



明洲陶

黑龙江人民出版社

7.209

责任编辑：高质慧  
封面设计：王祖珍  
封面题签：李延沛  
篆刻：刘中和

中国古典作家丛书

陶 渊 明

谷 云 义 编著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32·印张 3 10/16·字数 31,000

1983年4月第1版

1983年4月第1次印刷

印数 1—7,300

统一书号： 10993·531

定价：0.32元

## 出版说明

为了普及古典文学的有关知识，介绍我国文学史上著名作家的生平思想和创作道路，使广大读者和古典文学爱好者对我国古典文学名家及其作品有较系统的了解和正确认识，我们编辑了一套《中国古典作家丛书》。

本丛书是包括二十几位作家的普及性读物。它以评介作家生平思想和创作为主，重点在于从作家的实际出发，力求反映作家的艺术风格和独创性。

《陶渊明》一书的作者运用广泛搜集的资料，结合自己多年对陶渊明及其作品的研究，在书中恰如其分地介绍了陶渊明所处的时代，他的家世、理想和归隐田园躬耕自乐的生活道路；对他几次做官几次归隐的原因阐明了精道的见解；对于他幻想的世外桃源进行了结合时代特征的中肯分析；在广泛分析他在不同时期代表诗作的基础上，阐述了陶诗的思想内容、艺术价值和对我中国诗歌发展的巨大影响。

---

## 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 动乱的时代和家世.....   | ( 1 ) |
| 理想、初次做官及归隐..... | ( 8 ) |
| 第二次做官及归隐.....   | (18)  |
| 后三次做官及归隐.....   | (29)  |
| 反映田园生活的代表作..... | (44)  |
| 以饮酒为名的诗.....    | (56)  |
| 躬耕、困苦及其它.....   | (68)  |
| 幻想世外桃源.....     | (85)  |
| 晚年的悲愤.....      | (96)  |

## 动乱的时代和家世

一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日  
羲皇上，未害渊明是晋人。

《论诗绝句三十首》之四

这是金代杰出的文学家元好问对东晋末年的伟大诗人陶渊明的诗所作的评价。他在诗中认为，陶渊明的诗句自然天成，万古清新。诗中没有雕饰的词藻，显得十分真实质朴。不用说，陶诗具有的这种风格，同当时弥漫文坛的雕琢绮丽之风是迥然异趣的。所以他在诗中接着说，**既**使是再加上陶渊明不满现实，隐居不仕，向往古代，想做伏羲时代以前那样淳朴天真、无忧无虑的人也好，并不妨害陶渊明仍然是东晋时代出现的大诗人。我们看，元好问在这里十分确当地指出了陶渊明的诗所具有的清新自然，质朴真淳的艺术风格。本来就这一点来说，陶渊明也就可以成为东晋诗坛上独树一帜的人物了。但是由于形式主义诗风的盛行，作为一个风格独具的诗人，陶渊明在当时并未引起人们的重视。

当然，仅仅从诗的风格上来评价陶渊明的成就，那是远远不够的。事实上，风格即人。陶诗的风格同它的思想内容，以及陶渊明各个时期的思想状况都是紧密相连的。虽然说陶渊明是我国历史上赫赫有名的大隐，可是他也还是未能超于

政治、超于尘世。他到底还是一个有血性，有热情，有痛苦，有悲愤感情的现实世界中的人。清代诗人龚自珍说得好：

陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人  
竟平淡，二分《梁父》一分《骚》。

《舟中读陶诗三首》之二

他认为，隐居的陶渊明很象隐居隆中的诸葛亮，是个有远大政治抱负的人。说他不与黑暗势力同流合污，辞官归田，品格如同松菊一样高洁，流芳万古。说不要真的以为他过着平静淡泊的田园生活，就忘情于世事。其实他的内心却有着许多《梁父吟》那样的感慨，以及《离骚》那样的幽愤。龚自珍在这里对陶渊明的思想作出了这样的揭示，完全符合实际，至为深刻。诚如鲁迅先生在《且介亭杂文二集·题末定草（七）》中所说：“陶潜正因为并非‘浑身是“静穆”，所以他伟大’。”

