

二之書叢識知本基  
用適修自及科教校學等中

# 中國文化史畧

著 同 竺 陳  
者 者 光 父

基本知識叢書之二  
中等學校教科及自修適用

# 中國文化史略

陳竺同著

五光書局

之書將識知本基

# 中國文化史略

印翻付不 ★ 有所權版

基本定價肆元伍角正

著者 陳 竺 同

發行人 陸 劍 秋

發行所 上海

北京西單舊刑部街三號  
上海河南路三二八號

分發行所 聯營書店

北京 上海 漢口 廣州

一九五〇年五月初版（京）

總5003-28

共裝 (164p.) 2-5000

# 目錄

## 第一章 先史期的序幕文化……………

第一節 史前文化的內容……………一

第二節 新舊石器的文化觀……………五

第三節 實物發見與傳說的互相證明……………一二

## 第二章 從工具分析有史期第一階段的文化形態

第一節 銅器的文化觀……………二〇

一 殷商銅器的優越……………二〇

二 兩周的銅器的繁複……………二五

|                 |    |
|-----------------|----|
| 三 秦漢銅鑄的新形態····· | 三三 |
|-----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二節 鐵的文化觀····· | 四二 |
|----------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一 最早期的鐵器使用····· | 四三 |
|-----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 二 鐵的冶鑄事業的進展····· | 四六 |
|------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第三節 陶器和瓷器的文化觀····· | 五〇 |
|--------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 一 般周的陶業分工····· | 五〇 |
|----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 二 周秦兩漢的瓦甄藝術····· | 五四 |
|------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第四節 石器玉器的文化觀····· | 六一 |
|-------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一 般周的石器與石像····· | 六一 |
|-----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 二 般周的玉雕精巧····· | 六二 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 三 秦漢石刻的轉變····· | 六五 |
|----------------|----|

### 第三章 從產業分析有史期第一階段的文化生活

#### 第一節 魚獵與牧畜事業的文化演變……………七四

一 殷周的漁獵及其轉變……………七四

二 殷商牧畜的蕃盛……………八四

三 兩周牧畜業的轉變……………八八

四 秦漢間貴族佃獵的娛樂化……………九〇

五 秦漢間民間漁獵事業牧畜事業的努力……………九一

#### 第二節 農業生產的文化……………九六

一 殷周農業的發展形態……………九六

二 嬴秦的爰田制度……………九九

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三 秦統一後農民生活的急轉..... | 一〇一 |
|--------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 四 兩漢的農業政策..... | 一〇四 |
|----------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第三節 商業文化進展的新形態..... | 一〇七 |
|---------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一 殷周交換事業的總機構..... | 一〇七 |
|-------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 二 秦秋戰國的大市場..... | 一一〇 |
|-----------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 三 秦統一後的商業進展的總態..... | 一二六 |
|---------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 四 秦漢的幣制與度量衡的統一..... | 一二三 |
|---------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 五 兩漢商業的轉變..... | 一三三 |
|----------------|-----|

|             |  |
|-------------|--|
| 第四章 餘論..... |  |
|-------------|--|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一節 文化階段的分劃..... | 一四三 |
|------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第二節 精神文化的提示 ..... | 一四六 |
| 第三節 參考書 .....     | 一四七 |
| 跋尾 .....          | 一五二 |

# 第一章 先史期的序幕文化

## 第一節 史前文化的內容

「先史」怎樣解釋呢？「先史」是指人類在有文字的記錄以前的一段歷史，先於歷史記錄的一段歷史。「先史」也是歷史的一部分。歷史的基礎，雖然建築在文字的記錄上，可是在沒有文字記錄以前的人羣文化，另有其他重要的文化遺產。因此，「先史」與「歷史」不過在史實取材的資料上具有相對的意義；而在廣義的使用下，從最初的人類一直到現在，都是人類的文化歷史。尤以近三十年發見我國偉大的石器時代的文化遺產，顯現先史的文化內容與輪廓的真實。這確是先史期的文化史料的新獲得。古史學者陳寅恪氏說：「一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題；則爲此時代學術之新潮流，……此乃古今學術史之通義，非彼閉門造車之徒所能同喻。」

