

国色天香

〔明〕 吴敬所 编辑



国色天香

〔明〕 吴敬所 编辑

杜维祜 王丽娜 校点

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

字数：311 000 开本：850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张：12 $\frac{1}{2}$

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：1—9,520

责任编辑：林辰 杨爱群 责任校对：芦 雁

封面设计：杜凤宝

ISBN 7-5313-0190-3/I·178 平装订价：5.00 元

精装订价：5.50 元

《明人编刊小说总集》说明

(一) 中国古代小说的分类，尚无统一的标准。书目学家们习惯地把汇编多人作品的书籍，称之为总集。沿此，我们把明代编辑、刊刻的《国色天香》、《绣谷春容》、《万锦情林》、《艳异编》、《情史》、《笑史》、《智囊》等，系统地编印出来，总其名为《明人编刊小说总集》。

(二) 中国小说史发展到明代后期，作为小说创作新阶段即将来临的前奏，出现了一股汇编、整理、总结前期古小说乃至明之现当代作品的热潮。上列诸种小说总集，正是在这种发展阶段上涌现出来的有影响的小说集。它们不仅保存了丰富的作品，也是研究中国小说史的珍贵资料。

(三) 明人所编刊的小说总集，题材广泛，渠道宽阔；或摭自经史，或录于子集；内容芜杂，格律非一；有优美的故事，有平淡的事录，有的还不能算作小说。凡此种种，恰是在晚明出现的小说观念更新的先兆；它们所展示的新的小说观念的内涵，不只是不同于先秦的“饰小说以干县令”的迷茫，而且远远超出了汉魏的“小道可观”的偏狭。所以，这些总集虽然都是以选编旧籍为主体，但其时代的色彩却是鲜明的。

(四) 在上列的诸总集中，有一部分作品是彼此复出的。有的直录原文，有的则删摘梗概；但编刊者之选取，各立于不同的角度，因之各有异同。然，凡诸总集，莫不集中于一个“情”字；无论选取史遗，抑或摭拾灵怪，都以人情为编织之经纬，明显地体现了明末日趋成熟的戏曲小说理论对于编刊者的影响。因之，它们对于中国小说走向以直接表现人世人事人情为主体的新阶段，起了一定的引导和推动的作用。

(五) 明人所编小说总集，在清初曾广为翻刻。然而，多经删削，较为完整的明刊本，今存者寥若晨星。我们虽经多方搜求，但仍有至今尚未得到者，如《万锦情林》。谨此说明，敬请读者和存藏者慷慨相助，以裨学界。

(六) 我社致力于出版《明末清初小说选刊》多年，深蒙各界读者嘉许。际兹该《选刊》出版六十种的规划接近完成之时，上补以《明人编刊小说总集》，下承以《红楼续书选》，以三者作为姊妹丛书，既可以纵览明末清初小说之概貌，也可以顺理这一历史时期中国小说发展的来龙与去脉。

(七) 《明人编刊小说总集》，统一开本、封面、版式，分精装与平装两种印行。各书之版本及校点等事，分别另附说明。

编 者

本书出版说明

校点以王利器先生藏清益善堂刻本为工作底本，校以敬业堂本、万卷楼本。底本扉页板框上方刻“公余胜览”，右方刻“抚金吴敬所编辑”，中刻书名《重订国色天香》，书名下方刻“益善堂梓行”。首有序，序署“九紫山人谢友可撰”。次目录。正文共十卷，分上下两层。上层，半页十六行，行十四字；下层，半页十三行，行十六字。每卷均题“抚金养纯子吴敬所编辑，大梁周文炜如山甫重梓”。