我们讨论陶渊明的思想和创作，着意于他的诗歌方面的情况，这是对的。因为他现存的诗歌有一百三十多首。他的成就也主要是在这个方面。但是他还有辞赋、散文十多篇，也极具特色，也是不可忽略的。所以我们只能拿来一并加以探讨才是。

陶渊明，字元亮，一名潜。出生于东晋哀帝兴宁三年，即公元三六五年。

我们通常说陶渊明生活在东晋末年。准确地说，他生活的时代是东晋的后半个时期和晋宋之交。

为了更好地了解陶渊明所处的时代，这里不妨先把陶渊

明诞生之前，东晋王朝的一些情况略作交待。公元三一六年，西晋的最后一个皇帝愍帝，被攻入长安的匈奴贵族所俘虏，西晋灭亡。三一七年，皇室贵族司马睿，在南渡的北方士族和江南士族的支持下，建立了东晋王朝。都于建康（今江苏南京市）。这就是东晋的第一个皇帝元帝。元帝司马睿原是司马懿的曾孙，琅玕王司马伷的孙子。父亲琅玕王司马觐早死，他很早就袭封了琅玕王。但是，由于他的祖父并无大的功业，他本人已是皇室远支，所以在皇室中本无多大的力量和声望。惠帝时，出现“八王之乱”，当时的司马睿还只是“八王”之一的东海王司马越的一个羽翼。他为什么能当上了皇帝？完全是豪门贵族支持的结果。早在宗室混乱，北方形势紧张的时候，他就接受了北方著名士族王导的建议，移镇建康。后来他被命为镇东大将军，都督扬、江、湘、交、广五州诸军事。这就使他在西晋灭亡之后，得天独厚地具有了建立新王朝的机会和条件。王导在东晋王朝建立的过程中起了很大的作用。正因为这样，王氏家族在东晋王朝占据了许多重要的官职。所以时人有“王与马，共天下”的说法。王导不仅劝元帝尽收北方南渡的士族支持东晋政权，而且积极谋划并且得到了南方士族首领如顾荣、贺循等的支持，致使南方的士族很快就象风吹草倒一样地归附了东晋。

所以，东晋王朝一开始就显出它的腐朽性。它在政治上和经济上竭力维护士族的利益。“举贤不出士族，用法不及权贵”。世家大族的人可以作大官，作大官的人犯了法，朝廷也不去认真地追究；士族霸占着“万顷江湖”，而百姓在湖中放个渔笼子都不行。北方士族的南下，又引起南北士族的矛盾。

东晋王朝为了缓和这种矛盾，想使南方士族的利益不受侵犯，又使北方士族的利益得到保护，于是便在南方士族势力薄弱的地区，建立一些侨州、侨郡和侨县，以安置北方的士族和民众，使北方的士族保持他们的势力，并迫使南逃的民众沦为他们的奴隶和田客。东晋统治者只想通过庇护士族的方法，来稳固自己的统治。他们对人民的命运漠不关心。庸碌的元帝只图苟安，对北伐中原毫无兴趣。尽管惨遭匈奴、羯等统治者杀戮的北方人民对东晋王朝还寄托着一定的希望，但是这个昏愤的皇帝，竟因害怕北伐会使臣下的威望增高，对自己不利，从中捣鬼，致使深得民心的祖逖北伐归于失败。

东晋王朝的内部又极不稳定。从东晋的建立到陶渊明的诞生，在这五十来年的时间里，东晋社会矛盾重重。其中有南北士族之间的矛盾，北方士族内部的矛盾，统治集团同人民之间的矛盾等。但是最突出的还是帝室同几个大的士族之间的矛盾。在帝室企图加强自己的权势时，这种矛盾常常激化，于是酿成多次内乱。早在元帝初到江南时，有义兴郡（今江苏宜兴县）豪族周玘、周勰父子企图起兵反晋。后来事情败露，但元帝因周氏势力强大，未敢追究；三二七年，苏峻以杀当权的外戚庾亮为名，起兵攻入建康，后被荆州刺史陶侃、江州刺史温峤击败；三四七年，荆州刺史桓温平蜀后，便一直存有篡晋之心，后因谢、王大族的抵制而不得实现。

