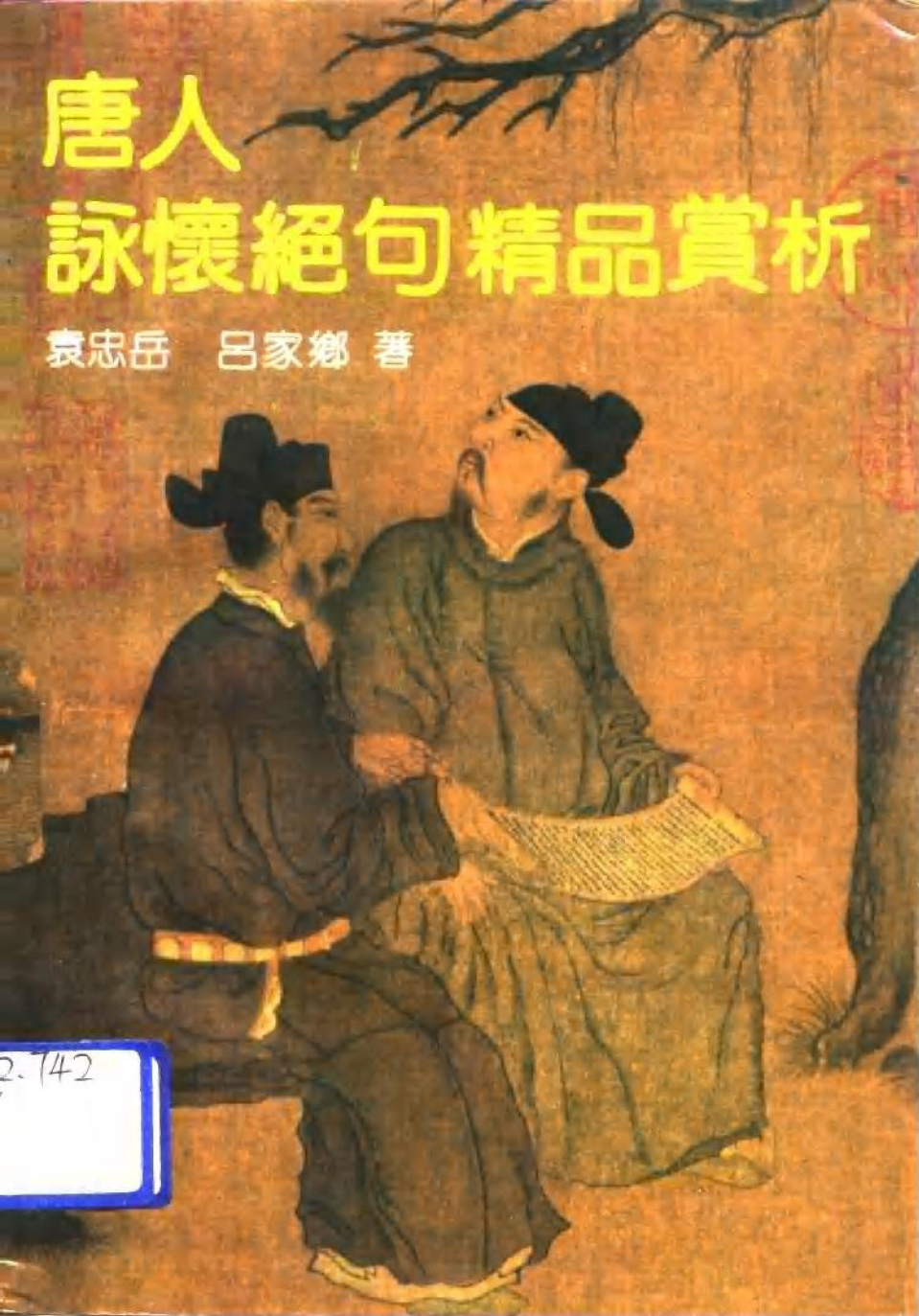


唐人 詠懷絕句精品賞析

袁忠岳 呂家鄉 著



2.742

1222.742
277
3
92
122.742
9
2

唐人詠懷絕句精品賞析

袁忠岳 呂家鄉 著



B

花城出版社
668465

唐人咏怀绝句精品赏析

袁忠岳 吕家乡 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.875印张 1插页 150,000字

1990年11月第1版 1991年5月第2次印刷

印数 7,841—15,840册

ISBN 7-5360-0703-5/I·639

定价: 3.55元

目 录

虞世南（一首）	
蝉.....	1
王 绩（一首）	
过酒家（五首选一）	3
乔知之（一首）	
折杨柳.....	5
卢照邻（一首）	
曲池荷.....	7
骆宾王（一首）	
玩初月.....	9
李 峤（一首）	
中秋月.....	11
杜审言（一首）	
渡湘江.....	13
王 勃（一首）	
山中.....	15
杨 炯（一首）	
夜送赵纵.....	17
宋之问（一首）	

