



汉皇春秋

李建华 著

山东文艺出版社

汉 皇 春 秋

(戏剧作品选)

李建华著

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

(经八路十一号、电话610051—485)

印刷者：淄博科技报印刷厂印刷

*

787×1092毫米82开本5·4印张5插页100千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数1—3000

ISBN7—5329—0357—5

I·316 定价：2.55元



《汉皇春秋》剧照 刘邦（彭向东饰）与成
延（郭兰洋饰）。 邱明军 摄

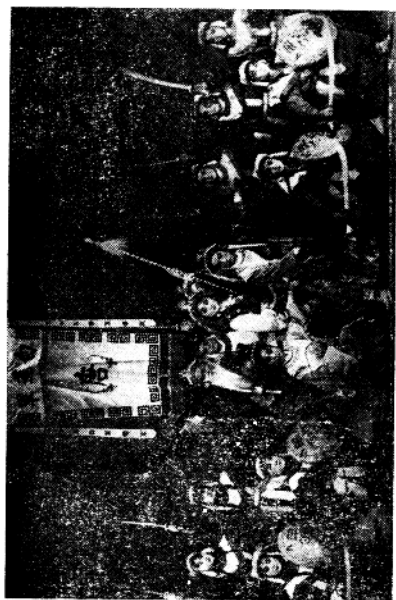


《汉皇春秋》剧照

戚姬教子（如意由邱媛饰）郎明元摄



《唐赛儿》剧照 明初农民起义军
女领袖唐赛儿（郭兰萍饰）。 谢立章摄



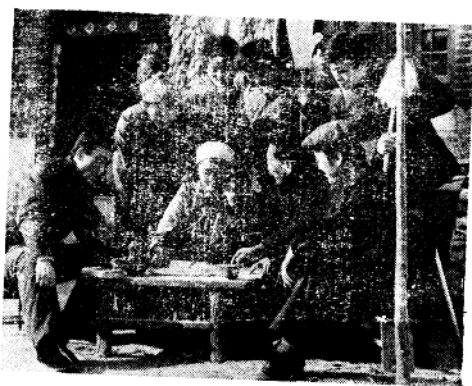
《唐赛儿》剧照 唐赛儿所领导的农民起义军——白莲军将士们。 谢立章 摄



《飞犬奇案》剧照

陈元启（马传盈饰）与妻子（陈淑芳饰）
岳母（刘新珠饰）。

张长伟 摄



作者（前右二）与导演、演员在一起研究
剧情。

谢立章摄

序

任 孚 先

戏曲艺术是一门综合性艺术，但它的基础还是剧本，剧本为“一剧之本”说，大体反映了这门艺术的本质特征。因而，戏曲艺术生产改革与剧目质量提高的关键所在，还是要拿出好的剧本来。有了好的本子作为基础，才能发挥导演的主导作用，才能以表演为中心，以音乐、舞美为两翼，展翅高飞，展示这门高度综合性艺术的丰彩。这一点，已经是文艺界朋友们的共识。但无可否认的是，我们现在所缺少的，正是剧本，特别是好的剧本。由于种种复杂的原因，写剧本的人越来越少了，戏剧创作队伍的“水土流失”现象极为严重。戏剧界的朋友们所感到的戏剧危机，并非杞人忧天。在这种情况下，李建华同志于繁忙的工作之余，仍执著地在戏曲园地里辛勤耕耘，并取得了丰硕的成果，这是难能可贵的。这次结集出版的《汉皇春秋》、《唐赛儿》、《盈盈一水》、《飞犬奇案》四个本子，就是其中的一部分。

李建华同志长于历史题材的戏曲创作，这个集子中的四个戏，就有三个是历史题材的。其中《汉皇春秋》，又名《刘邦与戚姬》，是写刘邦的戎马生涯和主政后的历史故事。《唐赛儿》则写的是著名农民起义军女领袖唐赛儿的事迹。这些历史人物和历史故事，大都为人们所熟悉，在戏剧、小说、电影、电视、曲艺等多种艺术形式中也作过多方面的反映。但建华同志却在基本忠于历史的前提下，发挥了自己的创造性，挖掘、提炼出新的主旨，开拓着新的艺术天地。刘邦的经历十分丰富，汉宫的斗争十分复杂，建华同志在《汉皇春秋》中从纷纭复杂的历史材料中，把握了刘邦和戚姬的关系这条主线，以吕雉争夺皇权为中心情节，以戚姬及其子赵王如意的命运为血脉，展示了生动感人的历史画面，给人以深刻的思想启迪。刘邦雄才大略，征战南北，垓下之战，迫使项羽乌江自刎，决定乾坤，而取得了天下。但在取得皇位以后，却不能知人善任，反而诛杀元勋，导致了汉宫内讧，以至互相惨杀。当他生命垂危之际，感悟到自己的失误，但已追悔莫及，最后吕雉专权，民生涂炭。一代英主，落得一个不能保妻护子的悲剧下场。作品的主旨的体现，不是靠说教，而是靠形象，靠情节，靠生活场景的展示。