我們生在今日，從石器時代的遺物，曠觀先史期文化的演進，乃是極榮幸的事。這一大批的驚人的先史期文化的遺產，乃是從前整理史料的人們所未曾看過的。從商周以來的學者，對於先史期的文化，只靠些傳說，各做各的憧憬而已。例如，列子記載了昔者成湯向夏棘曰：「古初有物乎？」夏棘答曰：「古初無物，今烏得物？使後之人，而謂今之無物可乎？」這只算是憧憬着先史期的文化輪廓而已。又如東漢王充也說：「古之水火，今水火也，……人民好惡，以今而見古，由此而知來，千世之前，萬歲之後，都可以推知」（見論衡）這也是徒然憧憬着先史期的文化。宋朝更有一個編路史的羅泌，對這另有說明。他以爲：「五帝之時無傳人；非無賢人，久故也。五帝之中無傳政，非無善政，久故也。……傳近則詳，傳久則略，略則舉大，詳則舉細。」（見循蜚紀）這因爲文化流傳，時代接近便詳明；時代久遠，那就簡略了。這雖是肯定史前期確有創造文化事業者，但是爲着時代的久遠，沒有史料遺傳下來，只有從略而已。我們歡幸地生在發見石器時代的偉大遺物的今日，對於先史文化，比較前人是得到真實地「知其然」，與

「知其所以然。」

我們要了解先史期的文化體系，決不是單從那時所殘留的神話裏觀念分析，便算完事。我們應該從鋤頭新發見地下的文化實物，而依據生產發展的規律，把那時各種工具及使用自然對象的物質財富條件，一一加以分析。這樣才得披露了史前期各種文化的萌芽、滋長、成熟、以及產生後世另一種新文化的潛在的動力。原來，文化的本義，是指一般勞動而言。在拉丁語，文化作 *Kultura*，乃是土地底耕作的意恩。演進至今日，對文化 *Kultura*，稱爲人類所以優越自然的一切努力底成果，——完成生活的一切成果。那末，工具、原料、運輸手段——關於勞動交換的一切技術——以及語言、藝術、習慣、組織、規律——一切都是史前文化底構成要素。總而言之，文化的內在，包含整個的生產領域與思維領域，也可以說前者是產業體系的物質文化，後者是觀念體系的精神文化。不但先史期，任何階段的文化過程，是包含着經濟生活的過程，政治生活的過程，精神生活的過程。

先史文化是中華文化的基石。我們如果要了解整個文化的過程，我們首先對於先史文化演進的動態，要「知其然」與「知其所以然。」先史期由石器文化進展到陶器文化；由陶器文化，更進展到銅器文化的原始作。然後，有史期的殷周便發展了青銅器的燦爛文化，再由青銅器文化，兩周更新產生了鐵器文化，兩漢便愈加進展。另一方面由陶器文化，於兩漢又新產生了盜器文化。這些都是我中華文化的代表工具。此後，更接受外來的玻璃，與蒸氣機關以及電氣各種文化。我們要明瞭以上各種中華民族的文化工具的演進動態，自然要從先史前期的石器、陶器、銅器着手，然後才可進至有史期的文化的面面觀。

先史期的石器文化，更分初期石器的舊石器文化，盛期石器的新石器文化。舊石器是粗糙的原始作。新石器都磨光的，潤滑如玉，甚至有玉製造的；所以又稱玉器，技巧非常精工，已形成了石器的頂點期。在二千年以前，早已有人以各時代的文化代表工具分劃史期；而稱先史期為石器時代。又以先史期末段已進到銅器時代，至漢始為鐵器

盛期。這就是漢時袁康的越絕書所說的：「時各有然；軒轅、神農、赫胥之時，以石爲兵，斷樹木爲宮室……至黃帝之時，以玉爲兵，以伐樹木爲宮室。禹穴之時，以銅爲兵，以鑿伊闕，通龍門，決江，導河。當此（吳越）之時，作鐵兵威服三軍，天下聞之，莫敢不服；此乃鐵兵之神。」這是以「石兵」、即舊石器，「玉兵」、即新石器，「銅兵」及「鐵兵」四種戰具，分劃上古文化爲四個階段。近代歐洲丹麥博物院長湯姆生（C. J. Thomsen）在一八三一年，開始分劃文化史期爲石器時代（Steinzeit）青銅器時代（Bronzezeit）、鐵器時代（Eisanzzeit），到了十九世紀中，勒波克（J. Labbeck）又把石器時代分爲舊石器時代與新石器時代。這也是與我國漢時袁康的文化分期同一意義的。要之，在文化過程裏，以各階段的文化代表工具，來說明文化發展，乃是正常的，基本的，合理的，而且極顯著的。

