

长江文艺出版社

# 寻找金字塔

熊红著

27  
70



**寻找金字塔**

**熊红著**

长江文艺出版社出版·发行  
(武汉市解放大道新育村63号)  
湖北工学院印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 4.75印张 2插页 1900行

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-5354-0294-1

I·253 定价：2.20元(覆膜)

# 序

於可训

1986年的中国诗坛，可谓旗帜如云，山头林立，自南而北，流派纷起，风从云聚，有好事者编刊物、办诗报、搞大展、出诗集，轰轰烈烈，好不热闹，果然一扫诗坛年来日见寂寥之气。论者有曰之为“第三代”者，以为集中显示了“新诗潮”之后的创造实绩。但据笔者观察，就中真有创造实绩者少，大半以宣言胜，是所谓先树旗号，后招兵马，但千军易得，一将难求，真的要在各路诸侯的旗帜下，横刀跃马，站起一、二员大将来，亦颇不易。故此举仅为当年一“热”，嗣后便归于沉寂。沉寂者，实乃看客渐次散去，凑热闹者渐觉无聊，而真的探寻者是无须宣言说话，他只是孤独地默默朝前路走去，亦不顾及尾随者的有无和多少。

便是在这一年，我收到了由诗人野夫以湖北省青年诗歌学会的名义编辑的“后现代诗人丛书”，共六本，计有南野的《非现实主义之手》、熊红的《反思》、唐跃生的《独步方舟》、暮渊的《欲欲横流》、丰川的《原色人》、野夫的《狼之夜哭》等。薄

薄的形如手折的袖珍开本，封面是白纸的原色涂抹形体怪异的字和画，内有作者的玉照和小传，熊红的照相是头肩依树，作沉思望远状，小传却只有短短的两句话：“大跃进的‘产物’。七九年与诗结缘。”这当然也是诗的形式，而且暗含机锋，亦不无调侃。自此，我便算“认识”了熊红，知道他生于58年，20年后爱上诗，正当其时。

我已经记不得我当时一本一本地翻读这些小册子时的心情，只依稀觉得，以这些诗作的水平论，本不应该以这种非正式出版物的形式自印自销，惜乎铅字亦有等级之分，诗界于是便呈霄壤之别，自是不免感慨系之，这亦是时人等常心境。是年秋月，南方推出“中国诗坛1986·现代诗群体大展”，距这些小册子的出版，几近半载，于是猛然省悟，所谓“后现代诗人丛书”云云，实乃今之谓“第三代”诗之一流，倘以时间论，尚属得风气之先。若论入展，当属自然。但遍检大展诸派，并无诸公踪迹。于是便想，此中诸公，既用力如此，又不事张扬，当真爱诗者，非浪得名耳。于感慨之外，不免陡生敬惜之意。

即从熊红而论，他的《反思·后记》即可印证我的这些感想：“是谁说过，追求者永远孤独。大约正因为追求的孤独，在别人

没去的地方，留一趟孤独脚印，不值得么？”这话其实并不新奇，但世界上的话又有多少是新奇的呢，只在于你信与不信，不过表示你的一点心迹。熊红甘愿孤独，自诩为“磨驴子”或“无触须的蚂蚁”，“在诗国外城转悠”，这话说起来轻松，做起来其实并不容易，从《反思》到《寻找金字塔》这两本小册子之间，在正宗的诗界和非正宗的“地下”诗界的交叉地带，我才真正实际地体味了熊红作为一个诗人的孤独的况味。

《寻找金字塔》如篇目所示，共分三辑，一辑“匍匐于沃土”是对乡土的追忆，虽用了许多现代表现技巧，但就取材和情感类型看，仍可归作“乡土诗”一类，只是这类“乡土诗”多用新的意识烛照旧日的记忆，并非全是怀念和依恋。二辑“额际的玫瑰色”为情诗集锦，自有诗人独特的经验和体味在。这两辑诗的写法从总体上说仍然是经验型的，虽然不能说在写作时间上与第三辑诗一定有严格的先后区分，但这无疑是熊红早期诗作的创造模式。第三辑诗“沉吟与深呼吸”大半与《反思》相类，有些就是选自《反思》中的篇章。这类诗超验的成份较重，语言变形的幅度也大，受现代主义诗风的影响随处可见。坦率地说，这类诗注定不

会有更多的知音，这倒不是熊红个人的悲哀，而是现代主义诗歌与生俱来的厄运。读者诸君当然有自己的选择自由，我所要说的，不过是向你们证明，熊红的身后真的留有那么一串“孤独脚印”。无论是熊红的“脚印”还是熊红的“孤独”，既然都是真实的，对于一个诗人来说，也就足够。

