

电脑时代系列丛书

diannao shidai xilie congshu



附光盘
CD-ROM

朋友，
您会用电脑吗？
您知道电脑是如何组成的吗？
您知道用电脑能做些什么吗？
请您打开《电脑时代系列丛书》，
您所有的疑问，
都能在本套丛书中找到满意的答案。

学电脑、用电脑已经成了许多电脑爱好者日常生活不可或缺的一部分。

有人说，

21世纪是电脑时代，

在这一时代，

电脑日益成为人们赖以生存和生活的重要手段，

不跟上电脑技术的发展就会丧失立足社会和寻求发展的机会。

朋友，

那您还等什么？

赶快行动吧……



跟我学

Photoshop 7.0

甘登岱 郭红 主编

人民邮电出版社
POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

电脑时代系列丛书
diannaoshidai xilie congshu



跟我学
Photoshop 7.0

甘登岱 郭红 主编

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学 Photoshop 7.0 / 甘登岱, 郭红主编. —北京: 人民邮电出版社, 2002.8

(电脑时代系列丛书)

ISBN 7-115-10529-4

I. 跟… II. ①甘… ②郭… III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056972 号

内 容 提 要

Photoshop 7.0 提供了两个全新的修复画笔工具, 利用它们可在自动保留图像的阴影、光照、纹理和其他属性的同时, 轻而易举地去除画面中最细小的划痕、污点、皱纹和灰尘。此外, 系统还改进了笔刷管理, 文字工具也得到了加强, 并在原有“Auto Levels”(自动色阶)和“Auto Contrast”(自动对比度)的基础上又增加了“Auto Color”(自动色彩)命令, 以方便用户调整偏色的图片。

本书结合 Photoshop 的实际用途, 全面介绍了 Photoshop 7.0 的功能, 其内容涉及平面设计基本知识介绍, Photoshop 基本操作, 图片色彩和色调调整, 选区制作, 绘画与修饰, 绘图与编辑, 文本处理, 图层、通道、滤镜运用, 动作应用, 网页图像与动画制作, 图像输入与输出等。此外, 本书还给出了一些综合实例。

本书的最大特点是内容全面、实例丰富、可操作性强, 较好地做到了内容与形式、理论与实践的统一。本书适合 Photoshop 的初、中级学者阅读, 也可供各类图像处理培训班作为教材。