本书全收《国色天香》之小说，删其书翰、诗话、琐记、杂言之类文字，将全书目录附后。

为存刻本原貌，除极明显的错字逐改，凡疑误处只将适当的字注入六角括弧内，必要时加简单按语，衍文用方括弧、原书旁字、小注用圆括弧标出。原书残缺文字，用□表示。

春风文艺出版社

刻公余胜览国色天香序

今夫辞写幽思、寄离情，毋论江湖散逸需之笑谭，即缙绅家辄藉为悦耳目。具〔剞〕劂氏揭其本，悬诸五都之市，日不给应，用是作者鲜〔咸〕臻云集，雕本可屈指计哉！

养纯吴子恶其杂且乱，乃大搜词苑，得当意，次列如左者，厘厘若干篇，盖甚寡也。彼见遗者，岂必皆蠹鱼亡得当养纯者，何哉？夫采珠者贵在明月，而群玃非宝耳；伐南山者贵在豫章，而尺箭非材耳。是集也，夫亦群玃尺箭之不顾而有所未暇与？且也，悟真者，间举一二示之，将神游牝牡骊黄之外，集固已饶之矣。匪悟真者，即累牍连篇，浩瀚充栋，渠方却臭寻声，不能一一领略，虽多奚补？是以付之剞劂，名曰《国色天香》，盖珍之也。吾知悦耳目者，舍兹其奚辞！

九紫山人谢友可撰

目 录

卷 一

龙会兰池录..... 1

卷 二

刘生觅莲记（上）.....30

卷 三

刘生觅莲记（下）.....57

卷 四

寻芳雅集.....86

卷 五

双卿笔记..... 125

卷 六

花神三妙传..... 149

卷 七

客夜琼谈..... 187

卖妻果报录..... 187

联咏录 188

酒蘂迷人传..... 192

翠珠传 195

买臣记..... 198

醒迷录..... 201

琴精记..... 205

天缘奇遇（上）..... 206

卷 八

天缘奇遇（下）..... 224

古杭红梅记..... 245

相思记..... 260

蛤蟆吐丹记..... 270

卷 九

金兰四友传..... 271

东郭集..... 293

笔辩论..... 297

虬须叟传..... 300

侠妇人传..... 302

钟情丽集（上）..... 304

卷 十

钟情丽集（下）..... 330

张于湖传..... 353

续东窗事犯传..... 365

清虚先生传..... 371

丽香公子传..... 373

飞白散人传..... 375

玄明高士传..... 377

附 录

新锲公余胜览国色天香目录..... 379

卷一

龙会兰池录

宋〔金〕南浸汴郡，中都路人蒋生世隆，年弱冠，学行名时，以韩苏自许，凡天下名士，倾货相结纳。金逃将蒲潏兴福，拜为异姓兄弟。兴福仇家高琪求虎索之甚急，世隆乃赆别于蒋家村。临行间，以杭笔〔？〕为约，各有诗赠，具录于此。世隆诗曰：

“水萍相遇自天涯，文武峥嵘兴莫賒。仇国有心追季布，蓬门无胆作朱家。蛟龙岂是池中物，珠翠终成锦上花。此去从伊携手处，相联奎壁耀江华。”

兴福诗曰：

“金戈耀日阻生涯，鹏鸟何当比海賒。楚王不知伊负国，子胥怎放父冤家。情深渊海杯中酒，义重丘山萼上花。直到临安桃浪暖，一门朱紫共荣华。”

彼时兴福百口家眷俱没金都，惟兴福寸铁卫身，万夫莫敌，后得投于世隆。时欲归宋，又恐蹈于故辙，乃树跣旗于蕉苇间，变易姓名，人莫知之。虽本妙〔女〕真，亦以勍敌相遇，横行江上。闲居山寨，每有鸿鹄冲天之想，口记〔咏〕诗词甚多，聊记一二附览。诗曰：

“九代簪缨显大功，炮花烟散霎时中。望门谁信无张俭，窝我公然有祝融。鸾凤何堪栖枳棘，蛟龙毕竟

动天风。”

又诗曰：

“虎头山寨势岩峣，韩白英雄建将标。江上老人恩未报，箕中亡命恨难消。云关不锁归乡望，星帐犹疑赶早朝。何日紫微开泰运，龙泉敛锷赞萧曹。”

时金迫元兵，自中都徙汴。宋边城近汴者，又迫金兵而杭。光州固始黄尚书复家，从众南奔。时复受韩侂胄命，训犒江淮，家中贼获，一时瓦解。惟复妻暨一女同奔，名曰瑞兰，年方十八，才色冠世。盖初生时，家有杨妃兰，独艳一枝，异香经月，尚书执瑞兰之兆，每以椒禁是图，凡有求婚者而不之允。至是遇难，彷徨草野，女谓母曰：“昔有黄公生二女甚美，诈名丑陋，卒无问者。今乱离中宜用此策。”乃涂抹似癩妇，往来莫有虞者。时夜宿荒村，口占诗词，聊记其形迹云：

