

小说创作技巧

吕奎文 郑贱德 编著

广东高等教育出版社



I054
70

2

13E67/01

小小说创作技巧

吕奎文 郑贱德 编著

广东高等教育出版社

1021
07

责任编辑 杨明新

小小说创作技巧

吕奎文 郑贱德 编著

小小说创作技巧

吕奎文 郑贱德 编著



广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省龙门县印刷厂印刷

787×1092毫米32开8.375印张190千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数 1—22,000册

ISBN 7—5361—0073—6/I·8

统一书号：10343·21 定价：2.00元

目 录

见微知著 以小寓大(代序)……………杨 嘉(1)

第一章 取材·立意·手法

——谈特点……………(5)

附:《娘家人》……………(10)

《瞎说》……………(11)

《小叶》……………(13)

第二章 发现与思考

——谈主题及其深化……………(15)

附:《窗口》……………(18)

《鬓角》……………(20)

第三章 逮住动人的“顷刻”

——谈取材……………(22)

附:《妻子》……………(26)

《掌声》……………(27)

第四章 关于“顷刻”的再探讨

——兼复范宇恩、许清濂同志……………(28)

附:《“过年好”》……………(31)

《脏》	（ 32 ）
《鞋子》	（ 32 ）

第五章 目标要对准人

——谈人物塑造	（ 34 ）
附：《背孩子上班的大汉》	（ 38 ）
《落棋有声》	（ 42 ）
《草包》	（ 43 ）
《剥皮香蕉》	（ 44 ）

第六章 第一印象永不灭

——谈写好人物的第一句话	（ 47 ）
附：《找帽子》	（ 49 ）
《第十一根手指》	（ 51 ）
《一等奖》	（ 52 ）
《一个老人的问题》	（ 56 ）
《信任》	（ 58 ）

第七章 意料之外 情理之中

——谈误会与巧合	（ 60 ）
附：《新来的邻居》	（ 64 ）
《睡美人》	（ 67 ）
《孩子的困惑》	（ 68 ）
《丰碑》	（ 70 ）
《卖柿人》	（ 71 ）

第八章 红花还须绿叶扶

——谈衬托的妙用	（ 74 ）
----------	--------

附：《开演之前》	(77)
《回礼》	(78)
《秋天的怀念》	(79)

第九章 言有尽而意无穷

——谈含蓄	(81)
附：《气质》	(84)
《悟》	(86)
《没有预告的电视剧》	(88)
《油漆未干》	(89)
《精装的爱》	(90)

第十章 柳暗花明又一村

——谈突变手法	(93)
附：《河豚子》	(94)
《泥活》	(96)
《哎呀，我真呆》	(97)

第十一章 劝君巧用“蒙太奇”

——谈蒙太奇手法	(99)
附：《甜》	(105)
《醉人的春夜》	(107)
《教室门前响声多》	(108)

第十二章 动人春色不须多

——谈篇幅的控制	(111)
附：《残局》	(113)

《父爱的延伸》……………(115)

《画坛轶事》……………(116)

第十三章 远近高低各不同

——谈角度……………(117)

附：《蜜意》……………(120)

《分家》……………(121)

《天公作美》……………(124)

《月，圆了……》……………(127)

第十四章 切实把握好视点

——再谈角度……………(131)

附：《郝土松》……………(134)

《洁白的飘带》……………(136)

《风雪夜归》……………(137)

第十五章 牵一发而动全身

——谈细节……………(140)

附：《诚》……………(144)

《路遇》……………(145)

《雨》……………(148)

《大栗子》……………(149)

第十六章 赤橙黄绿青蓝紫

——谈真实……………(151)

附：《一片被吹动的绿叶》……………(153)

《钱老板》……………(156)

第十七章 在“巧”字上做文章

——谈悬念…………… (159)

附：《明澈的眼睛》…………… (162)

《二十年以后》…………… (163)

《人质》…………… (166)

第十八章 为文别忘抑和扬

——谈情节…………… (170)

附：《放蜂归来》…………… (171)