## 第二節 新舊石器的文化觀

中國文化分兩大史期。未有文字以前，稱爲「先史期文化」，約計幾十萬年，這一

段時期是很悠久的。從創造文字以來，稱爲「有史期」，不過幾千年。我國創造文字始於殷商的龜甲文，約距今三千五百年，年代雖是比較的短促；但藉此形成了東亞文化的代表，這是可以自豪的。

先史期人類克服自然，發展了文化的過程，確是使我們今日敬仰祖先所備嘗的艱苦與奮鬥。以前西人對於中西學者——古生物學、地質學、考古學——的努力，發見偉大的文化的輪廓與內容，已經驚動全世界了。這一大批鋤頭文化的獲得，計有石器、陶器、骨器、銅器等洋洋大觀的文化遺產。從前西方學者拉佛爾（Bertho's Laufer）以我國無石器時代。這是否定中國先史期的文化。石器時代文化的發展，距今至少約五十萬年至十萬年，分爲舊石器時代與新石器時代，限於篇幅，撮錄其大要於下：

（A）舊石器的發見 從民國九年以來，中外學者在甘肅、陝西、寧夏、鄂爾多斯南部、東三省及河套一帶等處獲得紅色、灰色的石英岩與硅質石灰石所造的器具：如石鑿、石鑽、石刮、石拳鑿、石刀片、石的削土器等以及橢圓形、菱形、腎形、長方形、正



器、銅器，都是原始期佃獵、牧畜及農業的利器。骨器在舊石器時代在採集經濟的集團裏，已成爲普遍利用的工具了；如骨鋤、骨刀、骨鏟、骨斧、骨楔、骨針、骨錐、骨釘、骨簪、骨環、骨笄、骨匙、骨鏃、骨柄、骨板飾等。這些農具、工具、獵具、玩具、紡織具、飲食具與烹飪用具，是補充石器的不足。更有骨作的笛，是在佃獵時吹之以爲信號，或平時供娛樂的。這許多骨器，以鹿骨製的最多，牛骨、馬骨、象骨、豕骨、犀骨，也到處發見的。這更使我們知道那時獵人與牧人的文化事業已有相當的成績。這些骨器深埋在地下，留傳到了今日，鋒芒還是很利的，而且雕刻都分明可玩。尤以一塊有灼痕的卜骨，爲殷墟龜甲文之產源，頗可珍貴。至於角器與貝器，都是利用動物遺骸的成績，也可隸屬於骨器裏。角器，推河南出土的鹿角針，特別精緻。貝器，不但在工具的種類與効用上與骨器相等，而且進展施用於貨幣上，是原始經濟的重要史跡。如蒲陽、河南發見的貝環、貝環與石環、石紡織輪，都可視爲「準貨幣」。其他發見於山東、山西、河南、河北的貝製或蚌壳製的鏃、鏟、刀鏃、鏈等利器，及飲食器具很多；也是

先史文化生活的一斑，確是前人沒有看過的史跡。

尤以新石器時代的陶器發明已達到頂點。不但質地很堅，而且有畫成或印成或刻成的花紋，都很美觀的。到了殷周秦漢的陶作退化，那樣精緻堅美就不得再見了。奧國化學家麥伊伯（Meyersberg）稱「中國爲陶之母邦」，更可證明是真實的。最早的人類是採取蚌壳做飲具的；以後才知道製土器藏貯用水。更後，再利用火燒土坯，便成爲陶器。到了新石器的晚期，陶器演進爲銅鑄的模型。因此，可以說「先史期」後半段的陶器文化，乃是石器文化與殷周銅器文化的兩時代過渡的媒介。近二十年來，「先史期」的陶器出土，確是驚動世界的。在瀋陽、河南、甘肅、熱河、青海、山西以及山東等處都有很多的數量發見。如陶製的鬲、甗、鼎、罐、碗、杯、瓶、壺、爐、鉢、燈、洗、甕、盂及紡織輪，樣式至爲繁多，雕刻敷色更見奇巧；尤其是國內學人整理陶器的偉績。這裏，限於篇幅，不能夠詳細地說明了。

說到銅器，只算做「先史期」後半段的最進展的文化作物；更可以證明新石器晚期