

中国文化 之谜

第一輯

ZHONGGUO
WENHUA
ZHI MI

施宣圓 林耀琛 許立言 主編



责任编辑：周清霖
封面设计：范一辛

中国文化之谜(第一辑)

施宜圆 许立言主编
林耀琛

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 插页 2 字数 207,000

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷 印数 1—25,000册

书号 7259·018 定价 1.45元

甲乙丙丁

序

王元化

最近几年来，我国学术界重新恢复了中断近三十年的中国文化研究。本书就是填补这一长期空白点的成果之一。自然，这种研究工作正如中国文化研究的其他项目一样，仅仅是一个开端。本书就其性质来说，是一部启蒙性的通俗读物，其特点在于将知识性和趣味性融合在一起。我觉得这确是培养公众理论兴趣的一种方法，不过，这里说的兴趣并不是指那种趁潮趋时和逐新猎奇的嗜好，而是一种追求真理的热忱。大凡在思想家取得辉煌成就的年代，往往总是伴随着公众理论兴趣的高涨。康德以来的德国古典哲学时期是这样，马恩时期更是这样。恩格斯曾经说过，由于德国工人阶级滋生了强烈的理论爱好，从而使《资本论》在他们之间广泛地流传。启蒙者的工作正是培养理论兴趣的一种有力手段。三年多前，我在一篇拙文中提出了文学的启蒙和启蒙的文学的呼吁。我觉得文化研究更应如此。启蒙的文化多半是通过通俗化手段来传播新知识的。当读者不再把读理论书当作枯燥乏味的苦事，而视为自己生活中的需要，觉得它是一种享受，一种愉快的时候，理论才会活跃，才会显出蓬勃的生气。我想引用一句孔子的话来说明：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”倘把

这话用于求知领域，那就是只有知道它懂得它才会爱好它，只有爱好它喜欢它才会从它得到乐趣，从而使它化为读者的思想血肉，发生潜移默化的作用，达到读书的最高胜境。我觉得文化的启蒙就是从知到好到乐的深化运动。读者的理论知识越丰富，他的理论兴趣就越强，而理论兴趣越强就越会激发摄取理论知识的冲动。目前，我们的理论还不能普遍进入广大公众中去，我们的理论水平还有待提高，我们还不够重视通过启蒙性的通俗化工作来培养公众的理论兴趣。自然，培养公众的理论兴趣并不是仅有启蒙者所能做到，它需要多方面的配合和各种不可少的条件，比如：自由探讨的学术空气，理论界的良好学风，出色的理论成果，实事求是的评介工作等等。同时，启蒙工作也不是一两本书所可奏效，还需要我们做更多的事，出更多的书。

本书所探讨的范围，仅限于中国文化的一些史实的说明。这大概同样是出于编写一部通俗读物的考虑。研究中国文化当然首先要掌握充分的材料，即对我国传统文化的大量史料加以识别、考订和诠释。本书的着眼点即在此。不必讳言，它并没有通过我国文化史的现象考查去探索它们之间的内在联系，上升到理论，找出规律性的东西来。我并没有求全责备的意思。每部书都有一定的范围和一定的针对性，因此同时也就具有一定的局限性，而不能要求它面面俱到。我只是想趁此机会谈谈我对我国文化传统的一些感想。最近几年来，中外学者都十分关注中国民族文化传统问题。我有幸参加过几次中外学者就这一问题所举行的讨论会，受到不少启发。但是，我觉得有几个比较重要的问题很少被涉及，给予应有的注意。我认为民族文化传统不是固定不变的，它的形成是一个