第十九章 “竹锁桥边卖酒家”

——谈虚实相生…………… (174)

附：《相逢》…………… (178)

《不露面的房东》…………… (179)

第二十章 峰回路转见奇功

——谈欧·亨利手法…………… (181)

附：《忙碌经纪人的浪漫史》…………… (186)

《生活的陀螺》…………… (190)

第二十一章 去恶与扬善 都寓笑谈中

——谈讽刺与幽默…………… (196)

《爱才》…………… (201)

《第一位委托人》…………… (202)

《神杯》…………… (203)

《流产》…………… (205)

第二十二章 以短胜长 以少胜多

——谈信息量…………… (206)

附：《反考》…………… (210)

《看不见的歪脖子树》…………… (212)

《！——？》…………… (213)

第二十三章 紧紧攫住读者的心

——谈开头…………… (215)

附：《舅舅》…………… (219)

《烈女》…………… (220)

《在远离北京的地方》…………… (222)

《珍惜》…………… (223)

《碑》…………… (225)

第二十四章 让读者去回味

——谈结尾…………… (226)

附：《街心花园》…………… (228)

《香荠菜与烂疤痢》…………… (229)

《报靶》…………… (230)

第二十五章 要有自己的声音

——谈特色…………… (232)

附：《最后一位顾客》…………… (236)

《枪口》…………… (237)

第二十六章 捕捉生活碰撞的火花

——谈“功夫在诗外”…………… (239)

附：《苦涩的微笑》…………… (241)

第二十七章 怎样把生活素材变成小小说

——谈《卖蛋女》的创作经过……………（ 244 ）

附：《卖蛋女》……………（ 249 ）

第二十八章 从一般中发现不一般

谈《典型报告》的创作经过……………（ 254 ）

附：《典型报告》……………（ 256 ）

见微知著 以小寓大（代序）

杨 嘉

小说创作，一般按其篇幅容量作为划分长、中、短篇的标志，其实这是一个约定俗成而不够科学的界定。因为它偏重于量的多少，忽略了质的高下。文学作品从来都是以质优显名而非以量大取胜的。长篇小说固然是文学世界的巨厦、华宫，并往往以它的成就来衡量一个国家、一个民族的创作水平与艺术造诣。一部优秀的长篇巨著，如日临天空，不仅使本国的读者受泽，感到自豪，同时也普照大地，令他国异域的人民仰慕光彩，为之神往。

可是，古往今来，以短篇小说而长留人间，传诵不衰的，却也为数不少，有如繁星闪耀，在文学的宇宙中显示其历久的光辉。例如果戈里的《外套》，契诃夫的《变色龙》、《套中人》，莫泊桑的《项链》，安徒生的《卖火柴的小女孩》，欧·亨利的《麦琪的礼物》与《警察和赞美诗》等等，篇幅虽小，但作品中所描绘的事件与塑造形象，至今仍然引起人们对于社会生活的思考和探索。又如，时至今日，我们仍然可以在现实中经常遇见张天翼笔下的现代“华威先生”；至于鲁迅的《祝福》，揭示并抨击封建意识的深沉及其震撼人心的力量，迄今似仍难出其右。在文学创作的浩荡长流中，经过冲岩越礁所激起的朵朵浪花，特别显

得晶莹夺目。而这些作者的名望，也并不比托尔斯泰、狄更斯、巴尔扎克、司汤达等大师们逊色。

由于时代发展，当今人们的工作和生活节奏都随之加速。时间就是生命，效率就是财富。随着物质生活的日渐丰裕，相应地人们的精神生活也要求更为充实多样。据我国资料统计，每年出版（或发表）的长篇约百部，中篇约千部，短篇则近万。人们不可能对全部作品加以阅读或浏览，就是选读其中小部分也有困难。因此不少文学读者就倾向于择取那些短小精悍，文浅意深，概括力强的作品，意在节省时间，从有限的篇章获得较多的时代信息，从瞬间的一事、一景、一（或三数）人中了解到世态的变化，人情的冷暖，心理的流向，从中得到艺术上的享受与思想上的启发。因此小小说便应时而生，在繁花似锦的艺圃中以其玲珑雅致而独具风姿，赢得广大读者的欢迎和喜爱，这是并非偶然的。

