

# 郭沫若读本

中学生文库

ZHONGXUE SHENG WENKU

.2

ZHONGXUE SHENG WENKU



上海教育出版社

RH43/48

I217.2  
268  
3

# 郭沫若读本

陈永志 选编



B43998

---

责任编辑 曾加乐

封面设计 范一辛

中学生文库 郭沫若读本

陈永志 选编

---

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 江苏海安印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张8 插页2 字数 142,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—15,400本

---

统一书号: 7150·3962 定价: 1.35 元

## 一代文化伟人郭沫若

郭沫若，一八九二年十一月十六日出生在四川省乐山县沙湾镇，一九七八年六月十二日病逝于北京。他本名开贞，一九一九年九月十一日首次发表新诗时，使用沫若作为笔名，以后“沫若”即通行于世。

### (一) 球形发展的天才

如果要问：郭沫若给人突出的印象是什么？恐怕很多人会回答：一个天才，一个罕见的天才。

关于天才，郭沫若说过一段有趣的话：

“我常想天才的发展有两种类型：一种是直线形的发展，一种是球形的发展。直线形的发展是以它一种特殊的天才为原点，深益求深，精益求精，向着一个方向渐渐展延，展延到它可以展延到的地方为止；如象纯粹的哲学家、纯粹的科学家、纯粹的教育家、艺术家、文学家……都归此类。球

形的发展是将它所具有的一切的天才，同时向四方八面，立体地发展起来。这类的人我可举出两个：一个便是我国的孔子，一个便是德国的歌德。”（郭沫若《论诗三札·二》）

虽然没有人把郭沫若比成孔子，但我国著名的文艺理论家周扬曾把郭沫若比成歌德，而且得到学术界很多人的赞同。

对于歌德这一球形发展的天才，郭沫若曾解释说：“歌德是解剖学的大家，是理论物理学的研究者，绘画、音乐无所不通，他有政治家和外交家的本领和经验，还有他的哲学，他的伦理学，他的教育学。他是德国文化史上的一大支柱，他开了近代文艺的先河……”（郭沫若《论诗三札·二》）

从这一点来看，郭沫若的确象歌德，他也是一个罕见的球形发展的天才。

郭沫若是卓越的国务活动家。大革命时代担任国民革命军总政治部副主任；抗日战争时期，他是国民政府军事委员会政治部第三厅的厅长，以后又出任文化教育委员会主任；建国以后，他曾历任全国人民代表大会常务委员会委员长，全国政协副主席，政务院副总理等重要职务。

郭沫若是著名的社会活动家。抗日战争和解放战争时期，他始终是我国进步知识界的领袖。解放后，更活跃于国际舞台上。他担任过中国抗美援朝总会主席，中国亚非团结委员会主席，中国人民保卫世界和平委员会主席，中日友好协会名誉会长等职务。他为促进我国和世界其他国家的友好，特别是与日本人民的友好，作了重要的贡献。

郭沫若是伟大的汉古文字学者。他以郭鼎堂的名字发表的甲骨学著作有独到的创获，与甲骨学的著名学者、被称为“三堂”的罗雪堂、王观堂、董彦堂合称“四堂”。尤其是他的《两周金文辞大系》（一九三二年），提出了青铜器铭文分期断代的理论，至今为中外学者所信守，是青铜器铭文研究上划时代的著作。

郭沫若是我国马克思主义史学的开创者。他的《中国古代社会研究》（一九三〇年）是第一部用马克思主义观点研究我国古代社会的历史论著。在他的影响下，我国成长起最初的一批马克思主义史学家。在这之后，于四十年代和五十年代，他又先后写出《甲申三百年祭》、《十批判书》和《奴隶制时代》等重要史学著作。

郭沫若还是教育家。二十年代，他担任过艺专大学文科主任，广东大学文科学长（文学院院长）。建国后，担任过中国科技大学校长。他不仅有实践经验，还有教育理论，对于教育原则、教学方法、道德教育等，都有精辟的见解。

