

謎語

達去病 淑琛 叔駿

內蒙古人民出版社

mi yu

谜 语

逢去病 淑 琛 叔 骏

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 四子王旗印刷厂印刷

开本, 850×1168 1/32 印张, 12.75 字数, 328千

1986年8月第一版 1987年9月第1次印刷

印数: 1—3,890册

统一书号: 9089·40 每册: 2.50元

目 录

第一章 谜语的性质、源流和特点	(1)
第一节 谜语的性质.....	(1)
第二节 谜语的源流.....	(14)
第三节 谜语的特点.....	(28)
第二章 谜语的内容	(54)
第一节 谜语的广泛性.....	(54)
第二节 谜语的历史性.....	(76)
第三节 谜语的民族性.....	(91)
第三章 谜语的形式	(130)
第一节 谜语的结构特点.....	(130)
第二节 谜语的表现手法.....	(168)
第三节 谜语的语言特点.....	(229)
第四章 谜语的分类	(254)
第一节 谜语分类的依据.....	(254)
第二节 事物谜.....	(258)
第三节 字谜.....	(303)
第四节 谜体和谜格.....	(328)
第五章 谜语的功用和规范化	(381)
第一节 谜语的功用.....	(381)
第二节 谜语的规范化.....	(395)

第一章 谜语的性质、源流和特点

第一节 谜语的性质

谜语既是一种语言艺术，又是一种文学作品，它兼属语言和文学两个领域。

一、谜语是一种智慧的语言

谜语采取迂回、隐喻的方法来表达事物。它的不直接表达方式，完全是有意设计的。宋代《类篇》说：“谜，言惑也。”正指出谜语是一种有意迷惑人的语言艺术。把人引进迷宫，让人根据指定的有限线索，经过思考、推敲、探求，最后解开疑团，走出迷宫，豁然开朗。它既锻炼了人的智力又给人以劳动后的愉快，这体现了谜语的 language 艺术的伟力。

做为一种语言艺术，谜语有自己的独特结构。谜语有两个大的组成部分：一个是谜面，包括限制谜面范围的谜目和猜谜方式的谜格；另一个是谜底。

谜面是谜语的喻体部分。它提出问题，铺设难点，让人猜度。它虽然提出了疑问，可却又在疑问之中包含着答案，只不过不是明说而是暗示，让猜者自己找出答案。所以，谜面是谜语的精华所在，是谜语的灵魂。

谜面从不同的角度来描绘、揭示、解析、概括事物的性质、特征，通过揣摩、猜测加深了对事物的了解。为了突出对象，要把对象在色彩、形状、气味、声响、动态、功能、构成等方面的特征凸现出来，就离不开形象、具体、生动的语言描绘或说明。

“栗子”谜“紫檀眠床大红被，黄胖小姐在里睡”是突出色彩，红唇、白牙、紫壳、红皮、黄瓢，五彩缤纷；“狐狸”谜“尖尖嘴，细细腿，狡猾多疑，拖只大尾”，“箩筐、筷子、枷椅、铜钱”谜“上圆下四方，下圆上四方，里圆外四方，外圆里四方”是突出形状，尖嘴细腿大尾的狐狸，上圆下方的箩筐，下圆上方的筷子，里圆外方的枷椅，外圆里方的铜钱，尖细方圆，形状各异；“石榴”谜“黄皮包着红珍珠，颗颗珍珠有骨头，不能穿来不能戴，甜滋滋来酸溜溜”，“黄瓜”谜“架上爬秧结绿瓜，瓜头顶上开黄花，生着吃来鲜又脆，炒熟做菜味道佳”是突出食味，甜酸的榴粒，鲜脆的黄瓜，各具色味；“蝈蝈”谜“腿长胳膊短，眉毛盖住眼，有人不吱声，无人大声喊”，“唢呐”谜“头小脚大眼睛多，身子精悍腰不驼，嗓子宏亮人人夸，嘴对嘴儿唱赞歌”，“闹钟”谜“短腿腿，圆脸膛，耳朵长在脑袋上，肚里声声滴嗒响，提醒我们起早床”是突出音响，唢呐宏亮，闹钟滴嗒，声情并茂；“蝉、蚱蜢、螳螂、萤火虫”谜，“大姐树上叫，二姐吓一跳，三姐拿刀砍，四姐点灯照”，“风”谜“水皱眉，树摇头，花弯腰，云逃走”是突出动态，蝉鸣树上，蚱蜢跳跃，螳臂刀砍，萤火放光，风吹水起波澜，树枝摇曳，花弯云散，神态万千；“军号”谜“弯弯铜管系红缨，冲锋陷阵传命令，敌人闻声吓破胆，战士听见就冲锋”，“指南针”谜“没眼有眼力，不问东和西，带它走四海，方向永不迷”是突出功能，军号传令，指南针指航，物用显然；“暖水瓶胆”谜“玻璃房，水银墙，屋里热，外面凉”，“打火机”谜“汽油肚里喝，铁袍身上裹，捻它一指头，红花开一朵”是突出构成材料，玻璃涂料的瓶胆，装满汽油的打火机，原料醒目，组合清楚。这些色、味、声、态都靠语言艺术表达，绘影绘形，有声有色。