“天骄肆马下南都，烟火凌空泪寡孤。燕雀问巢何处有，鸡豚寻屋旧人无。玉颜今信为身累，肉食谁能为国谟？安得华夷归一统，太平臣子共三呼。”

世隆新筑精舍，期通万轴以魁天下士，平居自许曰：“大丈夫功名当玉采，事业须韩、范，鹓鹓一枝，何足轩轻！”年已二十，玉犹未种。有妹名瑞莲，丝亦不牵于人，盖其心之所图者大，匪夷所思。今倏遭乱，兄妹相携而遁。夜宿林薄间，诗词甚多，不能尽录，聊记《虞美人》词云：

“生平不识离乡曲，灯下书怀足。老天作忠喷豺狼，万万千千鼠窜间彷徨。家山一梦知何处，兄妹泪如雨。何时玉烛再光辉，把我六亲骨肉完璧归。”

又诗曰：

“天步殷忧鬼亦愁，控弦百万出幽州。红颜路上啼王嫱，黎首林间聚楚囚。当国奸雄心作剑，边城将校血成油。何时天地能开泰，南北生灵喜不收。”

金闻元追宋，又防金〔元〕，兵马纵横大散关上。瑞兰失母，世隆失妹。适宋孟珙、赵方克金兵，人定相寻，莫知去向。瑞兰母，汤思退女，得世隆妹林下，偕往和州。世隆遍寻妹，“莲”“兰”音似，瑞兰闻名，自石窠中出，一见世隆，方知其非母氏，谗询来历，皆逃兵人。世隆见瑞兰有殊色，目送良久，曰：“不意草莱中有此奇怪，信所谓非习而见之者以为神矣。”瑞兰见世隆容声儒雅，亦核其芹泮中人，心其属之。世隆疑其罗敷，语，实乃女子，约为婚姻，乃偕入浙。

瑞兰徐行，口占一调写怀。世隆闻之，叹曰：“吾只为卿有国色，不意又有天才。千载奇逢，间世之数也。”口占一诗以戏之，瑞兰亦和之。

瑞兰调云（《虞美人》）：

“弓鞋小，径路险崔巍。麝豃只应随鹿去，燕孩安可傍鹰飞？事急且相随。 乡天杳，惆怅几时归？风打柳腰南北转，雨催花泪长短垂。云散月将辉。”〔按：此词调当是《双调忆江南》〕

世隆诗：

“胡马嘶风闹北边，好花散落石崖前。喜供千里来相见，愧我何当任二天。琴上未弹凰觅凤，丛中自信雀逢鹑。古称乐重新知己，粉面休须暗泪涟。”

瑞兰诗：

“冒锋肮脏遍山边，触目伤心步不前。廊庙无人能捧日，江湖有我亦忧天。孤行险径因随虎，鸟入深丛只为鹑。回首乡山千万里，罗襟无奈泪涟涟。”

于时世隆瑞兰行向五关，一道坦夷。村居野宿，皆群官族。世隆于瑞兰但目成影望而已。至新安境，星散坠分，世隆独携瑞兰荆山而南。时兴福倚江行劫，路转乌林，钲鼓喧天，旌旗蔽野。瑞兰计无所逃，竟欲自裁。世隆固止之，倩匿蔽于树中，独向麾前请命。行三十余步，中间主将，则兴福

也。倏见间，投戈下拜。各道详曲，且喜且悲。世隆乃向树出瑞兰，兴福执义嫂叔礼见，甚恭。瑞兰固请行。世隆乃别曰：

“君独不识戴渊耶？”兴福曰：“兄来，则陆机矣。向言期青蝇报市〔？〕，会于临安。”兴福赍世隆金帛数百，指潇湘镇路最宁。世隆曰：“承教。”遂别就道。

世隆瑞兰出芝山，此路虽康洞〔宁〕，蓬茭芄森，世隆口占诗词，挑瑞兰野合。瑞兰亦口占拒之。世隆迫于私，有亡赖状。兰泣曰：“妾岂不近人情者哉！谗麻赠芍药，胡为至于我耶？”世隆叹曰：“古人谓鸡肋，食则无肉，弃则可惜，正予今日事矣。”兰誓不允，世隆亦喜其执义之是。其时诗词，聊记于此，以为有识者逆志云。

