

GUI ZU

英国、西班牙博物馆之旅

ZHI HOU

贵族之后



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS


广西师范大学出版社



# GUI ZU

英国、西班牙博物馆之旅

# 贵族之后



主编 鲁仲连  
撰文 吴晓雯  
黄诗芬  
朴慧芳  
谢 婷

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

本书经由中国台湾高谈  
文化事业有限公司授权发行

著作权合同登记图字:20-2001-127号

### 图书在版编目(CIP)数据

贵族之后:英国、西班牙博物馆之旅/鲁仲连主编.  
—桂林:广西师范大学出版社,2002.5  
(艺术平台系列)  
ISBN7-5633-3504-8

I. 贵… II. 鲁… III. ①博物馆—简介—英国②博物馆—简介—西班牙 IV. ①G269.561②G269.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第019636号

广西师范大学出版社出版发行  
(桂林市中华路36号 邮政编码:541001)  
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

(丰台区万泉寺甲1号 邮政编码:100076)

开本:889mm×1194mm 1/32

印张:9.875 字数:218千字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

定价:49.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

电话:(010)84561235 84561558



剑桥的费兹威廉博物馆	111
伯明翰市立美术馆和市立艺廊	112
爱丁堡的苏格兰国家画廊	113

## 西班牙 SPAIN

西班牙艺术概说	120
<b>马 德 里</b>	139
普拉多美术馆	142
圣费迪南美术馆	173
瑞那·苏菲亚中央国立博物馆	178
皇家图书馆暨博物馆	180
美洲博物馆	182
谢拉伯博物馆	184
泰森·波列密沙美术馆	185
拉札诺·加迪安诺博物馆	188
美丽桃园皇宫	191
自然科学博物馆	191
现代美术馆	192
<b>马德里附近</b>	195
托利多的葛雷柯美术馆	196

托利多的圣克罗齐美术馆	199
法来多利的国立雕刻博物馆	199
<b>巴塞罗那</b>	203
毕加索美术馆	204
米罗美术馆	213
加泰隆尼亚美术馆	218
<b>巴塞罗那附近</b>	221
塔拉哥那国立考古学博物馆	222
费格拉斯的达利美术馆	224
<b>其他地区</b>	231
瓦伦西亚省立美术馆	232
瓦伦西亚国立陶器博物馆	233
冠卡的抽象画美术馆	234
<b>食宿索引</b>	239
<b>图版目录</b>	297





ENGLAND

英国

SVF XLIX

15

## 英国历史概况

英国在世界上不能算是一个很古老的国家，其可考察的历史至今才大约两千年左右。不过，英国先民在公元前两千年左右已经进入了铜器时代，若连史前一并计算，也可说是历史悠久。

在铜器时代，英国原始居民被史学家称做埃比里西亚人，他们的来源不详。直到公元前7世纪起，住在今日莱茵河沿岸的凯尔特人频频入侵，他们将埃比里西亚人征服，并学会使用铁器，这一时期大约是我国春秋战国时代。到了公元前1世纪，罗马大将开撒入侵，从此英国才有信史。但恺撒并没有经营不列颠，到了公元43年，不列颠才正式成为罗马帝国的一部分。罗马人的统治长达四个世纪，时间约在我国东汉初年到南北朝初年。



《袭击努比亚人的母狮》，腓尼基美术，约公元前721年~前705年作品

至公元5世纪中叶，今日易北河口一带的盎格鲁-撒克逊人大举进攻不列颠，罗马人被逐回欧陆，凯尔特人则被征服。他们大肆破坏，造成大约两百年缺乏历史记载的黑暗时代，英格兰之名从此开始。随后历经7、8两世纪，撒克逊各民族逐渐形成七个王国，互争雄长。然后随着基督教的传布，撒克



塞尔特文物：巴塔西之盾



逊人的一体意识逐渐萌芽。

另外，内部战争招致了外侮。原住在今日丹麦半岛的海盗“丹人”乘机于8、9世纪之交侵入英国，他们成功地征服全英，建立了包括不列颠及斯堪的那维亚的北海帝国。这前后两次的外族入侵者，都与当地人通婚融合，直到1066年，长期占住法国西部的诺曼人登陆英国南部，成为最后一支不受欢迎的外来征服者。

