

贺龙前传

两部十幕话剧

云南人民出版社

1.7

责任编辑：黎 方
封面设计：林维东

贺龙前传(西部十幕话剧) 陈 靖 编剧
谢万和

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

渡口新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：109,000

1981年3月第一版 1981年8月第一次印刷

统一书号：10116·839 定价：0.44元

内 容 提 要

剧本以贺龙两把菜刀起义为序幕，通过誓师北伐、进军南昌、突围南溪、上海脱险、重返洪湖、会师陕北等一系列情节，描写了贺龙从一九一六年至一九三六年间的主要革命活动；表现了他从一个紧跟中国共产党走的爱国将领，到成为一个无产阶级革命家的战斗历程；热情地歌颂了他在同国民党右派和党内“左”右倾机会主义作斗争中的叱咤风云的英雄业绩；刻画了他无私无畏、英勇顽强、是非分明、爽直可爱的性格。剧本同时还塑造了周恩来、周逸群等老一辈无产阶级革命家和贺英、贺三姑、贺满姑等“一门忠烈”的形象。剧本所展示的场面波澜壮阔，情节很富于传奇色彩，矛盾冲突的发展比较引人入胜。



话剧《贺龙前传》中的周恩来和贺龙

中国人民解放军总政治部演出（下附）

第一部第一幕 洞庭湖畔贺家客厅

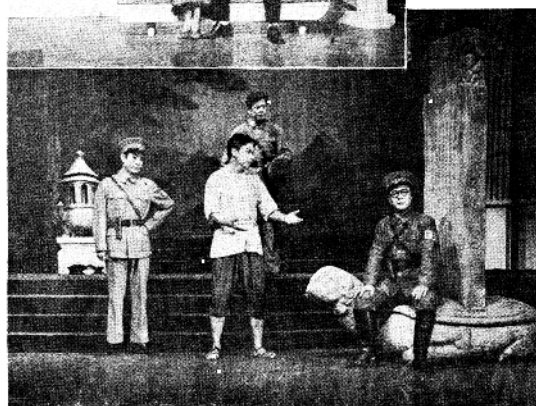




第一部第二幕 汉口贺龙官邸

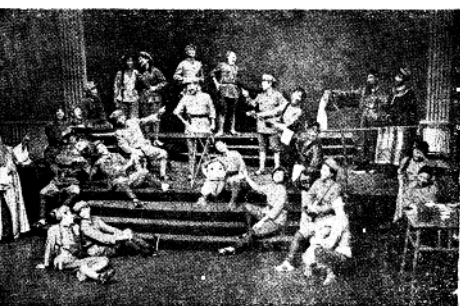


下图：第一部第三幕 武夷山西麓一座大庙前
上图：第一部第五幕 上海王紫芳住宅





第二部第一幕 湘鄂边界要冲飞龙岭



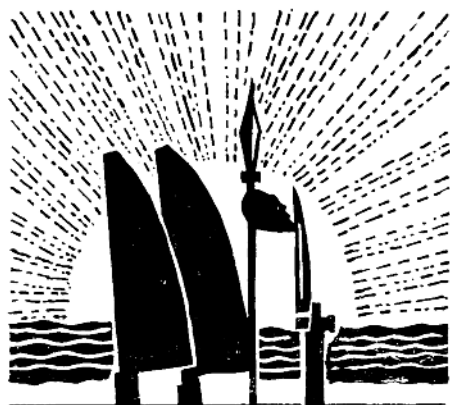
第二部第二幕 江汉平原一小镇广场

人 物 表

- 贺 龙 国民革命军师长、军长，红二方面军总指挥。三十岁。
- 周恩来 中国共产党中央政治局负责人，中央军委副主席。二十八岁。
- 周逸群 中共党代表，红二军团政委。二十七岁。
- 贺 英 贺龙之大姐。四十岁。
- 王紫芳 贺龙之妻。二十七岁。
- 贺满姑 贺龙之妹。二十八岁。
- 贺三姑 贺龙之三姐。三十二岁。
- 莲 莲 贺龙之女。九岁。
- 火 生 满姑之子。十岁。
- 牯 子 三姑之子。十三岁。
- 刘青山 三姑之夫，旅长。三十一岁。
- 鲁大鹏 副官，师长。二十五岁。
- 罗 飞 卫士长，红军科长。二十岁。
- 张佩松 旅长，师长。二十八岁。
- 赵打铁 农民，红军营长、团长。三十五岁。
- 李继刚 工人，红军团长。二十五岁。
- 孙大虎 农民。二十岁。
- 杨丽霞 农民，孙大虎妻。二十岁。
- 陈三代 茶馆老板。六十五岁。
- 陈雪凡 陈三代之孙女。十八岁。