电脑时代系列丛书

跟我学 Photoshop 7.0

◆ 主 编 甘登岱 郭 红

责任编辑 刘建章

执行编辑 于忠慧

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67180876

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.5

彩插: 2

字数: 565 千字

2002 年 8 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

2002 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-10529-4/TP·3025

定价: 38.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



版式设计：苏长乐
责任编辑：流水云
责任校对：郑飞湘
封面设计：高云飞

内容简介

本书以20世纪的美国德州为背景，向读者介绍了一个美丽凄婉的爱情故事。在本书，男女主人公都出身于富有但势不两立的家庭，他们虽然真心相爱，但最后却只有面对死亡。



ISBN 8-0345-979-1

定价：24.00元

人约黄昏

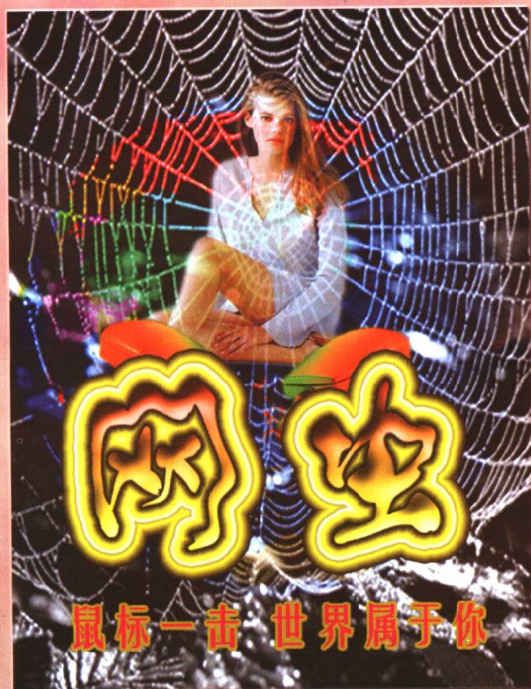
洲际出版集团

人约黄昏

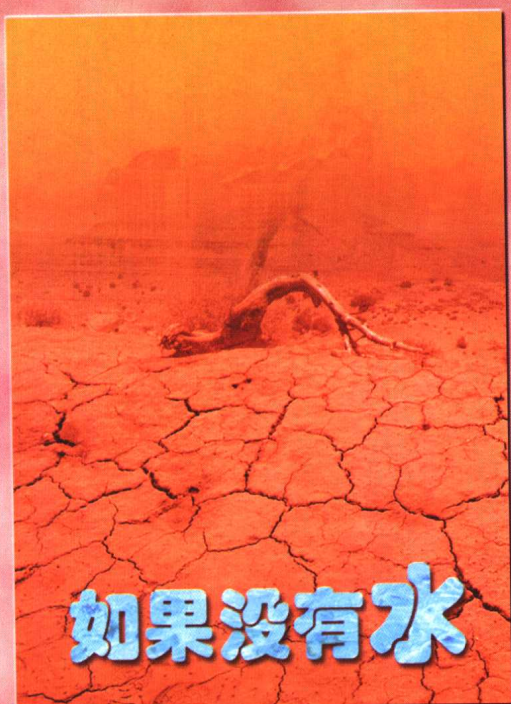
编著：托马斯

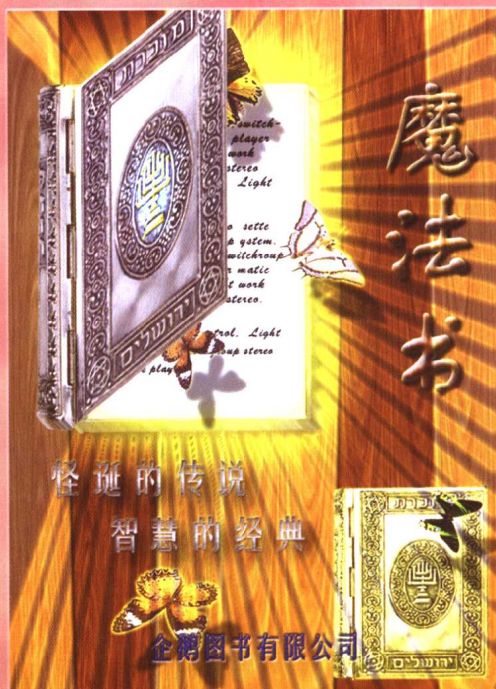
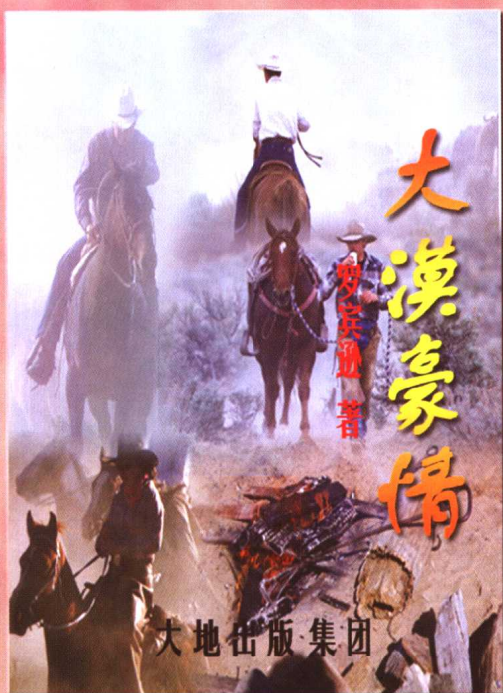


洲际出版集团









编者的话

Photoshop 7.0 是 Adobe 公司推出的最新版中文图像处理软件。和以往版本相比, Photoshop 7.0 提供了两个全新的修复画笔工具, 利用它们可在自动保留图像的阴影、光照、纹理和其他属性的同时, 轻而易举地去除画面中最细小的划痕、污点、皱纹和灰尘。此外, 系统还改进了笔刷管理, 文字工具也得到了加强, 并在原有“Auto Levels”(自动色阶)和“Auto Contrast”(自动对比度)的基础上又增加了“Auto Color”(自动色彩)命令, 以方便用户调整偏色的图片。