被诺曼人征服以后，英国历史资料渐渐丰富，有关英国政治制度、宗教发展及社会生活情形等情况，都有了较以

前更为详细的记载，英国王室世系的传承也更为明朗。威廉于1066年耶稣诞生日在伦敦威斯敏斯特教堂加冕为英国国王，开始了诺曼人的统治。他是个雄武有为，但蛮横暴虐的武士，颇受英人的憎恶。威廉的政府组织，在过去的基础上做了局部的改革。撒克逊时代的“贤人会”如今被“大议会”所取代，大议会每年召开三次，由主教及贵

族出席，负责对国王提供政治意见，可以说是现今议会的渊源。此时由于英格兰的统治者来自法兰西，英法双方的关系就显得愈加重要。

英王在封建法规下领有法国西半部的土地，因此酝酿了两国的纷争，进而导致14、15世纪的百年战争。此外，被诺曼人征服的英国，其文化倾向法国文化，英语不及法语重要，而文学艺术也缺乏民族特色。但到了百年战争期间，这种情形有了改变，英人已较从前更具自己独特的文化性格



罗塔尔的水晶，  
基督教文化遗  
物，上刻《圣经》  
故事

了。百年战争后，英国贵族与王室发生了争夺王位的玫瑰战争，到1485年才完全结束，进入都铎王朝时代。这一战争，由于传统封建贵族的势力被大幅削弱，王权提高，政治较从前稳定。

从1066年到1485年是英国中古的后半期，封建制度较撒克逊时代更为完备，其中以亨利二世时期最为出色。

亨利二世于1154年即位后，英国史展开了新的一页。他是英明有为的国王，在位期间除了在法兰西开疆拓土，在国内抑制贵族外，还从事大规模的司法改革。他创设皇室法庭以专门处理涉及国王利益的案件，并设公法以代替传统的封建律法，这些都成为英国的特色。

此时，基督教在社会及政治上扮演更为重要的角色，英国人也加入了十字军东征的行列，市民阶级因商业的渐趋发达而形成，自由民主的第一个标志“大宪章”已告出现，议会制度也已萌芽并不断成长，这是一个五彩缤纷的时代。近代英国政经方面许多进步的制度都可在此时找到源头。

都铎王朝被公认为是英国近代的开始，人文运动与宗教改革均于此时完成。新兴中产阶级介入政治，加速了传统封建贵族势力的崩溃，造成了社会形态的转变。



伦敦议会建筑



18世纪英国平民生活图

都铎王朝末期伊丽莎白女王时代，则打败了威胁英国的西班牙无敌舰队，使海上发展的能力受到肯定。17世纪斯图亚特王朝时期，王室与中产阶级互争权

力，曾引起大内战，造成短期寡头独裁，但大部分时期国势依旧强盛，海外事业成就也非常可观。

到1688年，议会经由“光荣革命”成功地限制了王权，宗教迫害也告终止。此后，海外移民得到政府的大力推广，使英国进入殖民时代。自18世纪汉诺威时代开始，内阁制度萌芽，海外殖民地继续扩张。经过七年战争，英国打败敌法国，夺取了北美及印度的控制权，大力推展商业贸易，并于该世纪末展开了工业革命。

其后英国虽经北美13州独立和拿破仑战争的消耗，仍使19世纪维多利亚女王时代的英国成为最富强的“日不落帝国”，影响遍及全球。此时，许多迈向民主的障碍也在两党互相竞争下逐一革除，使英国成为第一个完全自由民主的国家。至20世纪，经历两次大战，英国霸主的地位被美俄取代，今日则面临中衰的命运。

在英国历史中，地理环境对英国历史的发展也具有相当重要的影响。英国沿海多港湾，海水终年不冻结，自古海上交通便利。外族的入侵、欧陆文化的传入、国际贸易的发展与近代海外帝国的建立，均与此有密切的关系。