到陶渊明生活的时期，东晋社会的各种矛盾更加复杂，统治集团的内部矛盾和阶级矛盾日趋激烈。门阀士族大量兼并土地，赋税徭役加重，人民苦不堪言，反抗斗争不断加剧，社会生活动乱不宁。

陶渊明的家乡是江州浔阳柴桑（今江西九江西南）。

江州地处荆（今湖南、湖北一带），扬（今江苏、江西一带）二州之间，为历来的军事要冲。而浔阳地方，东晋以来，更是多次受到战争的骚扰。这里最先是桓玄所盘据的地方。到刘裕起兵讨伐桓玄时，又被刘裕的部下占领。后来又被桓玄的故将刘统、冯稚等袭陷。之后刘毅又派刘怀肃来讨平。于是浔阳也就成了多灾多难的地方。史载，“自桓玄以来，驱蹙残败，至乃男不被养，女无匹对。逃亡去就，不避幽深。”（《晋书·刘毅传》）战乱给人民的生产和生活造成了破坏。目睹家乡的凋弊和荒疏，百姓的辽落，诗人陶渊明不能不有怜悯多悲之感。这些情景，在陶渊明的笔下或多或少地也都有一些反映。

大概也同这一带长时间的局势动乱有关，浔阳的一些士大夫对当时的官场很感厌腻，逃世归隐成了一时的风气。致使浔阳出了不少隐士。陶渊明就是其中之一。他还同周续之、刘遗民被当时的人们称为“浔阳三隐”。

陶渊明出生在一个已经衰落了封建官僚地主家庭。

他的曾祖是东晋的开国元勋陶侃。官至都督八州军事，荆江二州刺史，长沙郡公，追赠大司马。陶侃在东晋王朝建立初期，参与镇压历阳（今安徽和县）镇将苏峻叛乱，使东晋王朝转危为安，立下了汗马功劳。陶侃这个人在历史上实在是一个值得称道的人物。他堪称东晋诸名臣中品格最高气魄最大的人。为人正直，精勤吏职，威名赫赫。他要求他的部下励志勤力。常说，大禹是圣人，还惜寸阴。至于众人，当惜分阴。怎么可以逸游无度，酒醉荒疏呢！他发现部下有

因谈戏而玩忽职守的，就命令把他们的酒器和赌博之具扔到江里，并予以惩罚。当时的人们称赞他“机神明鉴似魏武，忠顺勤劳似孔明。”（《晋书·陶侃传》）陶侃还很善于治理地方。他十分重视农耕，特别不许人们随意毁坏庄稼。一次，他出游，遇见一个人捋了一把未熟的稻子，他问那个人拿这些稻子作什么。那个人说，行道所见，顺便捋的。于是陶侃十分生气地说，你不种地，还祸害庄稼。便给了他一顿鞭子。史载，在他治理的地方，百姓都勤于农殖，家给人足。同时，陶侃还是一个性格聪敏，笔翰如流，富有文采的人。所以，陶渊明对他这位曾祖十分崇敬。他在《命子》诗中，颂扬了陶侃的功业和气魄，并且特别说到“功遂辞归，临宠不忒”，说陶侃功业成就自己便辞官归家，受到皇帝的宠爱而行为没有偏颇。看来他实在是陶渊明心目中的理想人物，他的品格和生活态度对陶渊明很有影响。