王大标 国民党武装小头目，后参加红军。
范金保 民团武装小头目，后参加红军。
包小善 封建武装小头目，后参加红军。
李学文 红二方面军秘书，原鄂豫皖警卫营政委。
黄占海 红四方面军部长。
卜朗伊丝 法国女人。三十岁。
张国焘 中共中央组织部负责人，四方面军总政委及苏维埃主席。二十九岁。
曾植南 师、军参谋长，政客。四十岁。
熊贡卿 国民党政客。四十五岁。
刘铁拐 “神兵”老大。四十岁。
工人、农民、战士、记者、宣传队员若干。
敌军官兵、团丁、“神兵”若干。

（年龄以第一次出场为准。）



第一部

序 幕

〔一九一六年的初春。雪夜。

〔险恶的关隘，狰狞的山峦。“芭茅溪盐税局”的木牌对面，挂有一张标着“洪宪吾皇万岁”字样的袁世凯画像。

〔幕在悲愤和呐喊的音乐声中升起。

〔天幕上：翻滚的乌云，渐渐平静下来，变成了这幅冷酷的雪夜景色。

〔背盐人群的剪影，正负重爬山。好容易爬到山口。盐税局的警兵在打骂、勒索着群众，还逼迫人们喊口号。有个警兵站到袁世凯像前高声说话。

警 兵 今天，是洪宪元年，洪宪皇帝（他举起一个银元）就是这个——我们原来的袁大总统。今天，每个人都要喊一声：“洪宪万岁！”再交一元孝皇费。（他伸出手要钱）快交呀！快交！快交！

〔群众不喊也不交。警兵威逼着。这时从人群中闪出两个穿草鞋的农民——贺龙和刘青山。他俩手里各握着一把明晃晃的菜刀，横站到警兵面前。

警 兵 你们要干什么？

贺 龙 （一把扯下袁世凯的像，撕为几半，又夺过警兵手中的银元，掷于地上）要你喊：“打倒袁大头，打倒袁世凯！”

刘青山 不喊就宰了你！

警 兵 （看了看贺龙手中的刀）打……打倒袁大头，打倒

袁世凯。

贺 龙 （转身向群众）乡亲父老们，中国人受皇帝的欺负太深了！我们祖祖辈辈不知付出了多少鲜血，才把满清皇帝推倒呵！可是袁世凯这个狗日的，今天又要当皇帝。你们要皇帝吗？

群 众 不要皇帝要共和！

贺 龙 对！我们不要皇帝要共和！谁敢反皇帝，就跟我贺龙干！（举起菜刀）

刘青山 来吧，跟贺龙干革命去！（也举起菜刀）

〔群众激动了。有人在喊：“贺龙，这个吃人的‘拔毛’溪税局子，要不要砸掉它？”

贺 龙 要砸掉！所有的税局都要砸掉！（转向警兵，命令地）走，带我找你们局长去！

〔在贺龙、刘青山的带领下，人们向险恶狰狞的关隘前进，歌声沸腾，响彻云霄：

两把切菜刀，

革命立功劳。

砍倒芭茅税局，

再砍封建王朝……

〔天幕上布满烈火。贺龙骑马的巨像从烈焰中升起。最后布满天幕的是下列文字：

“无产阶级革命第一次使过去单枪匹马进行革命斗争的英雄有了真正的基础、真正的环境、真正的群众、真正的无产阶级军队，使这些领袖能够大显身手。

——列 宁 ”

