

陈节 马伊 施艾珠 著



感

动

百年温州
38位女性

当代中国出版社



BAR 19/03

- 陈 节(中) 曾为温州人杂志记者
现为温州商报社记者
- 马 伊(左) 温州晚报社记者
- 施艾珠(右) 曾为温州晚报社记者
现供职中共温州市委宣传部

序

初别记者职业的那些日子里，我心里有着深深的失落感。报社是一个很有趣的地方。她的魅力在于让你每天都有开窗纳新的鲜活感；也在于让你能有机会相对自由地用自己的语言去表达你的目力所及、意能所感；更重要的是你能安详地和各色人等坐在一起，心平气和地对话。

作为一个女性专版的记者和编辑，当年我曾经采访过不少温州女人，成功的，失败的；幸福的，困厄的；美丽的，丑陋的……，深深浅浅的形象，或浓或淡地，都印在了我之于这个社会的认知图中。

我翻开自己那一叠厚厚的采访手记时，眼前总会浮现出一张又一张遥远但真切的脸庞，心里就会有一种冲动：用一种什么样的方式，让她们走在一起，走向更多的朋友？

感谢我的朋友：马伊和陈节。我的想法得到了

她们的全力支持。我们在温州市妇联的关心下，很快开始了本书的编写工作。

由于所选人物的时间跨度很大，我们设法寻访那种历史印记。当我们手头终于积攒了一摞珍贵的老照片时，那种激动的心情真是久违。不仅好像和旧日朋友欣然相聚，不仅在重温百年沧桑下的人间真情，由远而近，我又一次掂量和领悟了，温州这方水土养育了怎样独特的女人。

由于多种因素的限制，还有不少出色的温州女性形象，没能收入此书，这是我们的遗憾。好在我们相信，真正感人至深的故事，最后都写在了人们的心头。

施艾珠

2001年2月

目 录

序

才 情

黄家小妹，有点俏皮 (3)

黄宗英 / 笑将“最佳年龄”夺回手中

爱哭爱笑，却是叱咤风云 (10)

诸 宸 / 我是那种很精神化的人，她在电话里说

腼腆背后，藏着坚毅 (15)

金向荣 / 你都要去试试，不去试，怎么知道自己没有机会

博士主妇，开心下厨房 (21)

胡杭春 / 我相信自己一定能做得很好。你觉得呢

实验室里，还真严肃 (26)

叶碧绿 / 走出工作环境的她，风趣逗人，爱骑车兜风，爱带学生去游泳

牌子，比钱值钱 (33)

王 萍 / 十几年不变的“摸灶头”，其实也能反映她的一些脾性

“中国十佳”，是不是太年轻 (38)

陈迷丽 / 她是那种很内秀的实在人。毫无疑问，对时尚，她有过人的感知力

高高的书架，惹人的香水 (43)

吕 帆 / 她飞快地纠正了我的话，那种敏锐的反应和强烈的自信确实让人欣赏

白大褂下，露出旗袍 (48)

项如莲 / 在我的家，谁也不是谁的内助

睿 智

部长形象：如石似水 (55)

寿嘉华 / 谁也不知道，身边这位轻声慢语的女同志，竟是赫赫有名的女部长

大使风范：礼仪有度 (62)

吴荻秋 / 她谈起一个人将如何独立地面对生活，面对陌生的世界，从她的这一代人谈到如今的独生子女

同济校长：多才多艺 (66)

吴启迪 / 坐在中央电视台的演播室里，她深情地弹奏起萧邦的钢琴曲

角色多变：体验过程的美感 (74)

邹丽华 / 她不一定就要追求什么样的结果。她更愿意的是去体验一种过程的美感

总理教诲，一生受用 (84)

卢英 / 总理和其他国家领导人对我在待人处事方面的教育和影响，使我终生受益

院长职责：不仅仅给人定罪 (91)

朱筱玫 / 她那个院长办公室门外，什么标志都没有

律师相册：浓缩女儿态 (100)

何莲英 / 一个工作起来那么严肃、不苟言笑的律师，一个在家一刻不停地干家务的家庭主妇

桃李芬芳，感觉真甜 (107)

池 涑 / 学生与我亲生子女一样，难以割舍

勇 敢

越过生死线 (117)

陈弟花 / 我歇不下来。到了没事干的时候，我会想得太多

世界冠军新角色 (124)

戴丽丽 / 以前我要求得很多，得到的却很少；现在要求得少了，得到的却很多

千年等一回 (129)

李爱月 / 他不会柔道，不过我会教他

阳光女孩 (139)

周小菁 / 她是最能把健康与美表现得淋漓尽致的女孩，是在最短暂的岁月里，用泪水和汗水充实了美的女孩

阿A阿B (145)

阮恬阮怡 / 阿B有点伤感，她觉得，如果可以重新选择，她不会再干这行；阿A却说可能自己还会走这条路。没有什么可以遗憾的

银行“女状元” (152)