在写作上，是否愈短愈易、愈好呢？那恐未必。因为短小不光限于篇幅文字，写好一篇小小说，主要还在于情节集中，语言精炼，形象活现，能产生一定的社会光照与思想涵义，因此其难度非小。譬如一张细小的邮票，要求反映历史人物、天文地理、奇花异卉、珍禽稀兽，把宇宙万象融汇着思想性和艺术性见之于方寸之间，这就极显功力。一座小巧的盆栽，在这微型的天地间，从指干以见乔木，容勺水以形湖泊，眼观草石，意逸大千。这些都足以静中见动，引人联想遐思。小小说亦然，并能动中见活，以千百字反映人情世态，心思动静，这应该是艺术的火花，文思的结晶，容不得掺杂水分，否则便会淡而无味，难成佳作。

吕奎文、郑贱德两位同志在长期的教学实践中，积累了

丰富的经验，特别是对小小说的创作，处处留心，勤于采集，精选出一批具有典型意义的范例，包涵广阔。其中有褒有贬，或扬或抑，且赞且讽，根据社会主义道德的准则，宣扬正气，惩戒恶习，有助于促进社会主义精神文明的建设。例如：百字短篇《退信》，反映了时代新人的精神面貌与优良品质。《气质》的情节集中于竞选电影演员的瞬刻，却能恰当地表达中选演员的风骨气节，含蓄而有深意。名为《诚》的一篇，以朴实无华的文笔，烘托出一位青年泥水工求爱过程中的真诚淳厚的高尚品质，赢得了对方的倾慕。《大票子》则充分揭露某些市场管理人员那种狡诈诡骗的作风，损人肥私，而这种歪风邪气当今仍有如毒菌般在传播，令人发指。《捎……》描写一位出国人员成行之前，家中几位亲人的思绪对比，揭示彼此不同的秉性素质，文短意长。《罚款》暴露某些位尊而自私的领导干部的卑鄙灵魂，可说是一针见血，使之自败人格。《瞎说》、《油漆未干》、《看不见的歪脖树》等篇，从不同的角度讽刺人们那种顽固守旧的惰性，起到警觉反思的作用。例子不必在此一一列举。这都是作者在洞察生活的基础上进行艺术概括的结果。编者集纳这许多国内外的精粹作品，逐一加以论述，从创作技巧、手法、立意等方面条分缕析，近达三十章之多，从理论上进行探讨，加以指点，使读者能从滴水中观照太阳的光辉，从一叶中追溯广阔的森林，见微知著，以小寓大，正如鲁迅所说：“可借一斑知全豹，以一目尽传精神。”这对读者无疑是具有教育意义的。

在大专院校的写作课教学过程中，青年学子喜爱练习写作短篇，大多经历着摹仿、熟悉、融汇、创新这几个阶段。

学习这部编著，可以循序渐进，心神领会，促进这一过程，达到掌握技巧，提高能力，再结合自己的写作实践，闯进文学的殿堂，这是大有可为的。因此，这部编著不仅适合于大专院校写作课选用为教材，对社会上的文学青年也必是一本有益的读物。它将受到众多青年读者的欢迎，是可以预期的。

第一章 取材·立意·手法

——谈特点

要写小小说，必须了解它的主要特点。我们拟从取材、立意、表现手法等三个方面，来探讨这个问题。

取材——摄取生活的一朵小浪花

如果说，长篇小说展开的是一幅历史的画卷，中篇小说记录的是生活长河中的一个段落，短篇小说叙述的是生活中的某一片断的话，那么，小小说摄取的是生活长河中的一朵小浪花，即生活的瞬间。有人形象地把小小说称为“镜头小说”，这就说到点子上了。著名作家王蒙说，小小说“是一种敏感，从一个点，一个画面，一个对比，一声赞叹，一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧，一种美，一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。”我们说小小说复姓“小小”，是因为它的第一个明显的特征在于：从生活的一个小镜头入手，透过人物的一言一行，表现瞬间的人物的音容笑貌和性格特征。请看小小说《退信》（《三月》1985年第2期）——