本书是在畅销书《跟我学 Photoshop 6.0》的基础上修订完成的。在本书中, 我们针对《跟我学 Photoshop 6.0》一书的不足, 主要进行了如下几个方面的改进:

- 对原书进行了全面改写, 修正了《跟我学 Photoshop 6.0》一书的不足之处。例如, 由于从事网页设计方面的人员在不断增多, 因此, 本书详细介绍了使用 Photoshop 7.0 和 ImageReady 7.0 设计网页图像、按钮、导航条、动画的方法。
- 新增了大量的 Photoshop 使用技巧。例如, 就图像选取而言, 用户当然可以使用各种选区制作工具来进行。但是, 在实际工作中, 可能使用快速蒙版编辑模式更加方便。因此, 本书详细介绍了快速蒙版编辑模式的使用方法和技巧。又如, 用户在设计平面作品时, 经常需要制作图像的融合效果。实际上, 获取这种效果的方法有多种, 大家最容易想到的方法就是羽化选区。但是, 在很多情况下, 使用快速蒙版、擦除工具或画笔工具, 并辅之以带发散效果的笔刷可能更方便。
- 新增了平面设计相关知识。对于一些初学者来说, 在进行平面设计时通常不知道如何入手, 或者如何进行作品构思。因此, 本书第 1 章向读者介绍了一些有关平面设计方面的基本常识, 并概要地介绍了 Photoshop 的主要特点。
- 实例更精彩。在本书中, 我们重新编写了全部的实例, 这些实例较上一版本在设计水平上有了很大的提高与改进。
- 内容全面的配套光盘。为了便于读者按部就班地学习, 光盘中收集了书中用到的全部素材图像和结果图像, 并按照章节顺序进行编排。

总的来说, 本书的主要特色是: 初学者通过本书可学习 Photoshop 的用法; 已经具有一些经验的读者, 可以从中了解 Photoshop 7.0 的一些新特点, 并学习一些平面设计技巧。全书采用图解方式, 阅读起来轻松易懂。

全书由甘登岱、郭红主编, 由刘金喜、郭玲文、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、江红、罗健全、谭中发、何新雨、钱东明、沈鹰池、马建章、王重新等同志具体编写。

编 者

2002 年 7 月

目 录

第 1 章 起 步	1
1.1 平面设计基本常识	2
1.1.1 打开创意之门	2
1.1.2 典型的表现手法	3
1.2 Photoshop 7.0 功能概览	4
1.2.1 良好的操作环境	4
1.2.2 强大的“抠图”功能	4
1.2.3 图层的运用	5
1.2.4 绘画与修饰	5
1.2.5 图像的色彩校正	6
1.2.6 花样繁多的滤镜	6
1.2.7 制作网页图像与动画	7
1.3 图像处理的基本概念	8
1.3.1 矢量图与位图	8
1.3.2 颜色模式	9
1.3.3 色域和溢色	11
1.3.4 图像文件的格式	12
1.3.5 像素与图像分辨率	13
1.3.6 色相、饱和度、亮度与色调	14
第 2 章 Photoshop 7.0 使用基础	15
2.1 认识 Photoshop 7.0 的屏幕组件	16
2.1.1 程序窗口和图像窗口	16
2.1.2 主菜单和快捷菜单	16
2.1.3 工具箱与工具属性栏	18
2.1.4 控制面板	20
2.1.5 状态栏	21
2.2 图像文件操作	23
2.2.1 创建新图像	23
2.2.2 保存图像	23
2.2.3 关闭与打开图像	25
2.2.4 浏览图像	26
2.2.5 为图像文件增加“文件简介”与注释信息	26