世隆诗云：

“一枝芍药出天京，板荡谁为万里城。杜珏〔确〕已能擒叛虎，张生安肯放孤莺。苍麻帐里花双美，绿草毯中日五更。莫待明朝萍水散，人从何处问卿卿。”

瑞兰诗云：

“病脚崎岖死一般，眼眶无尽泪潺潺。鸳鸯野合颜何厚，虱在风中骨亦寒。我愿愆斯〔期〕游洞府，君休设计斩花关。若将再问阑珊事，龙女双珣入越山。”

又世隆长短句：

“君不见神女出高唐，暮雨朝云恋楚王。西华岳里注生娘，玉钗脱下付刘郎。又不见岳阳楼上何仙姑，洞宾醉里戏葫芦。十二珠帘花落尽，飞身便过洞庭湖。神仙自古尽贪凡，洞府谁能保万全。伊人不是贪脂粉，伊人无奈惜芳年。可怜薄倖无相爱，有情终不似无情。车欲直，马欲横，凤凰不肯笑相鸣。早知分薄空相见，曾似当初独自行。独自行，安得许多惊。独行还得无担累，独行何有心如醉。心如醉，人成鬼，人成鬼兮正为谁？今朝担带许多难，今朝节节骨生寒。梦里不知身是客，茫中还要

恋虚欢。临安三百里，一望石云间。鹤去也，石台闲。石台闲，春色缘何得再看。天汉汉〔漠漠〕，路漫漫，安得神翁加撮合，赤绳囊里赤绳缠。流水不推自然急，浪头风送载花船。”

瑞兰调云（《朝中措》）：

“日色映流霞，手爪乱交加。忆昔当年贵重，今朝错落风沙。红颜薄命，路旁债主，眼下冤家。不谓今宵浪静，钲镗怎样催花。”

还照间，方至潇湘镇。吕文德初为镇尉，一方倚为金城。士民安堵市肆，行商多丛聚其间。世隆并瑞兰于迎芳亭遴得大邸，乃引瑞兰入邸。邸居镇央，主人则黄思古也。外设行房十余，以待羁旅，内设大厦三所，以承宦族。每所琴棋书画，花木芬芳。世隆喜其清致，不吝赁资驻足。少顷，则有奚僮二人、丫鬟二人羹汤设酒，奉承澡饮。时瑞兰新浴出，蓬鬓风姿，分外逼人。世隆迎视欲狂，笑曰：“真所谓天下一女矣。”口占五言诗十二韵赠诸。奉酒间，瑞兰亦占一律以复。至于酒圣酒贤、平原青州，绝不入口。世隆固强诸〔之〕饮，瑞兰固怯〔却〕。世隆顿杯起曰：“计欲助海棠春睡耳，岂真以宰革啖宋万耶！”亦不终席而罢。

世隆诗云：

“主人思古黄，借我一仙房。眼下风尘客，杯中豆蔻汤。掩扉推绣履，倚几脱罗裳。雪貌消浮屠，冰肌觉净凉。琼花开后土，玉树沃云浆。妃子娇无力，胎仪体自香。冲锋疑未允，想象兴何当。浪静登仙峰，烟开下客廊。牡丹新出水，天马暗行疆。对面如千里，描情懒一觞。桃花心未动，柳絮性徒狂。安得何仙子，今宵醉岳阳。”

瑞兰调云（《卖花声》）：

“胡马渡银河，闹动下戈。蒙君福荫千万重，此意此

情终有报，君莫蹉跎。送我归乡窠，媒结藤萝。一生缘分属哥哥。要把风花闲地设，这事难呵！”

薄夜灯明，侍婢进安眠酒。世隆怒不沾唇。瑞兰起奉，十分款曲。世隆曰：“卿奉酒，乃范弹冠缕耳，岂真情耶？”兰曰：“君勿太诬人。”世隆曰：“非诬卿也，正醉重瞳脱沛公计耳。”兰笑而止。世隆曰：“死者复生，生不愧死，桑林美约，今亡矣夫！”兰曰：“妾非轻诺寡信者。第以义有不可耳。”世隆曰：“何不可？”兰曰：“使君自有妇，罗敷自有夫。”世隆曰：“是何言也。生雀未射而卿关女，又于鼻颈徵之矣。”瑞兰语塞〔曰〕：“将身携重宝，效蔡琰赎。”世隆笑曰：“吾儒家书中金屋车马，等闲事耳，奚重宝为！”兰曰：“书中有女颜如玉，何用妾之弃人？”世隆曰：“国色非书中有也。”瑞兰觑世隆意笃，佯如厕，免脱东房。世隆忿不自胜，如焚如割，即房窗间谕以一歌。瑞兰亦制一调以宽之。