“查无此人，退回！”

一见这几个字，苏萍心理咯噔一惊，这还是上星期她给丈夫去的信。

“寄：A市橡胶厂，孙厂长收”。地址对啊！怎么“查无此人”？她有点愕然。

“一定是收发员一时大意，忘记厂里新提拔了一位姓孙的厂长。”她猜测。

她正欲拆开，突然在“查无此人”的下方看到她丈夫的名字——孙浩。两个字不仅写得大，而且还划了两道粗杠杠。

该死的，有话不明说，尽出洋相。惊诧之余，她笑了。

于是她又重写了一封信。“寄：A市橡胶厂，孙浩同志收。”把退信装入，投入了邮筒。

可以说，这是一篇典型的镜头小说。论字数，它只有一百多字，真是短而又短了，但它又不失小说的特征：有人物形象——严于律己的厂长，爱虚荣而又愿意接受意见的妻子；有情节——信寄了出去突然被退了回来，一看地址并没有写错，再一看，原来是在称呼上出了差错，有起有伏；还有细节——明明地址没有错，信却被退了回来，“她有点愕然。”这一细节把妻子心中的疑团表现得十分恰当。当她看到丈夫的名字之后，作者又写了这样一个细节：“惊诧之余，她笑了。”这一笑，表达了多少情意：既是对自己写信时的大意和虚荣的嘲笑，又是对丈夫肃然起敬的甜笑。几个细节就使妻子的音容笑貌跃然纸上了。

如果单纯从字数上来规定，那就很难区分什么是小小说，什么是短篇小说了。有人一谈到小小说，总是喜欢拿鲁迅先生的《孔乙己》做例子，《孔乙己》只有两千来字，从字数上把它归入小小说的范围也未尝不可，但作者写了几个场面：喝酒，偷书，分豆子给孩子们吃等，还交待了不少背景材料，实际上写了孔乙己的一生，这已不只是一个镜头，一个瞬间，一朵浪花，而是人的一生了。因此，严格地说，

《孔乙己》不是小小说，而是短篇小说。如果我们在小小说中过分地铺垫、渲染，交待背景，那就使作品失去小小说的特点了。小小说要保持自己的特点，就必须努力去捕捉生活中的一朵小浪花，一个瞬间，一个镜头。

立意——以小见大，耐人寻味

小小说写的虽仅是生活长河中的一涓一滴，但借助它，可以看到生活中的七彩，感受到时代变幻的折光，造成“以一斑窥全豹，以一目尽传精神”的艺术效果。正如一位评论家所说的那样：“短篇小说的题材虽小，却是点点黄金，粒粒珍珠，有着很重份量的质。”小小说取材要小，但不等于立意也小。小文章亦可以表现大而深刻的主题。小小说的立意往往是以小见大，耐人寻味，发人深思。这是小小说有别于其他小说的又一个重要方面，也是小小说又一个极其重要的特征。长篇小说，中篇小说以至短篇小说，它们可以反映较多的人物和事件，而小小说写的只能是一两个人物、几个动作、一个场景；它妙就妙在能通过这短短的篇幅，给人以宽阔而丰富的联想。王蒙说：“微型小说之所以‘微’，多半在于一个‘妙’字。……而妙即创造性与独特的内涵，见人之所未见，挖掘别人未曾留意的思想内涵，生活内涵与审美内涵，一以当十，短以胜长，句句抓到痒处，打到痛处，是谓妙。”《娘家人》（《北京晚报》1984年8月16日）就是这样一篇佳作。它写一位七十三岁的老太太病故了，七十六岁的娘家哥哥跑去闹丧，质问“临死前……吃的是什么药？”坚持“非开膛验尸不可”。死者的儿子、媳妇、女儿、姑爷百般侍候、央求、赔不是也毫无效果，最后