁。如今同在北京多年了，不想又因翰墨之缘，而留此痕迹，这自然是在川大时所不能逆料的。成都自古文风很盛，我在那里所遇所识的女学者、女诗人就比别处为多。因撰此序，我也衷心祝愿天公抖擞，不拘一格，多降英才——远者如道韞、易安，近者如瑞莲同志，则区区贡愚之意，也就得到欣慰了。

周汝昌

戊辰冬月

寒宵走笔

内 容 提 要

本书是对宋代著名女词人李清照生平及其创作紧密结合在一起进行研究、论证的又一部新作。

作者在历代的、特别是近年的学术研究成果的基础上，运用新的比较研究的方法，将词人和她的作品放在一个广阔的文化背景中去考察，以此来阐明其作品的思想内涵；同时又把她的作品同前辈或同时代的大量作家、作品进行比较，以此来揭示她创作的艺术特色，具有较新的视野和角度。

全书有生平叙述，有作品赏析，深入浅出，雅俗共赏，不仅具有学术性，读来也颇有趣味性。它既以其新的观点和思想有裨于学术界，又为大专学校师生和广大文学爱好者提供了一本学习参考和知识性的读物。

著名文学史家周振甫先生在阅读全稿后认为：此稿“内容丰富、充实，剖析深入精微，又广征博引，作比较研究，有比较文学的特点。”

著名学者周汝昌先生为本书撰写的序言，是一篇颇具精辟见解的佳作，予人以教益。

本文为文学史进修丛书之一。

目 次

序.....	(1)
“盐絮家风”	(1)
婚后别情.....	(14)
屏居乡里.....	(39)
生离死别.....	(64)
流亡途中.....	(79)
桑榆晚景.....	(103)
“生当作人杰” ——李清照思想初探.....	(113)
“此花不与群花比” ——《漱玉词》的艺术特色.....	(133)
继承与影响.....	(152)
附：李煜与李清照.....	(172)
后记.....	(183)

“盐絮家风”

李清照（公元1084——1151？）是北宋末南宋初的著名词人，也是我国古代最杰出的一位女作家。她具有多方面的才能，能词、能诗、能文，兼长书画，且通音律。明人张丑在《清河书画舫》引《才妇录》说：“易安居士能书、能画，又能词，而尤长于文藻。①”她是一位感情丰富、有理想、有抱负的人。她热爱生活、热爱祖国，不但有超出当时一般名门淑女的政治见解，而且敢于直率而大胆地把她的生活感受和政治见解写进作品中。她的词作以1127年金兵占领宋都汴京为界分为前后期。在前期词中，她的清新而热情的笔调，写她和赵明诚婚后的欢乐生活和暂别时的离愁别绪。到了金兵入侵，宋室南渡，她举家流亡；不久，丈夫又病故。她经历了国破家亡、流离迁徙之苦。这一时期

①《李清照资料汇编》（中华书局1984年版）53页。

的词，除抒发个人的愁苦心情外，更渗透了深沉的故国之思。她的诗和文还有赋更表达出爱国忧时的思想以及对当时政治的评论。此外，她还在有名的《词论》中提出她对词这一新兴艺术形式的系统看法，以及她对前代和当时的词坛名家大胆而中肯的批评。她在有的诗篇和文章中更把讽刺的笔指向朝廷的投降派甚至最高统治者。

遗憾的是，李清照生平事迹，我们知道的很有限，其中有些还是不尽可靠的传闻，现在只知道一点她的身世、婚姻，从她的《金石录后序》中我们了解一些她的婚后生活和金兵入侵后的乱离之苦，如此而已。好在李清照是一个在中国文学史上有着崇高地位的作家，她的创作就是她生活的一部分，而且是很重要的一部份。她的作品虽不幸大半散佚，但较可靠的仍存有词五六十首，诗近二十首，文五篇，其中不少是脍炙人口的佳作。虽然她的作品的写作时间大多无法肯定，但还是约略可以归到她生活中的某一时期。下面我们根据她有限的传记材料为基础，结合她创作中表达的内容，还是可以勾画出这位杰出女词人的光辉形象的。

李清照一生经历了宋代的神宗、哲宗、徽宗、钦宗和高宗五朝。这一时期正是阶级矛盾、民族矛盾交替激化、宋王朝处于由盛而衰、最终由于金兵南下而偏安一隅的时期。北宋初，宋王室为了巩固王朝的统治，采取了种种措施，如解除地方兵权、集中全国精兵于京师，建立了中央集权。客观上使当时人民有从事农业、手工业的比较安定的环境，从而大大促进了宋代社会经济的繁荣，使得工商业得到了空前的发展。宋人孟元老在《东京梦华录》中对于当时汴京的繁荣情况，便有过许多具体生动的描写。该书的序中说：

举目则青楼画阁，绣户朱帘，雕车竞驻于天街，宝马争

驰于御路，金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易，会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游，箫鼓喧空，几家夜宴。伎巧则惊人耳目，侈奢则长人精神。

但是，在表面繁荣的后面，正潜伏着深刻的矛盾和危机。首先，异族的入侵，在宋代特别严重。宋代的统治集团采取了中央集权的措施和先对内后对外的政策，使得北方外族的势力，日益壮大和发展，宋王朝则一直实行对外族屈辱求和的软弱外交，以致从宋太宗太平兴国四年(公元979年)对辽的高粱河之役开始，直到北宋王朝的覆灭，无论在对辽、西夏还是对金的历次战役中，几乎大多数都是以丧师失地而结束。终于在1127年被金兵攻陷汴京，徽钦二帝被掳。这是历史上有名的“靖康之耻”，北宋王朝遂告灭亡。

由于北宋王朝每年要向外族交纳无数金帛，使人民、首先是农民、在徭役赋税的沉重负担之外，兼受外族侵略者的残酷剥削，从而加重了宋王朝的国内矛盾。农民起义不断发生。统治阶级中一部分中小地主阶级出身的文人政治家，从维护封建的利益出发，提出了一些富国强兵的改良政治的主张，他们的主张一方面遭到了大地主大官僚的保守集团的反对，形成了统治集团的内部斗争。另一方面本身也存在着一些缺点，造成一些不利影响，遭到一部分人的批判，致使变法终归失败。这就是宋仁宗时的庆历党争和神宗时的王安石变法。到了后来，这一场改良与反改良的政治斗争逐渐蜕变为仅仅是统治阶级内部争权夺利的斗争。

宋初，词作为一种新兴的文学体裁，进入了它的兴盛时期。那是由于城市经济的繁荣和唐代音乐发展的结果，同时也和达官