陶渊明的祖父陶茂，作过武昌太守。陶渊明在《命子》诗中称赞他的祖父为人正直，是（荆、江二州）刺史属官中的模范，并说他的恩惠使他管辖区域之内的人民和悦。

陶渊明的父亲陶逸，曾经做过安城太守，后来在家闲居。陶渊明说他“寄迹风云”，意思说他暂时托身仕途。但是称赞他“冥兹愠喜”，是说他在仕途中并不着意于作官，泯灭了喜怒之情，即失官也不“愠”（恼怒），得官也不“喜”（欢喜）。看来他的父亲是一个胸襟豁达的人。

对陶渊明的思想发生影响的还有一个人，就是他的外祖父孟嘉。陶渊明的母亲是孟嘉的第四个女儿，孟嘉的夫人是陶侃的第十个女儿。所以，孟嘉同陶家的关系至为密切。孟嘉

是当时的有名的文士，长期做征西大将军桓温的僚佐，最后任桓温的属官长史，很受桓温的器重。陶渊明曾作《晋故征西大将军长史孟府君传》，称赞孟嘉的清超才志，说他名冠州里，声流京邑。并说他的文辞超卓，很使桓温及其僚佐叹服。他称赞孟嘉为人光明磊落，不苟合取容，言无矜夸，不喜形于色。还说他喜欢饮酒，很能节制自己。又很会欣赏音乐。对于欣赏音乐孟嘉很有见地。他说，“丝不如竹，竹不如肉”，原因就是“渐近自然”。意思是说，弦奏用手，不如管奏，远于自然；管奏用口，不如人的歌唱，比较接近自然；人的歌唱是最自然的。孟嘉的看法虽然不那么科学，但是可以看出他的艺术情趣是喜爱朴素自然、真情实意的美。孟嘉的这些方面，对陶渊明是有影响的。陶渊明是很推崇他的，认为他是个“仁者”。所以对他的五十一岁去世，深感惋惜，甚至慨叹天道悠悠，人命暂短。

从陶渊明称赞他的曾祖、祖父、父亲和外祖父的情况看，可以看出陶渊明的早年对于做个正直有为的官吏，不但不反对，倒是十分向往的。这同陶渊明的家世给他的影响分不开。

## 理想、初次做官及归隐

三世为宦的陶家到了陶渊明这一代便衰落了。

陶渊明八岁时死了父亲。从少年时代起，他就过着日渐贫苦的生活。他在《有会而作》一诗中说：“弱年逢家乏”；在《与子俨等疏》一文中说：“少而穷苦”；《自祭文》中说：“自余为人，逢运之贫，箪瓢屡罄，絺绤冬陈。”意思说，从我出生以来，就遇上家道贫寒，缺吃少喝，甚至冬天还穿着夏天的葛布单衣。这是陶渊明对他少年时代贫苦生活情景的一些描述。但是，他的家显然还有一些田园产业，并且也还能在一个时期之内维持他的比较清苦的生活。我们且看他中年以后生活状况的描述，或许有助于了解他青少年时代的家境。陶渊明四十二岁时，即辞去彭泽令的第二年，写了《归去来辞》一诗。诗中说他辞官归家时的情景是“童仆欢迎，稚子候门。”说留在家里的仆人出来欢迎他，孩子在门旁等候他。又说，“携幼入室，有酒盈樽。”领着孩子到了屋里，看到樽里的酒还装得满满的。可见陶渊明这时的家庭是既有仆人，又有酒喝的，到底不同于寻常的穷苦百姓。陶家的这种情景，鲁迅先生说得最有风趣了。他说：“虽是渊明先生，也还略略有些生财之道在，要不然，他老人家不但没有酒喝，而且没有饭吃，早已在东篱旁边饿死了。”（《且介亭杂文二集·隐士》）鲁迅这里说的当然也是陶渊明中年以后的情景。但是，这些

情况对于我们认识他的少年时代的家境，也是很有参考价值的。

陶渊明在这个家庭，从小就受到了传统的儒家思想的熏陶。他在《饮酒》诗中说：“少年罕人事，游好在六经。”意思说他少年时代很少交游，自己的志趣就在学习《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》（早已失传）、《春秋》这些儒家的经典。但是，他读这些书，并不拘泥字句的解释，而主要在于理解它的内容和接受教育。他在《荣木》一诗中说：“先师遗训，余岂云坠。”这里的“先师”指的就是孔子。意思说先师孔子遗留下来的教导，我哪里敢随便把它抛弃呢！他在《感士不遇赋》中，肯定士人的忠、孝、信义等。这些都可以看出，圣贤的遗训对他的影响。