第 一 幕

〔一九二六年春。洞庭湖滨。〕

〔一间半中半西的宽大客厅，后侧经台阶通后厅。另一边有圆门通往走廊，从这里可以看到室外的湖山水色壮丽异常。〕

〔客厅陈设既古色古香，又具有现代风采。墙上有一身穿金绶带军礼服、头戴银鹤帽的大照片——他是贺龙。〕

〔正中挂一副一笔“龙”字中堂，两侧有颜体字对联：〕

洞庭八百里疾风滚滚知劲草

巫山十二峰白雪皑皑识青松

〔幕启前，雄壮的进行曲响起。这是一支悲壮淋漓，但充满希望和信心的《革命前进歌》，伴随着咚咚军鼓声，由近而远，为我们带来二十年代的生活气息：〕

伟哉中华革命！

壮哉革命军人！

推翻满鞑袁逆，

驱逐洋贼洋兵。

跨过源澧，冲出武陵，

洞庭滔滔，长江滚滚。

……

〔幕启：圆门外的三个小孩——牯子、火生和莲莲，〕

举着军刀和扛起木枪，正在走着齐步，唱着《革命前进歌》的第二段……。

〔贺英和王紫芳沉浸在兴奋的情绪中，边擦枪、边品赏着这支歌：

追寻革命真理，
扭转黑暗乾坤，
反对北洋军阀，
铲除豪霸劣绅……。

王紫芳 贺英大姐，周代表编的这支军歌，连娃娃也喜欢。

贺英 可不，就是我这老太婆，一听到这支歌，就觉得自己年轻了二十年。紫芳，你这个有名的“歌妹子”也想唱啦？

王紫芳 （默认一笑）我只爱唱山歌，这种军歌还不敢公开唱。

贺英 怕什么，还不是一样。唉！今天周代表从广东回来，你看做点什么好吃的欢迎他？

王紫芳 逸群是贵州人，我看做他的家乡菜：辣子鸡、红焖鸭。

贺英 对！最好用山鸡野鸭。（向外）牯子！

〔牯子在外面应声：“到！”

贺英 去把你妈找来。

〔这时三姑忽然出现在门口。

三姑 大姐，你不用找，我来了。

贺英 火生，叫你妈去。（火生一转身跑下，又对三姑）给你个任务，快去打几只山鸡，欢迎周代表！骑青山的马去，要快。

三 姑 我才不骑他的马，这几天不知怎么的，他老爱发脾气。

王紫芳 三姐夫平时不这样，这是怎么回事？

三 姑 谁知道。自从云卿找他同张旅长商量一件什么事以后，他总觉得心烦。

贺 英 先不谈这些，打山鸡去吧。就骑他的马，就说是我叫骑的。

〔三姑下。

〔满姑和火生急步走上。

满 姑 报告司令，你的传令兵把我提溜来了。有何吩咐呀？
（转对王紫芳）嫂子，哥哥要你做两个菜欢迎周代表。你猜猜哥哥说烧什么菜？

王紫芳 我要猜出来，怎么说？

满 姑 你要是猜对了，给你揪耳朵三下，怎么样？

王紫芳 一言为定。你听着——辣子鸡、红焖鸭！怎么样？

满 姑 怎么？（一想）哎呀！我太傻了。原来你两口子早在枕头边上商量好子，不算，不算，我不干！

王紫芳 我的满姑奶奶，二十七八的媳妇，儿子也十来岁了，还跟姑娘时候那样调皮。满姑，说正经的，没有你，我这菜可做不成呀。

贺 英 （举起手中的猎枪）满丫头，赶紧去打几只野鸭子来。接枪！（把枪扔给满姑）快去快回。

满 姑 得令。（转向王紫芳）师长太太，还有何吩咐？

火 生 妈妈，我也去。

王紫芳 快去吧。（推满姑出门）

满 姑 （又转回来，向王紫芳做鬼脸）嫂子，你调兵遣将，

跟谁学的？（笑着跑下）

牯 子 火生，过来站队！（火生离开妈妈，过来列队）

〔牯子、火生、莲莲三个孩子排队走进来。〕

牯 子 报告，出操完毕。请老司令训话。

〔孩子们围上来。〕

火 生 我要当贺龙、当国民革命军。

莲 莲 大姑妈，我不要叫莲莲，这名字不好。我要跟你一样，也叫贺英，当女司令。

王紫芳 你瞧你们贺家的人，男女老少都那么爱玩枪杆子。

贺 英 好！要当革命军，要耍枪杆子，就得听命令。……

〔刘青山上。脸色有点悒郁。〕

王紫芳 三姐夫！

刘青山 （哼了一声）……

贺 英 青山，你没去出操？

刘青山 没有。（坐下）

牯 子 爹！

火 生 三姨夫！

莲 莲 三姑夫，你看我象不象女司令呀？

刘青山 去，去，统统出去！

〔孩子们有些怕他，一窝蜂出去了。〕

贺 英 青山，你怎么啦？发这么大的牛脾气？

刘青山 大姐，快憋死人了！

贺 英 常言说：水有源，气有因，你这从哪来的气呀？

刘青山 当个旅长，不如回家种地去。

贺 英 怎么啦？

刘青山 咱们这条龙一下子变成牛了！你得拿个主意，不然，