英国内陆多河川，因大部分地区地形平坦，流水多半平缓，所以岛内各地间的往来比较便利。英国分裂时期不长，多半时候是统一的，即与此地理形势有关。由于地势平坦，国内发生战争时行军甚速，于是各地领主纷纷建立城堡以巩固自己的势力，城堡也成为往后英国的景观之一。

就整个岛屿地势而言，作为主体的英格兰大部分是由平原构成，但西部的威尔士、北部的苏格兰以及英格兰西北部则是山地。岛屿东南两部是精华区，人口较稠密，经济较为富庶，文化也较为进步。历史上，先来的移民被驱逐而移居西北二部山区，后至的民族则占有东南二部精华区。因此，今日英国西北二部居民血缘较古老，东南二部血统则较新、较复杂。

英国自古多森林，在工业革命以前，林地所产的木材是建筑房舍及制造船舶的主要原料，也是岛上居民重要的燃料来源，其供应充足与否常为社会及政治的重大问题。森林地带多藏飞禽走兽，故17世纪以前，朝野流行狩猎放鹰，这除了具有实用目的之外，也为新旧贵族子弟提供了作战训练的机会。

此外，英国气候潮湿，极易繁殖草类，便于饲养牛羊等牲畜，这是中古时代的财富指标之一，影响到近代初期英国的经济及社会形态。羊毛输出与毛织业是国家税收的主要来源，也与中产阶级的兴起有很密切的关系。

总之，英国历史发展颇受地理环境的影响。英国具有悠久的自由传统，其议会制度的萌芽与茁壮、民主思想的诞生与发达，甚至近代福利国家观念的产生与社会福利的完成，

除了人的因素外，自然环境所给予的直接或间接冲击也实在不容忽视。

## 认识英国艺术

### 16、17 世纪的英国

宗教问题与英国君权神授的思想有深远的关系。亨利八世因写过一篇攻击路德思想的文章而被教皇授予“正统宗教维护者”的称号，可是当教皇不同意他与元配凯瑟琳离婚的时候，他便拒绝承认教皇的权威，并自封为英国教会的最高元首。在改革英国国教后，他开始没收教会的财产，通过解散修道院获得了巨额资金，供他修筑其宫殿，建造八处新的皇家住宅，包括堂皇无比的诺内苏什宫(现已毁)。汉普



贺尔拜因《亨利八世》，现藏意大利罗马国家画廊



顿宫是由沃尔西红主教开始动工兴建的，他把它献给亨利，以博取其欢心，但此举并没有让沃尔西红达到目的，亨利在沃尔西红死后继续进行扩建。

亨利的继承人是他的儿子爱德华和他的两个女儿玛丽和伊丽莎白一世。在爱德华的统治之下，英国改信新教，到玛丽执政时重信天主教，伊丽莎白时代又恢复新教的信仰，但遵守宽容的原则。伊丽莎白强烈拒绝以欧洲文化作为她宫廷的形象，她对建筑事业缺乏热情，她的正式画像与欧洲君主们的画像也有天壤之别，她要求的绘画风格是规范中需带有权位的表现，一成不变的画风中夹带着权力与地位的象征。

英格兰伊丽莎白一世的死(1603年)象征着都铎王朝的结束。伊丽莎白生前曾顽固地反对欧洲，但她的继承者——斯图亚特家族的詹姆斯一世却频繁地与外国接触，最明显的表现是他让儿子查理一世娶法国亨利四世之女丽埃塔·玛丽亚为妻。比较起伊丽莎白，詹姆斯一世在美术方面的花费比伊丽莎白阔绰许多(詹姆斯一世在三年的时间里就花费了73 000英镑，伊丽莎白平均每年才花费4 000英镑)。名建筑师琼斯为詹姆斯一世设计的宴会厅，其规模可与欧洲的宫殿相媲美。科文特家登广场的设计凸显了此时期学习欧风的心态：这个广场整齐对称，从形式上解决了从前靠运气才能解决的问题，并且引进了亨利四世在巴黎曾利用过的古典及意大利的城市规划思想。与欧洲的接触使查理一世尝到了当鉴赏家的滋味，于是他自己也大量收藏起古代雕塑复制品以及从前大师的画作，包括提香、达·芬奇、