柯茜茜 / 当弟弟打电话告诉我这个消息时，我还不相信，看了报纸，才知道是真的

不幸亦大幸 (157)

周芬 / 当人生的灾难突然降临，而却能受之沉着，那么灾难磨就的是一种精神，灾难本身则成了一笔财富

“杰出”的“法宝” (162)

胡薇薇 / 作为一位现代女性，只有以积极的心态融入这个社会，才能找到自己的定位，发挥自身的潜能

美 丽

九旬惊艳 (169)

赵 璧 / 书法展开幕式上，她的出现竟让全场目瞪口呆

“十二金钗”之香韵 (175)

吴晚香 / 温州人眼里的一位才女，一个社会活跃分子，一个被纳入“十二金钗”的美人

玉池老人 (182)

孙孟昭 / 假如不作画，那我这个人就没有什么用处了

阳刚之魅 (188)

王凤鸣 / 王凤鸣是戏迷口中念叨不休的“英俊小生”

旧日明星 (195)

傅易之 / 走了很多美丽的地方，领略了很多世态冷暖之后，只觉得一生没有白过

西湖“小白菜” (203)

陶慧敏 / 我是那种溜着边走的人

“顶角”也风光 (208)

黄依群 / 一个整日曲不离口的快乐小姐

舞之穿心而过 (215)

余茹茹 / 她最得意的作品就是黄豆豆

讲台情结 (223)

应真 / 我很爱我的职业，我和我的孩子们一起，就会有一种说不出的快乐

母 爱

市长之母 (235)

姚平子 / 她并不是我们通常所想象的“看她是女流之辈，倒有豪侠的光景”那种革命者形象

一个继母的五十年 (240)

谢春兰 / 这一辈子，我养了很多孩子，可没有一个是自己亲生的。不过我不觉遗憾

捐肾救子 (247)

戴尧芬 / 一开始我就不想自己，也不去医生那儿问后果。我已经决定把肾捐给儿子了，这样我就一条心了

哺育博士 (252)

谢小湘 / 迄今为止，她已经拥有了四个博士孩子，她说：把你的孩子用快乐、自信和美丽包容起来

才情



黄宗英
诸 宸
金向荣
胡杭春
叶碧绿
王 萍
陈迷丽
吕 帆
项如莲

原书空白页

黄家小妹，有点俏皮

笑将“最佳年龄”夺回手中。

黄宗英 1925年出生 著名演员、作家

“所谓美女，是时光雕刻成的”。她可谓一位越活越开心、越出彩的艺术家；一个越受人爱戴、越会经营自我的白发美人。

说黄宗英很美，不仅仅在于年逾七旬身材仍如此匀称，而更在于她那文雅、深沉又极具魅力的微笑。假如你读到黄宗英“笑将‘最佳年龄’夺回手中”的这一诗句，你就不难悟出黄宗英笑中所包含的更深内涵。面对她的笑，你会感到一种灵犀相通的境界，仿佛这一笑早已解读了你所想的一切；她的笑又很复杂。是性感的、美丽的，抑或略带野性的、不顾一切的，却又不失柔媚的……一如她的性情，向往纯净的艺术境界，又不愿忍受循规蹈矩。



在我们眼里，黄宗英总是那么宁静。

1941年，她开始出演话剧、电影，并在《丽人行》、《乌鸦与麻雀》、《家》等进步影片中担任主要角色。1954年，她写出了第一个电影文学剧本《平凡的事业》，之后再没停止过那支为她获得赞誉的笔。一如她在《小木屋》写到的“瑞兆映得小楼前高大的塔松，显似树林神的化身。而我自己，却像被藏经中持五箭者射中。这一支支箭，使人能爱、醉、愚、瘦、被缚。我中了魔似的展开了稿纸……”。报告文学《小丫扛大旗》、《大雁情》以及诸多的散文、报告文学、电影文学剧本等泉涌而生，它们正表达了一个具有丰富经历的女性对民族文化的沉思，对特殊时期人与事的依恋与怀旧。

提起黄宗英不能不想起一代艺术巨匠赵丹。

四十年代赵丹在新疆蹲了5年大牢，外界传说赵丹已被害。金山还在《新民晚报》上发表了《悼念好友赵丹》。赵丹返回上海，等待他的是妻离子散。

1947年，著名导演陈鲤庭筹拍影片《幸福狂想曲》，确定男主角由赵丹扮演，可就是找不到女主角。一天，他们在朋友家的书桌玻璃板底下，看到了可人的黄宗英，不竟叫道：我们找的就是这双眼睛！刚刚连续主演出了100场话剧《甜姐儿》的漂亮演员黄宗英，与赵丹共同主演了《幸福狂想曲》。随着该片的圆满结束，随着赵丹的“我不能离开你，你应该是我的妻子”的“幸福狂想”中，他俩结下了不解之缘。

为迎接全国解放，这对夫妻艺术家以极其敏锐的眼光和同仁



青年时代的黄宗英，
给人们留下了太多怀念。