世隆歌云：

“生平不识亦风流，偶遇神仙下楚州。入眼人间何处是，天然灼烁挂心头。五关幸说单于老，乌林又遇孙彪到。伊人保护不胜多，担尽千烦与万恼。今朝平步入潇湘，拟将云雨遍牙床。谁知酒后机心变，翻身免走入东房。东房门户壮秦关，万方挑战尽空还。心头悸乱浑如醉，身上慌忙骨自寒。呜呼已矣蒋世隆，无限恩情一梦中。有缘千里终相逢。人生争似玉人衣，玉人衣上不相离。暮随帐里温香体，朝随镜下画蛾眉。当年恩爱欲何如，今宵恩爱只如此。弓藏鸟尽竟何言？恼杀牡丹花下死。花下死兮奈渠何，奈渠何兮无奈何。窗前咫尺天涯远，唱破人间薄倖歌。”

瑞兰调云（《水龙吟》）：

“强胡百万长驱，边城瓦解人如草。风流才子，桑林

绝处，奴家作靠。一路扶持万千，又脱鸟林凶盗。这恩情许大，铭心刻骨，岂甘丢倒。送我归家下落，把全身从容图报。一枝芍药倍红，百岁春光偕老。看人间野合鸳鸯，羞杀我，君休道。”

世隆曰：“卿欲归家图〔园〕，不惟刘备宽荆州岁月，亦张仪以商于诳楚耶？”瑞兰曰：“岂敢为是哉。所以归家者，正欲白双亲，备六礼，百岁咸恒，使君得为良士夫，妾不失为相门子女。私自择配，鲁姬所以玷于曾子来也。”世隆闻相门之说，讯其实，方知乃祖丞相黄潜善，乃翁尚书复。沉想良久，虽怜其流落，益自喜其佳遇，则曰：“崔莺非相女耶？自送佳期，至今称为双美。今娘子所遭之难固大于崔氏，而不念我耶？”兰曰：“崔氏自献其身，乃有尤物之议，卒焉改适郑恒，今以为羞。妾欲归家图报者，正以此患耳。”世隆曰：“卿言乃鹧鸪啼耳。”兰曰：“何也？”世隆曰：“行不得哥哥。”兰曰：“无患也，至则行矣。”世隆曰：“决行不得。一至卿家，貅关鏊守，因魁见帝渴睡〔？〕，□敢强委命哉！”兰曰：“妾自有处，何烦君虑。”世隆曰：“彼时亦不得自主也，况重宝名重天下，求之者众，生恐鹿走他人，徒负乔知之绿珠怨耳。”兰曰：“君独不识钟建负我者哉？妾以此言告君，宁不三骰十九色于君耶？”世隆曰：“卿欲季诺，恐尚书不楚二何？”兰曰：“妾筹之熟矣，保无恙。”世隆曰：“生今涸鱼掉尾，宁待西江水以求活耶？”兰曰：“采叶与自落，迟速无几何。”世隆曰：“巧迟不如拙速，况事急矣，才说姑待明日，亦不可也。”兰曰：“急客缓主人，千日亦须等待，安得荷剑逐蝇耶？”世隆曰：“如卿言，我绝望矣。”遂制《潇湘梦》一词以别之。词曰：

“笳鼓喧天，貔貅无数。玉仙子桑下相逢，再三恩怙。丑豺狼不谙光景，把亲妹丢开忘顾。携手向南行，看一枝好处。万万千千凑补，谁料风平浪静，翻旗覆鼓。罗

带壮金汤，又把重门深固。千婉转，万婉转，张目挺身，凭我怎生布摆〔摆布〕？何谓当日我如山，何谓今朝我如虎？不念我一途风露，好多辛苦。怀尽了山盟野誓，变尽了云朝雨暮。看世上人间，唯有这个妇人铜肝铁肚。天今天今何诉！从今割断虚花债，明月三更，卿也有〔西〕去，我也东走，莫把有情风月，着这无情担误。再不回头也，有这个冤家，花下都是黄泉路。呜呼！一曲潇湘词，今宵懊恨为谁奏？送卿去也，永作欺人话谱。”