我借为熊红作序的机会，重提一件几被人们忘却或者根本就未曾引人注意的往事，意在表明，一切真诚的追求和脚踏实地的劳作都不应该被人们忘记，何况这件往事联系着一次席卷诗坛的浪潮，何况在这次浪潮中这是一种不事喧哗不形于声色的泳者的努力，何况在这群泳者中留有这本诗集的作者的影像。我只是让你记住熊红的这一段经历，以及与之相关的或许早已风流云散的熊红的一类。这或许能够让你更切近地了解熊红和熊红的诗。兹此存照，是为篇疣。

1989年8月31日

珞珈山下

# 目 录

序.....於可训

## 第一辑 匍匐于沃土

海边，有雪.....	3
驛 站.....	5
致故土.....	7
陌生人.....	9
晒太阳的老人.....	11
故乡的皂角树.....	13
雪 野.....	15
蓝 雾.....	17
秋天的狗.....	19
三月，一个黄昏.....	21
独眼老伯印象.....	23
古 城.....	25
故乡的河.....	27
黑夜印象.....	30
晚 烟.....	32
飞 絮.....	34
又见梭树林.....	35

与长江耳语.....	36
家族传说(组诗).....	39
红树林	
土窑	
山顶	
故居杂忆	
记忆的书与井	

## 第二辑 额际的玫瑰色

臂弯.....	51
爱语.....	52
绿色.....	54
翘首小狗.....	56
远方来信.....	58
荫下独白.....	60
又见秋雨.....	62
告别.....	64
致一只黑色鸟.....	66
雨中答H君.....	68
沿着夜河.....	70
没有回音的门.....	72
雨中,关于两把伞的故事.....	74
关于爱情.....	76
情绪.....	78
爱的理解.....	80



静默是一种享受.....82

回忆爱情.....84

### 第三辑 沉吟与深呼吸

艺术型面孔.....93

门.....95

远方，有一盏灯.....97

那片叶子.....99

孤独房子与我..... 101

室内..... 103

夜里有电话铃响过..... 105

摔酒瓶的原因..... 108

瞬间.....110

鸟飞去..... 112

喔，那间小屋..... 114

六行诗七首..... 116

夏天，对雨季的怀念..... 120

寻物启事..... 123

用一只眼睛看世界..... 125

读余光中..... 127

诗坛发生了许多事..... 129

空巢..... 131

独泳..... 133

寻找金字塔..... 135

跋..... 139

第一輯

匍匐于沃土





## 海边，有雪

---

潮退后片刻的宁静  
海边有雪  
有飘飘扬扬的雪从天空  
落  
下

白色的雪  
在蓝色的海边  
想象着一片空白

礁石老去了千年  
孤岛依然年轻  
世界上只有我一个人  
在海边前行

海边有雪  
海边的雪在沙滩上细语  
海水蓝色着

我的黑泳衣鲜艳着  
仿佛等待着某种节日  
被海水柔和的舌头  
舔去

白色的雪峰群般舞蹈  
我穿行在海水和沙滩的边沿  
和礁石遥遥相对  
和孤岛遥遥相对  
海边有雪  
我不老  
也不年轻

这时我一个人  
海边有雪  
有各种各样色泽和背景  
随意呈现  
在雪下我的脚趾格外沉默  
孤岛上看不见一只鸥鸟  
静悄悄的表情之野  
螺号。狂涛。  
都凝固了  
唯一游移的是我  
黑色的泳衣  
和黑色中一种宁静的情绪

## 驿 站

---

走了很久的路  
    很久  
    脚印沉重  
里程碑变得模糊  
而眼前突然一亮

夏日之风黑夜之火  
航标和港湾  
暴雨下的屋檐  
沙漠里一方绿色小洲

路很遥远  
老人的一个手指  
蜿蜒着风尘絮语  
    而此刻你却在走近  
    从一个标点向一段文字

飞鸿的呼唤  
打半空停住

多少人期盼过  
期盼的满足  
多少人抛弃过  
抛弃的幸福  
只是因为你的存在  
这条路便没有尽头

## 致 故 土

---

酷似你的河流又不是  
你的河流  
在此之中  
我仅仅只能侧泳  
飘过的高楼之岸  
是一线天空

所有的声音都在打颤  
那是因为海关钟声在响  
人们在抓紧拧发条

早晨和傍晚是两节无声无息的车皮

我常常思念那座山顶  
走下长满苔藓的石阶  
有鸟声溢自西汉时期的树林



我的眼睛已经近视  
许久也盯不准一颗星辰  
我是被你的山脊弹射出的弹丸  
我的心上镂着你的名字

走过集市我真想出个大价钱  
许多往事在菜篮里依旧鲜嫩

我坐在公园的椅子上  
另一头空着  
这时卖冰棍的老妇人走来  
她告诉我夏天五毛钱一支  
你终于没能问我

但你的声音好亲切  
我无法躲避

我相信如果秋天或者冬天降临  
树叶纷纷走过这里  
你会用古朴的乡俗葬我  
象葬一条醉死的狗