作为书法家的郭沫若更为大家所熟知，他的书法已成为中外人士珍视的墨宝。

或者人们还不太熟悉作为哲学家的郭沫若。他有自己的泛神论哲学，有自己的伦理思想，这都是不容忽视的。

如果一个人以毕生的努力，能在一个方面达到郭沫若所达到的水平，那已经很了不起了。而郭沫若却把这诸多方面的成就谱适的结合于一身，我们不能不赞叹他确是一个罕见的球形发展的天才。况且，我们上面的列举还没有

包括他文学方面的成就。这恰是他立体发展的多方面的天才中，最绚丽光彩的一面。

## (二) 伟大的文学家

在我国新文学中，郭沫若首先是以诗人著称的。

他的第一部诗集《女神》收集了他从一九一七年到一九二一年间的作品五十七篇，于一九二一年八月结集出版。

《女神》中最优秀的作品，都是诗人在创作激情最高涨的情况下，在“灵感”勃发的状态下写出来的。郭沫若自己说：“在一九一九年与一九二〇年之交的几个月间，我几乎每天都在诗的陶醉里。每每有诗的发作袭来就好象生了热病一样，使我作寒作冷，使我提起笔来战战兢兢有时候写不成字。”（郭沫若《创造十年》）

《女神》是真正发自诗人内心的真挚而热烈的诗。陆续发表时，即引起巨大的反响。我国新文学的奠基者之一茅盾曾说：“郭老是我国文坛上的彗星。收集在《女神》中的他早期的诗，……震惊海内，竞相传阅，认为他是当时诗坛的露雳手。”（茅盾《化悲痛为力量》）茅盾还在自己的回忆录《复杂而紧张的生活、学习与斗争》里，谈到自己以及另一位文学家郑振铎对于郭沫若的“敬佩”。

《女神》不仅在文坛上，而且在青年读者中也反应热烈。当时有一位青年读者在一首诗里说他读《女神》中那几篇诗剧以后引起“肝膈相呼应”的共鸣，并感受到：“壮夫一振臂，

应者千万丁”(李苦《赠沫若兄》)的鼓舞作用。

《女神》的诗,还拨动了我国留学生的心弦。留学法国、以后成为中国人民解放军著名将领的傅钟说过,旅欧勤工俭学的青年人“争相传阅”《女神》里的诗作;留学美国、后来成为著名诗人的徐志摩与闻一多,都在给国内友人的信中表示对于郭沫若诗才的“佩服”。留日的青年学生更不用说了,后来集结在创造社之中的那些人,无一不为郭沫若的才华所“倾倒”。

《女神》所引起的热烈的反响,所产生的重要作用,不仅在当时,即使到了后世,无论对于社会现实,对于文学创作,都发挥积极的影响。

著名的社会活动家沈钧儒先生在抗战十分艰苦的一九四一年,重读《女神》,得到鼓舞,写下《读女神篇》,表示对于抗战胜利的乐观,即是一例。诗人冯至、闻一多、蒋光慈等,小说家巴金、艾芜、欧阳山等,剧作家曹禺、于伶等,都先后从《女神》吸取自己成长的奶汁,获得创造性劳动的启迪。

由于《女神》深刻反映了五四时代精神,由于它的自由体形式标志着当时这一诗体的成熟,由于它的积极浪漫主义创作方法在五四新文学中起了伟大的先导作用,由于它具有鲜明的艺术个性及富有魅力的风格,由于这一切的综合,《女神》开辟了我国诗歌发展的一个新时代,成了新诗的奠基作品,并且在以后吸引、鼓舞了一代又一代的诗人和作家。由于《女神》的成功,郭沫若成了我国新诗的奠基者,被誉为我国新文学中“第一个称得起伟大的诗人。”(周扬《郭



沫若和他的《女神》》

《女神》之后，郭沫若还先后出版了《星空》（一九二三年）、《瓶》（一九二五年）、《前茅》（一九二八年）、《恢复》（一九二八年）、《战声集》（一九三八年）、《蜃楼集》（一九四八年）、《新华颂》（一九五三年）、《百花齐放》（一九五八年）、《长春集》（一九五九年）、《潮汐集》（一九五九年）、《东风集》（一九六三年）十一种诗集。此外，郭沫若还把自己一九一九年至一九二三年未编集的十一首诗编为《集外（一）》，将一九四五年至一九五七年未编集的二十八首诗编为《集外（二）》，分别收入一九五七年人民文学出版社出版的《沫若文集》第一、二卷中。在这些诗集中，《恢复》有着它特殊的历史意义，它是郭沫若第一部贯穿着明确的、坚定的无产阶级思想的诗集，也是郭沫若从积极浪漫主义转向革命现实主义的第一部诗集。从我国诗歌的历史发展来看，《恢复》还是我国无产阶级革命诗歌最初的硕果之一。