这就使得青少年时代的陶渊明很有一些政治理想，很想有一番作为。他在《杂诗》中回忆他少年时代的志向时说：“忆我少年时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”说他回忆少年时代的情况，即使没有什么快乐的事，自己的心情也是很快活的。有超越四海的远大志向，就象鸟儿展翅飞翔。可见这个时期的陶渊明对自己的前途和未来充满幻想。他在《拟古》诗中说：“少年壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近，张掖至幽州。”说自己少年时期是那样的健壮和意气风发，持着宝剑无所畏惧地到处游行。哪有人敢说我不走的不远呢，我从西北的张掖（在今甘肃西部），一直走到东北的幽州（在今河北东北部）。其实陶渊明并未到过北方。他在这里不过是用这种夸张的说法，表明自己的志向罢了。

陶渊明早年的志向究竟是什么？我们看他在《命子》诗中

所表露的思想：

悠悠我祖，爰自陶唐。邈焉虞宾，历世重光。  
御龙勤夏，豕韦翼商。穆穆司徒，厥族以昌。

纷纷战国，漠漠衰周，凤隐于林，幽人在丘。  
逸虬遯云，奔鲸骇流。天集有汉，眷予愍侯。于赫  
愍侯，运当攀龙。抚剑风迈，显兹武功。书誓山河。  
启土开封。亹亹丞相，允迪前踪。

浑浑长源，郁郁洪柯。群川载导，众条载罗。  
时有语默，运因隆窳。在我中晋，业融长沙。

桓桓长沙，伊勋伊德。天子畴我，专征南国。  
功遂辞归，临宠不忒。孰谓斯心，而近可得。

他在这首诗中，热情地赞美了一些功勋昭著的贤臣。如辅佐夏朝的御龙，辅佐商朝的豕韦，汉高帝的开国功臣陶舍，汉景帝时勤勉的丞相陶青，以及他的曾祖东晋时建立了卓越功勋的陶侃。陶渊明在这里夸耀他的先人的武功勋德的用意，固然在于教育他的儿子，即希望他的儿子能象孔子的孙子孔伋继承孔子的德业一样，成为贤孝的子孙。但是，这中间也就流露了他的一些愿望和理想。他希望出现贤臣辅佐明君那样的政治局面。他幻想生而逢时，在政治清明的社会做一个正直有为的官，从而实现他的“大济苍生”（《感士不遇赋》）的抱负。他在后来写的《读史述九章·屈贾》一诗中说：“进德修业，将以及时。如彼稷契，孰不愿之？”说君子在德业上有所进取，就要及时的用他的所学利于天下。认为要做一个象

虞舜时代稷那样的教民稼穡、种植五谷的农官和契那样教民以人伦道德的官，有谁不愿意做呢？这同他早年的思想抱负都有一定的联系。事实上，陶渊明少年时代很想干一番事业的愿望，几乎一直萦绕在他的心头。甚至在归隐之后，这种愿望还常常使他彻夜不眠，陷入悲凄的深渊，或者唤起他对少年时代生活的回忆。当然在他的思想中，也还有另外一种想法。就是遇上乱世，贤人就要隐居，或者说，在他看来，生不逢时，就不必出来作官了。这种思想在他踏入仕途之前，虽然在他的头脑中并不占有重要地位，但是后来有所发展。

少年时代的陶渊明还有一种喜爱闲静、喜爱自然的思想。他在晚年所作的《与子俨等疏》中说：

少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。  
见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。尝言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。