2.2.6	恢复原始图像	28
2.2.7	放置图像	28
2.3	控制图像显示	28
2.3.1	改变窗口的位置和尺寸	28
2.3.2	调整窗口排列和切换当前窗口	29
2.3.3	新建图像窗口	30
2.3.4	切换屏幕显示模式	30
2.3.5	改变图像显示比例	31
2.3.6	在图像窗口中移动显示区域	32
2.4	改变图像的大小与分辨率	33
2.4.1	改变图像的大小与分辨率	33
2.4.2	修改画布大小	33
2.4.3	利用裁切工具裁切图像	34
2.4.4	旋转与翻转画布	37
2.5	操作的撤销和重复	39
2.5.1	利用编辑菜单撤销单步或多步操作	39
2.5.2	利用 History 控制面板撤销任意操作	39
2.5.3	从磁盘上恢复图像和清理内存	42
2.6	设置前景色和背景色	42
2.6.1	工具箱中的颜色工具	42
2.6.2	利用拾色器对话框设置颜色	43
2.6.3	利用 Color 控制面板设置颜色	44
2.6.4	利用 Swatches 控制面板选择颜色	44
2.6.5	使用吸管工具从图像中获取颜色	45
2.7	制作节水宣传海报	47
第 3 章 图像编辑与修饰		54
3.1	制作选区的方法	55
3.1.1	选区的羽化、消除锯齿和运算	56
3.1.2	利用矩形、椭圆、单行和单列选框工具制作规则选区	58
3.1.3	利用套索工具定义不规则区域	58
3.1.4	使用魔棒工具自动定义颜色相近的区域	61
3.1.5	利用色彩范围命令按颜色制作选区	62
3.1.6	利用快速蒙版模式制作选区	64
3.1.7	选区的调整	65
3.1.8	选区的保存和安装	69
3.2	绘画与修饰工具的典型属性	71
3.2.1	色彩混合模式	71



3.2.2	不透明度.....	76
3.2.3	笔刷选择、创建、保存与设置	77
3.2.4	设置笔刷特性	80
3.3	绘画与修饰工具功能详解.....	84
3.3.1	使用画笔工具和铅笔工具绘画和修饰图像	84
3.3.2	使用仿制图章工具复制图像	84
3.3.3	利用图案图章工具复制图案	85
3.3.4	利用修复画笔工具和补缀工具修复图像	86
3.3.5	利用橡皮擦工具擦除图像	87
3.3.6	利用渐变工具制作渐变图案	90
3.3.7	使用油漆桶工具喷涂颜色或图案	94
3.3.8	模糊工具、锐化工具和涂抹工具	95
3.3.9	减淡工具、加深工具和海绵工具	96
3.4	图像基本编辑命令.....	97
3.4.1	选区的剪切、复制和粘贴	97
3.4.2	Copy Merged 和 Paste Into 命令的使用	99
3.4.3	清除选区图像	100
3.4.4	移动图像.....	101
3.4.5	旋转和翻转图像	102
3.4.6	选区图像的自由变形	103
3.4.7	图案的定义与运用	103
3.4.8	填充颜色与图案	105
3.4.9	选区边界描边	105
3.5	使用标尺、参考线、网格和测量工具.....	106
3.5.1	使用标尺、参考线与网格	106
3.5.2	使用测量工具	107
3.6	制作图书封面.....	108
第 4 章	应用图层	117
4.1	图层简介.....	118
4.1.1	认识图层控制面板	118
4.1.2	设置图层的颜色混合模式和不透明度	118
4.1.3	锁定图层.....	120
4.1.4	背景图层与透明区	120
4.2	图层的创建.....	121
4.2.1	创建普通层.....	121
4.2.2	创建调整层.....	122
4.2.3	创建填充层.....	123



4.2.4	创建文字层.....	126
4.2.5	创建形状层.....	128
4.3	图层的编辑.....	130
4.3.1	背景层与普通层之间的转换	130
4.3.2	删除、复制和移动层	132
4.3.3	调整层的叠放次序	133
4.3.4	层的链接与合并	134
4.3.5	对齐和分布链接层	134
4.3.6	创建剪辑组.....	135
4.4	图层蒙版的建立与使用.....	136
4.4.1	创建层蒙版.....	137
4.4.2	编辑层蒙版.....	139
4.4.3	禁止和删除蒙版	141
4.4.4	将蒙版转换为选区	142
4.5	图层效果的设置.....	142
4.5.1	投影效果.....	142
4.5.2	斜面和浮雕效果	144
4.5.3	发光效果与光泽效果	145
4.5.4	层覆盖与描边效果	146
4.5.5	图层混合效果	147
4.5.6	层效果快速设置	150
4.5.7	层效果的保存、复制、清除与开关	151
4.6	组合层的使用.....	152
4.7	光与影的对话.....	154