除了上述的诗集，郭沫若还先后编了自己的诗歌选集：《沫若诗集》、《凤凰》、《骆驼集》。一九七七年人民文学出版社编辑出版的《沫若诗词选》，他直接参与，也可以看成他自行编辑的。

郭沫若逝世以后，四川人民出版社出版了《郭沫若少年时代诗稿》（一九七九年）以及诗文集《东风第一枝》（一九七八年）。

近年来陆续出版的《郭沫若全集》第一至第五卷，是郭沫若著作编辑出版委员会编纂的。这五卷在上述诗集的基

基础上，略作调整，稍加注释，因而是读者了解郭沫若诗歌较方便的集子。

仅仅从上述诗集统计，郭沫若诗作已远远超过千首，如果再加上不断发现的他的佚诗，数量更是可观。在我国诗歌史上，郭沫若无疑是一个多产的诗人。

就新文学史上的地位而论，在郭沫若的创作中，仅次于诗歌的便是历史剧。郭沫若的历史剧对我国现代话剧作了两个具有历史意义的贡献。

著名的戏剧家洪深指出，我国新戏剧在它形成的最初阶段，注重的都在演出实践方面，而田汉、郭沫若、成仿吾、叶绍钧等人，在这期间，却“不是从舞台而是从文学走向戏剧”。他们的剧作因而具有特殊的意义。

：“在那个年代，戏剧在中国，还没有被一般人视为文学的一部门。自从田（汉）、郭（沫若）等写出了他们的那样富有诗意的词句美丽的戏剧，即不在舞台上演出，也可供人们当作小说诗歌一样捧在书房里诵读，而后戏剧在文学上的地位，才算是固定建立了。”（洪深《中国新文学大系·戏剧集·导言》）这里讲的郭沫若的“富有诗意的词句美丽的戏剧”，洪深指的是郭沫若分别写于一九二三年二月和七月的历史剧《卓文君》和《王昭君》。这两个剧本的出现，对于改变当时戏剧只重舞台演出的情况，巩固戏剧文学的地位，起了一定的历史作用。这是郭沫若对我国现代话剧的第一个贡献。

另一个贡献，而且是更加有意义的贡献，是他四十年代

创作的六个历史剧。

郭沫若一九四一年十二月整理好《棠棣之花》，紧接着《屈原》与《虎符》在一九四二年一月、二月相继问世，同年六月《筑》（后改名《高渐离》）、九月《孔雀胆》接连完篇，一九四三年四月《南冠草》脱稿，在一年半不到的时间内，连续完成了六个剧作，形成了他继《女神》之后的又一个创作高潮。

这六个历史剧，无论矛盾冲突、形象塑造、戏剧基调，都是为了表现主人公为正义与真理、为国家与民族而壮烈牺牲的英雄形象，可以说，六个悲剧是六首英雄的颂歌。作者让他的英雄人物，在强大的对手面前，在紧急危难之际，去进行英勇无畏、可歌可泣的斗争，去作出惊天动地、感人肺腑的牺牲，以歌颂他们爱国爱民、意志坚强、大智大勇、高风亮节、英勇献身的崇高品格。就因为这样，我们才把这些历史悲剧更准确的称为“英雄悲剧”。

在五四新文学中，悲剧创作不很发达。杰出的剧作家曹禺写出了《雷雨》、《日出》等长久传诵的悲剧，这些都是普通人的悲剧。出色的英雄悲剧是由郭沫若贡献给新文学的。这是郭沫若继《女神》之后，对于我国新文学的又一个重要贡献。郭沫若不仅是五四新文学中“第一个称得上伟大的诗人”，而且是新文学中英雄悲剧的杰出作家。