唐赛儿的故事也是家喻户晓的，在戏剧、故事中多有

表现，但李建华笔下的唐赛儿，有着新的风采。她不仅是一个能征善战、勇敢无畏的巾帼英雄，而且是一位具有丰富感情的女性。李建华所结构的与其丈夫林三的感情纠葛和真挚爱情，使唐赛儿这个人物的英雄气和儿女情得到了融汇，使这个人物不仅可钦可敬，而且可亲可爱。当她听到林三牺牲的噩耗时，唱道：“想只想一死难解万人难，与林郎连理枝下共长眠。”在生死考验的严峻关头，作者不仅写了她的临危不惧，大义凛然，而且写了她对人民、对战友的深情厚谊。董彦皋献计，让她脱身，但她断然拒绝那种全军覆灭、一人得救的方案。她说：“全军死，我一人活？”“你这是救我呢，还是杀我？”几句话，就把唐赛儿的思想品格表现出来了。

写熟了的题材和人物，能写出新意来，确实不易。李建华的选择，是一个艰难的选择，但他却获得了成功，这不能不说是得益于他对历史的把握和理解，也得益于他对戏曲艺术的谙熟，几个方面的结合，使他驾轻就熟，相得益彰，取得了显著的艺术效果。

《飞犬奇案》是个历史故事戏，写的是陈元启秉公执法、大义灭亲的故事。金香玉洞房花烛夜，夫婿被“飞犬”杀害，而金香玉反被诬通奸害夫，问成死罪。陈元启复理此案，为金香玉昭雪，但“飞犬”却正是他的内弟郑

秀春。岳母、妻子都向他求情，要他赦免郑秀春。面对“岳母恩高，贤妻情重”的现实，“是执法如山，一如既往？是执法犯法，偷柱换梁？”他最后终于选择了大义灭亲，“执法如山，一如既往。”这个剧本虽然情节曲折，险峰迭起，但作者并不以情节取胜，而是着力于写人，写人的真情实感。剧中陈元启的形象是相当鲜明的，对于他的复杂心态的揭示，也是比较细腻的。

《盈盈一水》是这本集子中唯一的一个现实题材的戏。写的是耿万年、吴干修在风云变幻中的恩怨怨的故事，表现了作者企盼祖国统一的美好愿望，希望昔日之怨仇能在这个祖国统一的目标下得到冰释。此剧情意切切，颇为感人。不足之处是巧中有巧，不免有雕凿之嫌。耿万年与吴干修的妻子在患难中结合，吴干修回归大陆后，三人都处于非常微妙的状态。这个情节，给人以似曾相识之感。当然，这也只是美中不足。从总体上看，该剧也不失为一个思想性、艺术性结合得较好的戏。

建华同志在戏剧创作道路上迈开了坚实的步伐，有自己执著的艺术追求，逐渐形成了独具的艺术风格。他的剧作雅俗共赏、深入浅出，在人们熟知的故事中提炼出深刻的意蕴，在人们熟知的人物身上开掘出丰富的感情世界。他的剧作具有一种谐和美，从总体结构、人物设计到唱

词、对话，都给人以融汇贯通之感，给人以美的享受。如果说还需要提点希望的话，就是希望建华同志能够更加贴近时代和人民的生活，关注伟大祖国改革和建设的现实，写出反映时代主旋律，给人以鼓舞教育的好剧本来。

一九九〇年一月四日

目 录

汉皇春秋（新编七场京剧）·····	（ 1 ）
唐赛儿（六场戏曲）·····	（ 43 ）
盈盈一水（多场次抒情歌剧）·····	（ 88 ）
飞犬奇案（八场京剧）·····	（ 121 ）
后记·····	（ 155 ）

汉 皇 春 秋

(新编七场京剧)

人 物 表

（以出场先后为序）

刘 邦	男	西汉开国皇帝	（老生）
季 布	男	项羽名将	（武生）
戚 姬	女	刘邦爱姬	（旦）
戚 公	男	戚姬父	（老生）
吕 雉	女	刘邦妻	（旦）
夏侯婴	男	汉臣	（净）
如 意	男	刘邦爱子	（小生）
审食其	男	权臣	（丑）
沛 令	男	县令	（老生）

武士、侍卫、马伕、舞女、歌童、侍女、男女百姓若干。

整个表演区可设计在一个古装书框舞台内。

故事发生在西汉初年（公元前二〇四年至一九五年）。

场 序

序	幕		
第 一	场	幸	遇
第 二	场	庆	功
第 三	场	育	雏
第 四	场	筹	奸
第 五	场	拦	驾
第 六	场	荣	归
第 七	场	长	别

序 幕

楚汉相争。

彭城郊野。

〔幕启：天幕烟尘滚滚，号角声由远而近，战马嘶鸣。刘邦带护卫、马伕逃上。〕

〔楚将季布率勇追杀上。〕

〔开打。〕

〔汉兵败，护卫、马伕被季布杀死。〕

〔刘邦落荒而逃。季布紧追不放。〕

〔昏天黑地，月光隐没。〕

〔刘邦孤影逃遁……〕

第一场 幸 遇

时间：晚。

地点：灵璧县一乡村，戚公茅舍，简陋而雅静。

〔幕启：戚姬男装独坐弹古琴。〕

〔乐声凄切。起牌子。〕

戚 姬 （边弹边唱）

年年岁岁年年，

惨惨凄凄惨惨，

燕赵悲歌不断，

楚汉又起烽烟。

乱世为人，不如太平为犬，

长夜难明，遍地人愁鬼怨。