瑞兰闻其词，且惊且喜，推户出曰：“晋国亦仕国也，未闻仕如此其急也。”世隆曰：“既云仕国，君子之难仕，何也？”瑞兰曰：“其如玉盞下地何！”世隆曰：“桑〔沧〕海亦有田时，不必更多说。”搂以就寝。瑞兰曰：“妾尚葳蕤，未堪屑越。愿君智及而行之以仁，幸甚。”世隆曰：“谨领。”方会间，瑞兰半推半就。罗袜含羞卸，银灯带笑吹。再三叮咛，千万护持。翡翠衾中，桃花浪转，支左吾右，几不能胜。腰倦鬓松，扶而不起。仔细温□〔存〕而已。顷之，渐入佳境。妙自天然，似非人间有者。虽兰桥、巫峡、芙蓉城之遇，殆未能加于此。信是一刻千金，只恐春宵不永者矣。云收雨霁，瑞兰以娇娘渍者指示世隆，曰：“不意道旁一骊龙珠为君摘碎，败鳞残甲，万勿弃置。”世隆曰：“千里马骨犹值五百金，况真千里马者哉！勿虑。”时世隆遇异心忙，仿佛如梦。顷之，乃其真也，又皇皇然，而有所求。瑞兰将坚晋鄙，但玉符既窃，铁锥又至，一夜花城，兵将折冲，似不能支。时有口占诗词甚多，聊记一二，以表龙会兰池之行实云。

世隆诗云：

“生平不省入花关，倏到花关骨尽寒。焚玉漫夸游楚峡，巫神今夜下巫山。帕污水破红梅子，被暖能言白牡丹。寄语载花船上客，后滩风浪易前难。”

瑞兰诗云：

“生平不省出堂阶，草昧叨逢蒋秀才。明月几曾厢下待，好花却就路旁开。山盟应许藏金匱，春兴犹疑窃玉钗。为道葳蕤浑未惯，春风消〔悄〕自护〔又〕重来。”

世隆诗曰：

“冒尽风波上钓台，夜光珠里蚌初开。扞心难舍天然色，信口方知不世才。窗下只惊花下死，枕中宜向月中来。夜深不是贪垂饵，冒尽风波上钓台。”

瑞兰和云：

“今宵不负望英台，架上蔷薇带血开。愧我本无倾国色，喜君真有冠天才。金沙江里风初过，云梦山间雨又来。一路花筹都算尽，今宵不负望英台。”

世隆会真三十韵：

“仙子生光国，胡因出北畿。山村逃猾虏，桑野拜新知。张珙扶崔女，锺郎负楚姬。心明非是伴，事迫且相随。鸳鸯羞苟合，鹬蚌苦相持。结草恩何在，看花愿已违。更猜韩信走，又虑相公追。函谷关虽固，金牛路上低。窗前伸郁抑，几上闷踟蹰。拟断华歆席，笑开杨素扉。罗裆含愧卸，银烛趁慌吹。神女初登峡，天孙懒上机。花心红杏小，遍体白鹅肥。怕杀江风恶，叮咛舟楫迟。莺衔珠串起，风转鬓云欹。懒散娇无力，分明忍皱眉。细餐甘榄味，剥落鸡头皮。鏖战浑如梦，绸缪肉似泥。疑成连理骨，化作一团坯。忘却谁为我，何知我有伊。欢娱难口说，妙处自心知。云雨重重报，阳春点点迷。会真何日了，万古话佳期。”

世隆会瑞兰后，日夜衽席花酒。瑞兰每以晋侯六疾戒世隆。世隆曰：“我自乐此，不为疲也。”瑞兰曰：“世岂有酒色交攻而不败者乎？尝有诗云：‘鸟低山木，犹巢其颠；鱼浅渊泉，又定其窟。’又曰：‘握月担风，罔思后日；迷花乱酒，取足今时。’又有云：‘酒后人为席，不顾千金之体；花中日作