过程,它在各历史阶段呈现了不同形态,这是一个民族文化传统中的同中有异的方面,也就是变的方面。但是从这些在各历史阶段的民族文化传统的不同形态中,又可以发现其异中有同的方面,也就是常的方面。我们是不是可以仿照马克思剖析人性问题时的做法,把民族性也分为两个方面:一方面是民族的一般本性,另方面则是这一般本性在各历史时期所呈现的不同形态。倘作更进一步分析,那就是这一般本性虽然较之后者具有更牢固的稳定性和更恒久的持续性,但它也有自己合乎逻辑的发展过程。在这漫长的过程中,它的内在结构将会改变原有的组合,增加新成分,淘汰旧成分。我并不认为民族文化传统只包括这个民族具有进步意义的精神要素,它也有落后的方面,甚至不好的方面。因此,到了一定时期,革新派就会出来突破传统,改造传统。最近几年来,我们重新讨论了鲁迅对民族性或国民性的研究,这很有助于我们从事民族文化传统的探索。我认为每一民族文化的特征并不简单地表现在它的形式上。四十年代初我国进行了民族形式问题的讨论,那些看法多半有些片面。因为在民族文化传统中凝聚着这一民族的创造力的特性,蕴含着这一民族的心理素质及其由于长期习惯所形成的抒情与思维的特定方式。上世纪西方一些著名思想家曾认为东方哲学只承认自在的自体是真实的,和本体对立的个体没有任何价值,只有和本体合一时才有真正的价值;因此东方哲学大抵强调同一性,而西方哲学则强调特殊性。他们又认为中国民族是一个重实际的民族,因此从古代起,中国的军事学就很发达。诸如此类说法我未深究,但我觉得倘要探讨我国的民族性,及其对我国民族文化传统的影响,就有仔细研究的必要。十九世纪下半期以泰纳、勃兰

· 兑斯、谢莱尔为代表的文化历史派受到孔德实证主义影响，把力学、生物学、社会学混在一起，认为种族、环境和时代是决定民族文化的三个最根本的因素，并且断言种族因素中的天赋、情欲、本能、直观等是决定一切的永恒冲动。虽然迄今仍有人在重复类似观点，需要我们重新加以评价。但我认为，我们不必为它所拘囿，我们应该摆脱依傍，总结前人经验，联系实际，创造性地解决我国民族文化传统的构成及其依据的问题。

最近有几位我所尊敬的学者以儒学作为我国文化传统的内容。他们也论述了儒学在各个不同发展阶段的演变。具有两千多年历史并且影响深远的儒学，渗入我国民族文化传统，成为其中的构成要素，这固然是不可否认的事实。不过，倘仅仅以儒学来涵盖我国民族文化传统，那未免太偏颇。且不说在民俗学方面的神话、格言、传说、口头文学等，就以先秦以来的诸子百家来说，凡传世而影响较大者莫不渗入我国民族文化传统中，而且它们之间经过了既排斥又吸取、既冲突又调和的长期过程，相互交融在一起。这样，就不能在谈到中国文化传统时独标儒学。这无异把构成中国文化传统的多因素简化为单因素。同时更值得注意的是在中外文化交流中，外来思潮移植中土，经过吸收融化之后，也渗入我国民族文化传统中。在中世纪，明显的例子就是魏晋南北朝时代。当时佛法东来，儒学衰微，玄佛并用之风日炽。这一现象怎样来解释？能说这三百多年我国民族文化传统突然中断了么？至于五四时期则更说明问题，这时移植进来的西方思潮，从进化论直到马克思主义，并不是皆备于儒，为我国传统文化所固有。它们是中国文化中占有优势的新因素，而且已经渗入到我国民族文化传统中去，使它形成了一种新的组合。