第 5 章 应用通道 160

5.1	通道概览.....	161
5.1.1	通道工作的原理与类型	161
5.1.2	通道控制面板的组成元素	163
5.1.3	通道的主要用途	164
5.2	通道操作.....	166
5.2.1	创建新通道.....	166
5.2.2	复制和删除通道	169
5.2.3	分离和合并通道	170
5.2.4	创建专色通道	171
5.2.5	通道应用示例	172
5.3	图像合成.....	175
5.3.1	使用 Apply Image 命令合成图像	175



5.3.2 使用 Calculations 命令合成图像	177
第 6 章 形状、路径与文本	178
6.1 形状绘制、编辑和应用	179
6.1.1 绘制四星瓢虫	179
6.1.2 熟悉形状工具的属性栏	184
6.1.3 形状编辑	189
6.1.4 形状与选区的相互转换	192
6.1.5 形状图层相关操作	193
6.2 路径创建、编辑和应用	194
6.2.1 路径层、子路径与工作路径	194
6.2.2 绘制卡通画	195
6.2.3 路径的描边与填充	197
6.2.4 路径的打开与关闭	198
6.2.5 利用 Paths 控制面板管理路径	199
6.3 利用文本工具制作文本	199
6.3.1 文本制作示例	199
6.3.2 Character 和 Paragraph 控制面板的功能	201
6.3.3 文本的编辑	205
6.3.4 文本变形与版形设置	206
6.3.5 文字图层的特点及操作	207
6.3.6 通过将文字图层转换为形状图层制作变形文字	208
第 7 章 图像色彩和色调调整	211
7.1 校正图像的基本步骤	212
7.1.1 校正显示器	212
7.1.2 使用 Histogram 命令检查扫描质量与色调范围	212
7.1.3 调整图像的色调范围与色彩平衡	214
7.2 图像色调调整命令详解	214
7.2.1 利用 Levels 命令调整图像的色调范围	214
7.2.2 利用 Auto Levels 命令自动调整图像色调	217
7.2.3 利用 Curves 命令调整图像的色调范围	217
7.3 图像色彩平衡调整命令详解	219
7.3.1 利用 Color Balance 命令调整色彩平衡	219
7.3.2 利用 Hue/Saturation 命令调整色彩平衡	221
7.3.3 利用 Replace Color 命令替换颜色	223
7.3.4 使用 Selective Color 命令校正平衡和调整颜色	224
7.3.5 使用 Channel Mixer 命令调整颜色通道	226



7.4	一般用途的色彩和色调调整命令.....	228
7.4.1	利用 Auto Contrast 命令调整图像对比度.....	228
7.4.2	利用 Auto Color 命令校正图像色彩.....	228
7.4.3	利用 Brightness/Contrast 命令调整图像的亮度和对比度.....	228
7.4.4	利用 Variations 命令调整色彩平衡、对比度和饱和度.....	229
7.5	特殊用途的色彩调整命令.....	230
7.5.1	使用 Invert 命令将图像反相.....	230
7.5.2	利用 Equalize 命令均衡调整图像亮度.....	231
7.5.3	利用 Threshold 命令将图像转换为黑白图像.....	232
7.5.4	利用 Posterize 命令调整通道亮度.....	232
7.5.5	利用 Desaturate 命令去除彩色.....	233
7.5.6	利用 Gradient Map 命令调整图像色彩.....	233
第 8 章	使用滤镜.....	235
8.1	滤镜的使用规则与技巧.....	236
8.1.1	滤镜的使用规则.....	236
8.1.2	滤镜的使用技巧.....	236
8.2	Photoshop 内置滤镜.....	237
8.2.1	利用 Extract 命令提取对象.....	237
8.2.2	利用 Liquify 命令制作液体仿真效果.....	238
8.2.3	使用图案制作命令制作图案平铺图像.....	241
8.2.4	Artistic (美术效果) 滤镜.....	243
8.2.5	Blur (模糊) 滤镜.....	245
8.2.6	Brush Strokes (笔刷描绘) 滤镜.....	249
8.2.7	Distort (扭曲) 滤镜.....	250
8.2.8	Noise (杂点) 滤镜.....	254
8.2.9	Pixelate (栅格化) 滤镜.....	255
8.2.10	Render (渲染) 滤镜.....	257
8.2.11	Sharpen (锐化) 滤镜.....	260
8.2.12	Sketch (素描) 滤镜.....	261
8.2.13	Stylize (风格化) 滤镜.....	263
8.2.14	Texture (纹理) 滤镜.....	264
8.2.15	其他滤镜.....	267
8.3	使用外挂滤镜.....	267
8.3.1	KPT 5.0 滤镜.....	268
8.3.2	KPT 6.0 滤镜.....	269
8.4	制作“网虫”招贴画.....	270
第 9 章	图像处理自动化.....	275