此外，解放后，郭沫若还先后发表了《蔡文姬》（一九五九年）、《武则天》（一九六〇年）及电影文学剧本《郑成功》（一九六三年），这些都不是悲剧，而是正剧。其中《蔡文姬》写得较好，影响也较大。

不管是悲剧还是正剧，郭沫若的所有历史剧都首先是“剧”，其中的故事虽然有史实的依据，但重在艺术虚构。在艺术虚构中发展历史的精神，以求得对现实斗争的配合。所以郭沫若的历史剧都有明显的现实讽喻、强烈的战斗精神。这也是郭沫若历史剧一个很突出的特点。

诗歌、戏剧而外，郭沫若的散文以形式多样和数量丰富引人注目。他是我国最早写作散文诗的作家之一。他的短论、杂感，尖锐泼辣。在一九二五年与国家主义派的斗争中已初露锋芒，在抗日战争和解放战争中更光芒四射。他一九二七年写的《请看今日之蒋介石》这篇记叙散文，在大革命的严重关头，揭露了蒋介石屠杀革命的真相，帮助人们，特别是青年站到革命一边，发挥了巨大的社会作用。他的抒情散文诗意浓郁，有的至今脍炙人口。

在散文中，郭沫若最有成绩的是自传。他的传记散文熔记叙、描写、抒情、议论于一炉。或简约清晰，或幽默传神，或议论纵横，或热情洋溢，真是挥洒自如，开阖任意。这些自传，通过自己的经历展现了一个时代的风貌。辛亥的风云，北伐的征尘，抗战的洪波，以及创造社的兴衰，都在他的自传中留下真实的记录，这些年代的人和事，包括他自己，都实实在在而又栩栩如生复现着。这些自传，解放后编入《沫若文集》第六、七、八、九这四卷当中。在我国的现代作家中，还没有人象郭沫若那样写过数量如此之多的自传。

相对的说，他的小说成绩较少。如果从题材来看，其发

展阶段倒是十分明显的。二十年代,大多取材于自身生活,可称之为“自叙小说”,表现贫困知识分子的悲哀、愤怒、反抗与对未来的追求。三十年代,流亡日本期间,则主要取材于历史,是“历史小说”,借历史的故事影射现实,蕴含着深重的家国之忧。四十年代,则主要取材于社会现实,不妨叫“社会小说”,描写人民在外族侵略与阶级压迫下的痛苦、挣扎。

郭沫若不仅是诗人和作家,而且是文学理论批评家。他的文学理论批评,联系着中国新文学的历史发展,在很多领域都有重要建树。他是我国比较完整的阐述浪漫主义文学思想的第一人,还是提出并从文学发展过程论证无产阶级革命文学口号的第一人。抗战以后,他发表了很多对于文艺运动具有指导意义的论文。他是我国新文学运动的指导者之一,而且是许多重要活动的组织者。他是“五四”初期我国最重要的文学社团之一的“创造社”的组织者和领导者。

作为翻译家的郭沫若也是颇有声誉的。他精通日、英、德等国文字。他是世界名著《浮士德》的第一个中译者。此外,他还译了德、英、美以及波斯、印度、日本等国家的一些古典文学和现代文学作品。其中有些作家、作品,由于他的翻译,才第一次和我国的读者见面。

当然不能忘记他还是一个造诣颇深的我国古典文学研究者,尤其是对屈原及其作品,有深入的研究、独到的见解,是国内可数的研究专家。

象郭沫若这样深入到如此多的文学领域，而且都有成就，在我国的新文学作家中，还没有第二人。

### （三）坚牢的基石

在我们民族的历史上，出现过很多杰出的政治家、军事家、科学家、文学家，特别是近代以来，更出现一些博古通今、兼擅中西、横贯不同学科，并都有建树的百科全书式的人物。即使从上面简略的介绍中，同学们也可以大约知道郭沫若也是这样的一个人物。的确，我国的近代史上，还很少有人象他那样经历丰富、学识渊博，才思敏捷，还很少有人象他那样纵横驰骋于众多领域，而且都建树非凡。郭沫若是一代文化伟人。