渡汉江	19
郭 震（一首）	
蛰	21
沈佺期（一首）	
邛山	23
贺知章（一首）	
回乡偶书	25
陈子昂（一首）	
赠乔侍御	27
李崇嗣（一首）	
览镜	29
李福业（一首）	
岭外守岁	32
卢 僎（一首）	
途中口号	34
张 说（一首）	
岭南送使	36
孟浩然（二首）	
洛中访袁拾遗不遇	38
春晓	39
王之涣（一首）	
凉州词	41
蔡希寂（一首）	

洛阳客舍逢祖咏留宴	43
李适之（一首）	
罢相作	45
王昌龄（二首）	
听流人水调子	47
芙蓉楼送辛渐	48
江采苹（一首）	
谢赐珍珠	50
王 维（二首）	
辛夷坞	53
孟城坳	54
李 白（三首）	
秋浦歌（十七首选一）	56
巴陵赠贾舍人	57
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	59
高 适（二首）	
咏史	60
除夜作	61
杜 甫（二首）	
绝句漫兴（九首选一）	63
三绝句（三首选一）	64
岑 参（二首）	
山房春事（二首选一）	66

赴北庭度陇思家	67
贾 至（一首）	
初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖（三首选一）	70
崔敏童（一首）	
宴城东庄	72
钱 起（一首）	
暮春归故山草堂	74
李 冶（一首）	
八至	76
皎 然（一首）	
待山月	79
刘长卿（二首）	
听弹琴	81
重送裴郎中贬吉州	82
顾 况（一首）	
岁日作	84
韦应物（一首）	
寒食寄京师诸弟	86
李 益（二首）	
夜上西城听凉州曲（二首选一）	89
隋宫燕	91
鞠信陵（一首）	
过真律师旧院	93

羊士谔（一首）	
夜听琵琶（三首选一）	95
孟 郊（一首）	
归信吟	98
武元衡（一首）	
题嘉陵驿	100
王 播（一首）	
题木兰院（二首选一）	102
窦 群（一首）	
初入谏司喜家室至	105
王 建（二首）	
宫词（百首选二）	107
张 籍（一首）	
同白侍郎杏园赠刘郎中	111
韩 愈（二首）	
落花	113
题木居士	114
吕 温（一首）	
自江华之衡阳途中作	117
天宝宫人（一首）	
又题洛苑梧叶上	120
刘 皂（一首）	
旅次朔方	122

刘 叉（一首）	
偶书	125
刘禹锡（二首）	
秋词（二首选一）	128
竹枝词（九首选一）	130
白居易（二首）	
竹枝词（四首选一）	132
东城桂（三首选一）	133
柳宗元（二首）	
江雪	135
与浩初上人同看山寄京华亲故	137
元 稹（二首）	
江上行	140
酬乐天《舟泊夜读微之诗》	141
贾 岛（二首）	
剑客	144
访隐者不遇	145
李 涉（一首）	
井栏砂宿遇夜客	148
李德裕（一首）	
登崖州城作	151
李 贺（二首）	
出城寄权璩、杨敬之	154

南国（十三首选一）	156
卢 全（一首）	
白鹭鸶	159
韩 琮（一首）	
暮春浣水送别	161
朱庆余（一首）	
近试上张籍水部	164
裴 湓（一首）	
白牡丹	167
杜 牧（二首）	
叹花	170
途中一绝	171
雍 陶（一首）	
山行	174
李商隐（二首）	
夕阳楼	176
贾生	178
李群玉（一首）	
火炉前坐	182
温庭筠（二首）	
赠少年	184
蔡中郎坟	186
贯 休（一首）	

春晚书山家屋壁（二首选一）	188
罗 隐（二首）	
偶题	190
鹦鹉	192
罗 邙（一首）	
放鸬鹚	194
陆龟蒙（二首）	
雁	196
白莲	197
皮日休（二首）	
咏蟹	199
金钱花	200
韦 庄（一首）	
壶关道中作	203
司空图（二首）	
华下二首（其一）	205
狂题（十八首选一）	207
高 蟾（一首）	
下第后上永崇高侍郎	209
鱼玄机（一首）	
游崇真观南楼睹新及第题名处	212
黄 巢（一首）	
菊花	214

来 鹄（一首）	
题庐山双剑峰	217
郑 谷（一首）	
偶书	220
韩 偓（一首）	
龙溪道中	222
杜荀鹤（二首）	
闽中秋思	225
子规	227
张 乔（一首）	
猿	229
葛鸦儿（一首）	
怀良人	231
徐月英（一首）	
叙怀	233
花蕊夫人（一首）	
述国亡诗	235
后 记	237

虞世南（一首）

虞世南（558—638），字伯绝，浙江余姚人。曾在陈、隋、唐三朝为官：在隋曾为秘书郎；入唐后，先做李世民秦王府参军，贞观年间任弘文馆学士，又改作秘书监，封永兴县公。唐太宗李世民称他“德行、忠直、博学、文辞、书翰”为“五绝”。死后，谥号文懿。