这里追述了他少年时代的生活和志趣。可以看出陶渊明少年时代喜爱闲静，喜爱诗书，喜爱“树木交荫，时鸟变声”的自然景色的情况。他甚至说到，五六月中，卧于北窗之下，凉风吹来，自己就象生活在上古时代的人那样无忧无虑，逍遥自在。表现出一种崇尚自然，幽居自得的情趣。他的这种思想，在他中年以后写的诗《归园田居》和著名文章《五柳先生传》中，都有表现。这是陶渊明思想中的又一个方面。它同他所具有的理想抱负和希望干一番事业的打算交织在一起，说明陶渊明这时的思想已经存在矛盾，这种情况自然同他的

家庭和当时社会给他带来各方面影响分不开。事实上，青少年时代的陶渊明，正是从儒家的经典中接受了传统的教育，又从老庄的著作中有所吸取，才形成了自己的理想愿望和生活志趣的。

陶渊明十几岁以后的十多年间，东晋王朝出现了一段相对稳定的时期。我们知道，陶渊明八岁，是公元三七二年。这年东晋王朝年幼的孝武帝司马曜即位。第二年，图谋篡政的野心家大司马桓温死去。桓温一死，东晋王朝便危而复安。随即是谢安辅佐孝武帝，执掌朝政。谢安采用了“镇以和静，御以长算”、“不存小察，弘以大纲”，即用和睦安定、长远谋划，注重大局，不以小事苛察的办法，来缓和统治集团内部的矛盾和平衡大族的势力，使东晋王朝在他执政的这十几年的时间里，出现了前所未有的和睦的气象。三八三年陶渊明十九岁。这年秋天，前秦苻坚率百万大军进攻东晋。东晋以谢安为首的文武官员，在大敌当前的形势下，团结一致，竟以八万军队，全力抵抗。十一月，两军战于淝水（发源于安徽合肥西北，又西北流经过寿县东八公山南入淮）。秦军大败，死伤过半。苻坚本人也被流矢射中，逃回长安。东晋军队，以少胜多，以弱胜强，士气大振。之后，谢安又使谢玄等乘胜北伐。下一年，收复徐、兖、青、司、豫、梁六州。东晋王朝这个时期的一度稳定和战胜的形势，很可能对二十来岁富有理想和朝气的陶渊明产生影响，使他在接受儒家的一些思想和他的一些有作为的先辈影响的同时，萌生出一些干一番事业的治国从政的愿望。

但是，东晋王朝的好景不长。前秦的威胁一解除，内部

争夺权势的斗争又出现了。昏愤的孝武帝重用他的同母弟会稽王司马道子。司马道子是个昏醉终日的酒徒。他引用一批奸邪小人，专门排斥谢安。三八五年谢安病死。朝政便由司马道子和他的儿子司马元显掌握。于是就出现了孝武帝同司马道子兄弟间、司马道子父子间和帝室同大族间的权力之争。朝政日趋腐败。司马道子父子一伙贪污奢侈，为所欲为，致使边境虽无战事，国库却空匮无物。繁杂的租税和沉重的徭役压得人民喘不过气来。正如当时一位儒生范宁所说，古代使民，一年不过三天。现在使民，一年里几乎没有三天的休息。三八四年前后，江西一带又连遭水旱灾害，百姓饥馑。陶渊明在他后来写的诗中，说“弱冠逢世阻”，指的就是这个时期的情况。

陶渊明二十九岁时，第一次踏入官府，做了一个小小的江州祭酒。但是，不久他就辞去了官职。这是公元三九三年，晋孝武帝太元十八年的事。

陶渊明为什么要去做官，又为什么很快地辞去了官职，我们且看他后来写的《饮酒》诗的第十九首所谈的一些情况，

畴昔苦长饥，投耒去学仕。将养不得节，冻餒固缠己。是时向立年，志意多所耻。遂尽介然分，终死归田里。

这是陶渊明四十多岁时，对他第一次做官前后情况所做的回顾。他在这里谈到他这次前去作官的原因，“畴昔苦长饥，投耒去学仕”。说他是因为被饥寒的生活所迫，才不得不放下