



旅 游 诗 丛

法门寺恋歌

马 安 信

227
571

法门寺愿歌

马安信

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 3 印张 3 插页 50 千字

1989 年 9 月第 1 版 1989 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7-5368-0177-7/I·21

定价: 1.40 元



1. 苏若兰的童年
没有烦恼
没有酸辛
有的只是单纯
-



2. 呵，秋夜里
 竟有个缥缈的梦
 凶险的山林出现了兽蹄
 那里常有猛虎伤人
-



3. 西池边有一少年飞临
气度不凡，潇洒英俊
他着一身白绫绣花衫
使一张金丝霸王弓



4. 可两人的爱恋
只有愁怅伴随
有谁来牵线
引渡这对恋人



5.

若兰送君，送至东门外
那古道秋草萋萋
一行大雁哀鸣
此刻哟，她又触景生情

图说文坛锦织兰芳



6. 一幅千古流芳的
璇玑图
一幅流传不衰的
“诗锦”……



7. 豆泊哭得心儿累了
陷入绝望的深谷
陷入沉沉的
梦境



8. 一曲血和泪的悲歌
飘落在法门寺上空
飘落在爱与恨中
飘落得永恒……
-

目 次

缪斯在微笑.....文大家... (1)

故乡，飘落着一支恋歌..... (5)

冬天，等待着我的祈求..... (9)

夏夜，银河岸边的星星..... (12)

童年，编织着五彩的梦..... (16)

若兰，战火里织就彩锦..... (21)

清晨，法门寺双遇萌情..... (26)

联姻，新月下爱的帆影..... (32)

别离，佳音不知几度春..... (38)

盼归，思念化为璇玑图..... (45)

悲歌，飘落在爱与恨里..... (52)

苍天，何不让月圆花红..... (60)

七夕，织锦巷里的传说..... (66)

后 记..... (71)

繆斯在微笑

文大家

《法门寺恋歌》，是作者出版的第八部诗集。他长于借事抒情，以情叙事。出版的作品中叙事诗占多数。在第一部叙事诗《红枣歌》面世时我就认识了他，一个穿着绿色军装的农民的儿子，身体近于孱弱，胸中却有火样的激情，他以群众喜见乐闻的语言形式，唱了一曲血泪的歌，使人们听到了旧社会贫苦农民的控诉，那分明是中国千千万万受苦人的呐喊。是不是他痛苦的家史呢？唯恐触及他的伤情，我一直没有问及。但我从他的歌声中听到了一个强音：对人民深深的爱。不久，他又讲了《草原的故事》，川西草原黎明前藏族同胞反抗的刀光剑影，呈现在人们眼前。接着，塑造人民解放军形象的《十五月儿缺》、《火中的山鹰》、《爱的墓碑》、《边界，有一轮残月》、《飘飞的红蝴蝶》那英雄壮烈的歌，一曲曲的

倾吐出来。现在，响在我们耳边的《法门寺恋歌》，是一支哀惋的歌，一支远古的歌，一支对历史沉思的歌，一支控诉强权战争的歌，一支颂扬忠贞爱情的歌。

从《红枣歌》到《法门寺恋歌》，仅仅12年时间，安信竟然有12部叙事长诗发表、出版（且不说其它形式的著作）。这对一个30多岁的青年诗人来说，实在是一个丰厚的收获。纵览这些作品，使我明显地感到他诗创作上的特色：炽热的爱恋，执著的追求。

他从农村走向军营，他以对黄土地的热爱与质朴，汇进了绿色的铁流。他爱黄土地，更爱与之并肩战斗的战友。当祖国边境上点燃了入侵的战火，当他身边的战友呐喊着“祖国万岁”冲向敌人的碉堡，于是，他激奋的心海，便涌起了诗的浪花；那豪壮的战歌，便喷涌而出。我们知道，在这几部作品产生的时候，诗坛上正刮着不屑于表现英雄壮烈和劳动群众创造精神，把“自我表现”吹捧到天上的时候。潮水涌来，泥沙俱下，作者不为所动，没有游移，仍然走着自己的路，身后留下了一串串闪光的脚印。生活进程中，附时趋势不难，坚持悖于“时尚”而实践证明是正确的事并不易。这

是一种信念的成熟。在艺术追求的道路上，是弥足珍贵的。

《法门寺恋歌》，是流传颇广的苏若兰璇玑织锦诗的故事。作者构思这部作品，没有着重于编织故事，在情节的奇巧上下功夫，而是以他对故乡爱恋的拳拳情愫，把你带进远古梦幻般的境地，然后侃侃地向你讲述那个摧人泪下的恋歌，以诗情语言的激流，冲决人们的心扉，自有其感人的艺术魅力。诚然，如果作品能多侧面刻划主人公别离后复杂的心态，展示当时的民俗风貌，向主人公心灵深处开掘，将更会增加作品的厚度和力度。

毫无疑问，每个诗人走的路于都不相同。安信已经走着自己的路子，12部叙事诗就是验证。只是缪斯并不轻易向人抛来微笑，她甚至是严峻的。安信长于叙事，通向这个王国的路子可以有多条，他又走哪条通道呢？只能由自己去选择。中国的诗人，不能离开中国诗歌源远流长的优秀传统；中国诗歌的叙事作品，它的美学成就有着极为丰富的营养；中国这块诗的沃土上，可以生长出绚丽多彩的诗的奇葩。我不想为安信的作品“测卦”，应该这样或不应这样，那多少带着主观的认定。我之希

望安信的是，从书本里和现实中多方面涉猎生活，在语言上再下功夫，创造自己的具有中国诗歌优秀传统美学特色的叙事作品。

缪斯是无私的，她欢迎一切新的创造。

缪斯在微笑。

我无法推脱为诗集写这篇短文（说是序言有些过奖）。安信执意为之，我说有瓜下纳履之嫌。但想起“南方的星”——在广州的散文家苏晨，早已在几年前就创造性地开了让责任编辑为所编的书写序言的先例，有了这个借口，我的心才忐忑得不那么厉害了。因以记之。

1989年4月于西安

故乡，飘落着一支恋歌

谁言故乡远
旦夕在心头
故乡裸露的香魂里
法门寺盖着彩被
正做着甜蜜的梦
我的故事就睡在
故乡的梦中

我长长的故事
繁星般丛集天空
簇拥着故乡的
那一轮明月
那一曲飘落的恋歌
那一缕诗魂

故乡的月亮丰满时
我知道它会消瘦
故乡的月亮消瘦时

我坚信它将丰盈
这过往的故事
如同岩畔那朵小花
已悄悄地凋谢了
而记忆的花籽
却仍带着爱恋
粒粒埋入儿女
心的沃土之中

尽管风热雨冷
儿女的心
却是自由的
讲吧，唱吧
何必伤怀呢
故乡的春天到了
迎春花儿，金灿灿
打碗碗花，红粉粉
漫山遍野依旧是
万紫千红
即使月儿缺了
也还是月儿
即使花儿谢了
也还是花儿