在探讨上述这些问题的时候，我觉得我们应该总结我国历史上的文化交流或文化移植的经验。看样子，移植文化倘要渗入我国民族传统文化，不可避免地要和固有文化有一个融化过程。融化的结果使原来的民族传统文化有所改变，也使移植过来的文化有所改变。从汉季开始输入的佛学就是一个例子。我的意思并不是指它的初期。不错，东晋以后，玄佛合流，外来的佛学已开始融化到我国固有的文化中去。而佛学初入中土也不得不依附道术采取汉化的形式。但是，前者尚未渗入我国民族传统文化，后者不久又摆脱了汉化拘囿还原了本来面目。可是经过长期融化过程之后，前述情况就越来越明显了。一方面我国民族传统文化增加了佛学的新成分，出现了影响巨大的新宗教(佛教)。学术上越来越不能超脱佛学的影响，我们可以说读隋唐以后的文学如果昧于佛学就如读西欧文学不懂基督教义一样难以胜任，甚至就在今天我国通用的语言中也可以发现佛学留下来的痕迹。另方面传入中国的佛学本身也形成了汉化趋势。佛典的传译经初期的汉化到后来的忠实译渐趋完善，而讲解经论的经师论师理解日精，于是融会印度的学说，自立门户，形成了各个宗派。这些宗派，带有中国的特点，学人曾称其中影响巨大的天台宗和禅宗为“纯粹之中国佛教”。汉化佛教与佛教本来面目已发生了差距，如至今尚在民间流行的杂有鬼魂信仰的轮回观念就与印度佛教的轮回说有较大的分歧。总之，经过中外文化交流的融化过程，移植文化和固有文化都会发生一定变化，更进一步去探讨这种变化是怎样发生的，带来怎样的后果，我觉得都是饶有兴趣的问题。这也是以阐释中国文化史实为己任的本书几辑今后可以去做的工作。这里需要说明的是用教条主义

的办法，把外国文化生搬硬套地移植到我们固有的文化土壤上来，固然是不足为训的。但是，我国近代史上，为了富国强兵，被动地打开了闭关锁国的大门，在引进西学时所强调的中体西用的原则，却给我们带来了足够的教训。鲁迅先生早就指出中体西用的实质不过是“要新本领旧思想的新人物，驼了旧本领旧思想的旧人物，请他发挥多年经验的老本领”。我觉得，如果我们不能从这里总结经验教训，如果我们不能由此更认真更深入地去探讨如何吸收融化移植文化并形成中国的特色，我们就不能很好地解决我国民族文化传统与现代化的关系这个重大课题。这一课题是时代向我们提出的任务，也是时代向我们提出的挑战，让我们勇敢地拾起这个挑战所丢下的手套吧。

一九八五年七月五日写于上海

目 录

序..... 王元化 1

中国猿人化石下落如何?.....	1
我国有没有“中石器时代”遗址?.....	3
新石器时代陶器几何纹的含义是什么?.....	6
《难经》成书于何时? 作者为何人?.....	9
《易经》究竟是一部怎样的书?	12
八卦象征什么?	16
我国养蚕起源于何时?	19
中国什么时候开始有文字?	22
九鼎能否重见天日?	26
悬棺葬是怎么一回事?	29
《周礼》是何人的著作?	31
长沙楚墓帛画中的妇人形象是谁?	34
勾股定理是谁发明的?	37
燕国的京都在哪里?	40
老子是怎样一个人? 《老子》是怎样一部书?	43
《左传》是左丘明写的吗?	47
杨朱与庄周是同一个人吗?	50
《孙子兵法》的作者是不是孙武?	53

我国何时报纸?	56
《夏小正》是什么时代的文献?	60
《史记》一书迄于何年?	63
《报任安书》是司马迁什么时候的作品?	66
司马迁卒年及其死因真相如何?	70
楼兰古城今何在?	73
沃野古城何处寻?	77
古籍中的昆仑山究竟在何地?	79
《山海经》是怎样一部书?	82
中国古代有没有出现过飞碟?	84
中国棉花何时?	88
指南针的“始祖”是什么?最初样式如何?	90
何为世上最早的雕版印刷品?	93
我国造纸始于何时?	97
佛教何时传入中国?	99
道教究竟始于何时?	102
关于铜奔马的种种解释	105
貂蝉到底是怎样一个人?	107
蔡文姬是《胡笳十八拍》的作者吗?	110
蔡文姬是不是蔡邕的女儿?	116
华佗首创开腹手术吗?	118
曹操陵墓在何方?	122
小乔真墓在哪里?	125
“木牛流马”究竟为何物?	127
《兰亭序》出自王羲之之手吗?	130
王羲之为什么喜爱鹅?	133