蝉

垂緌饮清露①，流响出疏桐②。
居高声自远③，非是借秋风④。

【注释】①緌（ruí）：帽缨子。垂緌：垂下帽缨子，即低下头来。

②蝉声从疏朗高大的梧桐树传出。流响：形容蝉声冗长如水。③居高：在高处。④借：凭借。

【赏析】全诗咏蝉，托物寄意。前两句写蝉声，说蝉俯首饮露，抬头放歌，其声浏亮，如水一般从疏朗的梧桐枝叶间源源不断地流出来。蝉声聒耳烦心，本诗则取其清悠的一面，这就是主体感受的不同了。饮此清露，才有清声；露化

为声，声质如水，故而溶溶流动。这是想像机制的作用。“流响”既是以水（露）为因，又是以水为喻，修饰巧妙自然，不露痕迹。后两句分析蝉声传远的原因，在于蝉驻高枝，而不是凭借秋风等外力。源高而流远，这也是承袭水的隐喻，前后是一贯的。当然，作者真正感兴趣的是人而不是蝉，只是借蝉喻人罢了。“饮清露”喻人品格纯正，操守芳洁，与屈原《离骚》中“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”句是一个意思。居高枝则形容人的精神境界崇高不凡，与“饮清露”同样是指人的内在真价值。这当然不需要借外力而能深得人心的，“桃李不言，下自成蹊”，蝉非桃李，也是依靠自身力量而声闻远近。末句在肯定人格力量的同时，对凭借秋风来鼓吹自己的庸俗之辈随手给了一剑。诗写得简洁含蓄，意味深长。

王 绩（一首）

王绩（585—644），字无功，绛州龙门（今山西绛县河津一带）人。隋末任秘书省正字，不喜欢在朝里供事，求为六合丞。爱喝酒，不理事，不久就回故里。唐武德初，绩以前朝官侍诏门下省。由于太乐署史焦革家善酿酒，他求为丞。革死，即弃官归田。

过 酒 家（五首选一）

此日长昏饮①，非关养性灵②。
眼看人尽醉③，何忍独为醒④。

【注释】①这一天长时间地沉溺在饮酒中。昏：昏昏沉沉，醉酒状。

②这与怡养性情没有关系。性灵：即性情。③尽：都，全部。④怎么忍心独自处于清醒状态呢？何忍：岂忍。

【赏析】王绩一生喜欢喝酒，这从其生平简介中不难看出。本诗第一句写其某次放量狂饮情况，“长”指喝酒的时间，“昏”是醉酒的程度。为什么喝得这么凶呢？后三句自诉原委。第二句说与怡养性情无关，否定了喝酒的正面理由。我

们期待着更堂皇的借口，三四句的回答却令人好笑，原来是因为众人皆醉，自己也就不好意思独醒，颇有“集体主义”精神，但仔细一捉摸，才觉得不那么好笑，似有一股难言的苦味回荡其间。你才恍悟到，这哪里是在说喝酒呀！人们对现实的态度有二：一是醉，麻木不仁，糊里糊涂地过日子；一是醒，清醒地看到生活中的不平与黑暗而义愤填膺。醒是痛苦的，是要付出代价的。屈原在《渔父》一诗中是这样说的：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”最后，他自投汨罗，至死不改孤傲不群的独醒态度。王绩诗表面看来与屈原不同，采取了人醉亦醉的从俗同流态度。其实，诗人心里是很清醒的，并不是真醉。“不忍独醒”，就把对众人醉态的怜悯，溢于言表，内涵是很深的。这种清醒的“醉”，犹如阿凡提的傻，郑板桥的糊涂，是对抗黑暗现实的另一种方式，常为智者所取，此谓大智若愚也。

从喝酒的醉与醒，转换到人生的醉与醒，在逻辑上叫偷换概念，违反了同一律，是不允的。在写诗中却是常用的旁敲侧击、意在言外的手法，利用词的多义做文章，形成联想，生发开去。

乔知之（一首）

乔知之（630?—700左右），冯翊（今陕西大荔）人。武后执政时任补阙。知之有一婢女名碧玉，被武承嗣所夺，碧玉不从，投井而死。知之竟因而被诬告，死于狱中。

折 杨 柳

可怜濯濯春杨柳①，攀折将来就纤手②。
妾容与此同盛衰③，何必君恩能独久④。

【注释】①可怜：可爱。濯（zhuó浊）濯：清朗有光泽。本句形容春天杨柳之美。②将来：拿来。就：靠近。纤（xiān仙）：细小、形容女子手指的细嫩。本句说把杨柳枝攀折下来拿在手中。汉时人们送客到灞桥，有折柳赠别的风俗，到唐朝，人们仍承袭此俗。③妾：古代女子对自己谦称。容：相貌。盛衰：以柳喻貌，盛指青春美丽，衰指人老珠黄。④何必：何以断定。君：你。

【赏析】本诗是以女子口吻写的，是她与所爱之人将要分手离别时说的一番话。前两句写她按风俗折柳以赠。春天的杨柳鲜嫩光洁，特别可爱，攀折下来拿在纤手中拟赠男方，表达自己的一片深情。同时语重心长地向对方说：我的容