在通向这伟大成就的道路上，郭沫若作出非凡的努力，而且从他的少年时代就迈出坚实的脚步。

《易经》在我国的古书中是一部难谈的书，但四岁的郭沫若，一边玩耍，一边听他的二哥诵读，二哥没能读熟时，他已能背诵了。这记忆力的确是超群的。要说这里没有“天赋”，恐怕很难使人信服。

但少年郭沫若是否完全依靠“天赋”进行学习呢？并不，他是在极严格的教育下成长的。他小时候的塾师沈焕章先生，能以儿童为本位，对学生严格要求，毫不徇私。郭沫若从五岁到十三岁就读于沈先生，他的“天赋”在严格教育下得到发展。八年间，他从《三字经》开始发蒙，而后读

《千家诗》、《唐诗三百首》、进至读《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，兼及史传、诸子、唐宋诗文，打下了我国古典文化的坚实基础。他从做对子开始，学会做诗，并写出清新优美的旧诗。旧学而外，他还学习新学课本，如修身、地理、东西洋史、数学，初步接触了西方传入的社会学和自然科学。

如果我们把少年郭沫若才能的发展，仅仅理解为天赋加上严格教育，还是不够的。至少忽略了一个很重要的因素，即他自己的学习热情。在沈焕章先生之前，他还有一个老师，他称之为“第一个蒙师”，就是他的母亲。郭沫若未进入家塾读书时，他母亲已教他背诵了好些唐宋人的诗词。“翩翩少年郎，骑马上学堂，先生嫌我小，肚内有文章。”母亲教他的这首小诗引起他的共鸣，激发了他学习的兴趣与热情。这种学习的热情，随着学习生活的进展而强烈起来，他已不满足课内所学的内容了。当他十一岁的时候，从大哥寄回的新书刊中发现了一个新世界。《启蒙画报》、《新小说》、《浙江潮》都是他爱读的刊物，这些杂志的思想、政治倾向尽管不同，但宣传爱国却是共同的。少年郭沫若从这里获得了真正的思想启蒙。从此，他的学习热情和为祖国效劳的思想结合起来了。

十四岁那年，他终止家塾学习之后，离开故乡沙湾，到县城读小学。可课程简陋，管理者迂腐，少年郭沫若难以正确处理自己的失望与不满，而一度耽于游乐，甚至打架、酗酒。但即使在这样的情况下，他仍始终不忘学习。有关古

典文学的知识在这期间大为增进。我简直难于把他读过的书开出一张清单，要一一举出他接触到的古人的名字几乎不可能。但可以肯定两点，一是对于先秦的典籍相当熟悉，这为他今后从事古代史研究打下坚实的基础；二是对干唐诗相当了解，尤其是喜欢王维、孟浩然、柳宗元、李白、杜甫的诗。此外，更通过林纾的翻译接触了莎士比亚、司各脱等外国作家作品。对于梁启超在《清议报》上发表的宣传一时的激发爱国热情的文章也极为醉心。正是这种始终不衰的学习热情，正是这种被报效祖国的思想所充实了的热情，才使他纠正不良习气，不断进步。

崇高的目标，深厚的热情，以及作为这两者的实际体现的积极上进，保证了他天赋的充分发展。这才能使她掌握了异常丰富的知识，尤其是关于我国古典文化的知识。这一切，构成了坚实、稳固的基础，“一代文化伟人”的大厦就矗立在这坚实的基石之上。

“我们说郭沫若是‘伟人’，并非说他是‘完人’。正如很多历史上的大人物都有他们的缺点一样，郭沫若也有他的缺点。盯住他的缺点，而不懂得学习他的伟大，是可悲的。值得庆幸的是，已经有许许多多年青人从他那里获得智慧与心灵的启迪，走上革命的、富有创造性的人生道路。在史学界和文学界有许多学者和作家，都自称是郭沫若的“私淑弟子”，把郭沫若奉为“一代宗师”。我深信，现在以至将来，郭沫若的遗产，仍然会给后来者以智慧和创造的热情。有志气的年青人在思考自己人生道路的时候，总要把伟大前



辈的成就引为榜样，并决心在他们脚步终止的地方继续前行。