“大字之祖”《瘞鹤铭》是谁的杰作?.....	136
花木兰其人其事如何?.....	140
“扶桑国”究竟在哪里?.....	143
纸折扇究竟是“舶来品”还是国货?.....	145
科举制度创立于何时?.....	148
骆宾王的下落如何?.....	151
陈子昂因何死于非命?.....	156
李白的祖先是誰?.....	159
李白出生在哪里?.....	162
李白是怎么死的?.....	165
李白为何要写《蜀道难》?.....	168
谁开百代词曲之疆?.....	170
“大历十才子”是指哪十人?.....	173
《长恨歌》是一首什么样的歌?.....	175
女诗人薛涛生卒究系何年?.....	178
杜牧诗中的杏花村在何处?.....	181
二十四桥何处寻?.....	183
薛居正《旧五代史》今何在?.....	186
词到底起源于什么时候?.....	189
北宋钞版是何种纸币?.....	191
苏老泉是苏轼还是其父苏洵?.....	194
石钟山何以因“钟”得名?.....	197
契丹人的葬俗究竟是怎么一回事?.....	200
《满江红》是岳飞写的吗?.....	203
传世哥窑窑址在何处?.....	206
谁识《富春山居图》真迹?.....	209

· 马可·波罗来过中国没有?.....	211
《几何原本》何时传入中国?.....	214
关汉卿的生卒年月如何?.....	216
《西厢记》杂剧的作者是谁?.....	219
《琵琶记》的作者是否高则诚?.....	221
《西游记》的作者是吴承恩吗?.....	225
孙悟空的“模特儿”是什么?.....	228
孙悟空生在哪里?.....	230
《金瓶梅》的作者究竟是谁?.....	233
“白蛇”传说从何而来?.....	237
谁是这一副名联的作者?.....	240
昆腔创始于什么年代?.....	243
说书家柳敬亭怎样说书?.....	247
名妓董小宛的下落如何?.....	250
《康熙字典》所收字数有多少?.....	253
清代女词人贺双卿是何许人?.....	256
《廿二史札记》的作者是赵翼吗?.....	258
林琴南何时翻译《茶花女》?.....	261
一九〇六年留日学生人数知多少?.....	263
小凤仙的身世和归宿如何?.....	266
王国维何故自沉昆明湖?.....	268
封建士大夫为什么爱竹?.....	271
观世音是男性还是女性?.....	274
“幽闭”一刑到底是怎么一回事?.....	277
灶神究竟是谁?.....	280
妻父为何称“泰山”?.....	282

外国人为什么称中国“支那”?.....	284
中华民族为什么特别崇尚黄色?.....	288
我们的祖国为什么又称“华夏”?.....	291
“黎民”二字从何而来?.....	294
后 记	298

PUZZLES IN CHINESE CULTURE Book One

Contents

Preface.....	Wang Yuanhua	1
What about the whereabouts of the fossils of the Chinese Ape-man?		1
Are there in China ruins of the "Middle Stone Age"?		3
What do the geometric lines on the pottery of the New Stone Age signify?.....		6
When was the <i>Nan Jing</i> (<i>Solutions to Difficult Questions in Medical Science</i>) completed? Who was its writer?.....		9
What kind of book is the <i>Yi Jing</i> (<i>Book of Changes</i>)?.....		12
What did the Eight Diagrams symbolize?.....		16
When did the Chinese sericulture begin?		19
When did the written language first appear in China?.....		22
Will the "Jiu Ding" (Nine Tripods) be rediscovered?.....		26
What about the Suspension Coffin Burial?		29
Who wrote the <i>Zhou Li</i> (<i>Book of Zhou Rites</i>)?		31
Who was the woman in the silk-painting found		