圣保罗大教堂

堂。雷恩学习米开朗琪罗的技巧，在中央空地设计了一个长方形的十字平面，此外，他也把非基督教的古典神殿正面和圆顶形式的顶部放在这座教堂中。

此时期在艺术界吹起了一阵巴洛克风潮，富丽堂皇的布兰西姆府即是此时期的代表作之一。在对法战争中，它为英国皇室及英国子民提供了一个理想形象，它的装饰以大胆的象征主义手法(最明显的是位于庭院两侧拱门上的英国狮子压着法国公鸡的形象)，代表了英国军事力量的恢复。

## 18 世纪的英国艺术概况

安娜女王的死(1714年)标志着斯图亚特王朝的结束。她

曼太尼亚和卡瑞乔的作品。名画家凡·戴克为查理画了二十几幅肖像画，创造出一种优雅的形象，而不是露骨地展示其军事实力。

把伦敦夷为平地的那场大火(1666年)，是刺激艺术保护的主要原因，查理授命雷恩负责重建众多教堂及圣保罗大教堂。圣保罗大教堂是自王朝复辟以来所兴建的第一座清教徒主教

的一个远房亲戚汉诺威(乔治一世)继承了王位,带来了另一个繁荣时代。他的继位解决了新教继承的问题,并平息了宗教的争端。

现在,文化政策的主导权由强大的辉格党贵族所决定。他们在农业、工业和贸易方面的投资刺激了经济发展,尤其是在印度的贸易投资,让英国不久便成为全世界最富有的国家。提高工业生产力的愿望,使第一台纺织机出现了(1738年),炼铁技术也相继革新,这些发明奠定了19世纪工业革命的基础。由于这些发展,一种特殊的英国艺术风格开始出现。当代的洛可可艺术与巴洛克艺术对英国贵族没有吸引力,英国贵族所关注的是16世纪时意大利建筑师帕拉迪欧所开创的英国风格。英国18世纪的艺术流行风潮又回到了这一主题上,表现出他们新兴的生命力。

新风格不只是对建筑而言,环境设计师也摒弃了巴罗式园艺设计的线条框框,原来过分矫饰的竹篱被故意建造得不拘一格。贵族居住的别墅里以自然树林的景致点缀其间,成了贵族环境美化的一个特征。有些花园是根据古典文学中的描写设计的,题诗、洞室和神殿等错落有致,构成一个个情趣各异、交相辉映的景点。

随着帕拉迪欧风格的复兴运动之后,出现了一股古迹热,这股风潮对欧洲文化产生了很大的影响。

帕拉迪欧艺术与新古典主义风格两种艺术的不同之处在于:帕拉迪欧风格的建筑师只透过帕拉迪欧去了解罗马,但是新古典主义设计师则直接从更广泛的古典资料中去发现。这股热潮成功地促使新时尚人物罗伯特·亚当成为当代

风云人物。他和他的兄弟詹姆斯在英国做起替客户从罗马进口古物复制品的赚钱买卖。他对庞贝遗迹、戴克里先宫及其他古遗址进行了解研究，掌握所有新古典主义的基调，并影响了往后的美术界与建筑界。

## 19 世纪的英国艺术概况

18 世纪重新兴起的学习古典文化热潮，使艺术保护人和建筑师对风格有了很大的选择余地，从纯洁稳重的希腊多丽斯柱式，到豪华、雅致的罗马帝国混合柱式等，这些可供选择的风格不只是表达审美观，而且还体现了它们所代表的特定文化价值。

大不列颠博物馆的爱奥尼亚柱式神殿正面，凸显了古希腊文明作为知识基础的作用。

英格兰银行的勘测员索恩在为银行新总部大楼所做的设计里(1788年)，把古希腊的女柱像、罗马的浴室视窗和拜占庭穹宇上的圆顶结合起来，这反映出了全欧洲对古典文



温莎堡内的圣乔治礼拜堂