9.1	Actions 控制面板的基本功能	276
9.1.1	以按钮模式显示动作	277
9.1.2	利用 Actions 控制面板管理动作	278
9.1.3	动作的执行及人工干预	279
9.2	录制和编辑动作	282
9.2.1	创建动作序列文件	282
9.2.2	录制动作的一般步骤	283
9.2.3	在动作中插入 Stop 命令	285
9.2.4	修改动作	287
9.2.5	录制动作时应注意的问题	291
9.3	系统内置动作典型效果	291
第 10 章	网页图像与动画设计	294
10.1	Photoshop 7.0 对 Web 图像设计的支持	295
10.1.1	制作切片	295
10.1.2	图像的优化输出	299
10.1.3	导航条制作示例	301
10.2	Adobe ImageReady 7.0 简介	306
10.2.1	Adobe ImageReady 7.0 的功能	306
10.2.2	创建、设置切片和图像映像	307
10.2.3	制作 GIF 动画	309
10.2.4	创建翻转图像	314
10.2.5	观察与调整图像优化效果	315
第 11 章	综合实例	316
11.1	图书封面	316
11.2	招贴画	321
11.3	化妆品广告	326
11.4	电影宣传海报	333
11.5	图书宣传海报	337
11.6	戏剧宣传海报	353

第1章 起 步

每当您看到那些色彩斑斓的招贴画、印刷精美的杂志与图书，您是否想过，它们是怎样设计出来的吗？就目前来说，这很大程度上都得益于优秀的图像处理软件——Photoshop。现在，就让我们一起开始精彩的 Photoshop 之旅吧。

本章学习目标

- 通过本章的学习，读者可了解一些有关平面设计的基本常识、Photoshop 的特点，以及与设计相关的一些术语。

本章学习重点

- 了解平面设计的基础知识，如作品的创意与典型表现手法。
- Photoshop 的特点。
- 与图像处理相关的基本概念。



1.1 平面设计基本常识

要使用 Photoshop 进行平面设计,读者除了要全面掌握 Photoshop 的功能外,还应简单了解一些有关平面设计的基本常识。只有将两者很好地结合起来,才能设计出好的作品。

1.1.1 打开创意之门

所谓创意是指创造性的构思。那么,就平面设计而言,什么样的作品才算是一幅好的作品呢?一般来讲,评价一幅平面设计作品的标准通常有如下几个。

- 作品是否较好地表达了主题。例如,要设计一个产品广告,设计者应该清楚,自己的作品从哪些方面充分反映了产品的特点。
- 作品是否为受众所喜爱。正如大多数产品都有特定的用户一样,大多数平面设计作品也都有特定的对象(称为受众)。因此,一幅好的平面作品应该得到大多数受众的喜爱。
- 作品是否有新意。对于一个企业来说,不创新即意味着死亡。对于平面设计作品来说,是否有新意也是评价作品是否成功的重要标准。

那么,一个好的创意从何而来?首先,作者应具有较好的专业素养,这样才能做到“厚积而薄发”;其次,作者应具有敏锐的观察力。俗话说得好:处处留心皆学问。美术创作与一般的科学研究不同,它在很大程度上取决于所谓的灵感,而灵感则源于对事物的细致观察,以及对主题的深刻认识。例如,下面两幅作品就非常有特色。