in Chu Grave, Chang sha?	34
Who invented the Pythagorean theorem?.....	37
Where was the capital of the State of Yan?.....	40
What kind of man is Lao Zi? What kind of book is <i>Lao Zi</i> ?	43
Was the <i>Zuo Zhuan</i> (<i>Zuo's Commentary on the Spring and Autumn Annal</i>) written by Zuo Qiu-ming?	47
Were Yang Zhu and Zhuang Zhou the same man?.....	50
Was Sun Wu the author of the book <i>Art of War by Sun Zi</i> ?.....	53
When did newspaper first appear in China?.....	56
Which period did the <i>Xia Xiao Zheng</i> (<i>Natural Pheno- mena for the Months of Xia Calendar</i>) belong to?	60
Which year did Sima Qian write his <i>Historical Records</i> up to?	63
When did Sima Qian write his <i>Bao Ren An Shu</i> (<i>A Reply to A Letter from Ren An</i>)?	66
When did Sima Qian die? What was the cause of his death?	70
Where is situated now the ancient city of Lou Lan?	73
Where can we locate the ancient city of Ao Yie?.....	77
Where was Kunlun Mountain located as mentioned in ancient books?	79
What kind of book is the <i>Shan Hai Jing</i> (<i>Book of Mountains and Seas</i>)?	82
Did UFO ever appear in ancient China?	84

When did the Chinese begin to grow cotton?	88
What was the "ancestor" of compass? What about its original style?	90
What was the first wood block printing in the world?.....	93
When did paper-making begin in China?.....	97
When was Buddhism introduced into China.....	99
When did Taoism come into being?.....	102
Explantions about the bronze running horse	105
What kind of person was the beautiful woman Diao Chan?	107
Was Cai Wenji the author of <i>Hu Jia Shi Ba Pai</i> (<i>Eighteen Stanzas Sung to the Accompaniment of</i> <i>A Tartar Reed Pipe</i>)?	110
Was Cai Wenji daughter of Cai Yong?	116
Did the famous physician Hua Tu originate the Caesarean operation?	118
Where was Cao Cao's tomb?	122
Where was Xiao Qiao's real tomb?	125
What was the Wooden Ox and Running Horse about?.....	127
Was the holograph <i>Preface to the Poems Composed at</i> <i>the Lan Ting Banquet</i> written by Wang Xizi?	130
Why did Wang Xizi go in for geese?	133
Which period did <i>Yi He Ming</i> (<i>Inscription on</i> <i>Burying a Crane</i>), "forefather of large character calligraphy," belong to?	136

Hua Mulan — her life and heroic deeds?.....	140
Where was Fu Sang country located?	143
Was paper folding-fan invented by the Chinese or foreigners?	145
When was the imperial examination system founded?.....	148
What about the whereabouts of Luo Binwang?	151
Why did Chen Zi'ang die a violent death?	156
Who were Li Bai's ancestors?	159
Where was Li Bai born?.....	162
What was the cause of Li Bai's death?.....	165
Why did Li Bai write his long poem <i>Shu Dao Nan</i> (<i>How Difficult Are the Roads in Szechuan</i>)?.....	168
Who opened up realms of "ci" and "qu" (two new types of poetry) for later generations?.....	170
Who were the ten gifted scholars during the reign of Emperor Da Li in Ming dynasty?	173
What kind of song is <i>The Song of Eternal Regret</i> ?.....	175
What was the date of poetess Xue Tao's birth?	
What was the date of her death?	178
Where was the Apricot Blossom Village in Du Mu's poetry?	181
Where can we locate the twenty-four bridges?	183
Where is now the <i>Old History of Five Dynasties</i> by Xue Juzhen?	186
When did "ci" (a type of poetry) originate?	189
What kind of paper money was the bank-note-plate	