附在谜面之后的是一个限制范围的说明。说明包括两个内容：一个是说明谜面所指的对象属于哪一类，如是字谜还是事物谜，是动物还是用品，一般称之为“谜目”，一个是说明用哪一

种解谜方法，如是徐妃格还是卷帘格，等等，一般称之为“谜格”。限制范围的说明可以缩小猜测范围，指给思解方法，通常用“打一物”“打一人名”“打一字”“徐妃格”“卷帘格”等加以指明。它应该是谜语的构成部分，并非赘物。许多谜语，如果没有说明部分，就会变得漫无边际，缺少头绪，令人无从猜起。早期谜语，有许多没有说明部分；后来的谜语，可能是由于种类越来越多，变化越来越大，都带有说明部分。一般讲谜语有两个部分，即谜面和谜底，是一种沿袭，实际上说谜语有三个部分也许更准确些。

谜底是谜语的本体。谜面脱离谜底就不成为谜语，但谜底本身却单纯得很：既没有生动、形象的语言，又缺乏文学价值，谜底的價值就在于它与谜面的联系，谜面的结局靠谜底揭示，谜面的语言艺术、文学价值只有在谜底揭示之后才显现出来，才能“水落石出”。

因此，谜语的好坏，决定于两个因素：一是谜面本身的文学、语言水平，另一个是谜面与谜底的联系。从谜语整体上说，谜面的文学、语言水平，归根结蒂，还取决于谜面与谜底联系的必然性、逻辑性和可信性上。

怎样把谜面和谜底联系起来？不同的谜语有不同的要求，语言风格也迥然有异。儿童谜语要求简明浅易，成人谜语要求婉曲含蓄，事谜、物谜要妥贴有趣，字谜、人名谜要通行易晓。它们或明快，或含蓄，或拟人，或状物，都要求借助语言的有力表现。试看：

一朵芙蓉头上栽，

彩衣不用剪刀裁，

虽然不是英雄汉，

叫得千门万户开。

这状物何等有神，活画出一个鸡冠高耸、满身鲜艳夺目的羽毛、引颈高歌的大公鸡！

小小诸葛亮，

独坐中军帐，
摆起八卦阵，
单捉飞来将。

这拟人何等有情趣！蜘蛛挂在蛛网中心真象运筹帐中的诸葛孔明，张网捕虫，稳操胜券，不亚诸葛的八阵图。

小小毛驴不吃草，
光有骨头没有毛，
有人骑它它就跑，
没人骑它它站着。

这是多么明快！彷彿一架铁架钢梁，明亮耀眼、能跑能停的自行车展现在我们的眼前。

行也是立，立也是立，
坐也是立，卧也是立；
行也是坐，立也是坐，
坐也是坐，卧也是坐；
行也是卧，立也是卧，
坐也是卧，卧也是卧；

这又是多么含蓄有趣！行、立、坐、卧没有区别的三种动物联缀一起，有同有异，同中求异，异中见同；妙不可言，但又终有所言。“行”“立”“坐”“卧”都是“立”的仙鹤，“行”“立”“坐”“卧”都是“坐”的青蛙，“行”“立”“坐”“卧”都是“卧”的长蛇，巧妙地缀合在一起。这里，语言充分地发挥了自己的表现力。

谜面和谜底是相等的。然而谜底是明确的，单纯的，谜面却不那么简单。谜面以谜底为中心，它只能从各个方面来描绘、揭示这个中心，却不许点破这个中心。这要极大地发挥语言的表达力量。本来是一个公鸡，你不能点破它，只能形容它的冠子是“一朵芙蓉头上栽”，羽毛是“彩衣不用剪刀裁”，它的本事是“叫得千门万户开”。本来是萝卜，你不能直说，只能从形态和

生长状况说它是“红公鸡，绿尾巴，一头钻在地底下”。在谜面里不能表露谜底的词语。这是一种特殊的比喻，超乎修辞学中比喻的比喻。

修辞学的打比方有三个要素：用来做比的喻体，被比喻的本体和二者的相似点。就这三个构成要素看，谜语也有用来做比的谜面、被比喻的谜底和谜面与谜底的相似点。这是说谜语是一种比喻的依据。但谜语毕竟不是修辞学中的比喻，二者是既有共同处又相互区别。

修辞学中的比喻，喻体与本体之间只顾及一个相似点，是“攻其一点，不及其余”，只强调一点相似，并不考虑许多相似之处：

于是他背后的人们又须竭力伸长了脖子，有一个瘦子竟至于连嘴都张得很大，象一条死鲈鱼。（鲁迅·《彷徨·示众》）

层层叶子中间，零星地点缀些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

（朱自清《荷塘月色》）

把瘦子比作一条死鲈鱼，是在大张着嘴、死盯着不动这一点上作比。把白色荷花比作一粒粒明珠，是在各自孤立的角度比它的洁白、明亮；又比作碧天里的星星，是在荷花与层层荷叶中间比它的联系；比作刚出浴的美人，是从由池水中挺拔而出、“出于污泥而不染”的角度比它的洁美。

谜语的比喻，不是从一点、一个角度揭示喻体与本体——即谜面与谜底的相似点，而是从多方面揭示二者的相似点：

一物生来真稀奇，
身穿三百多件衣，
每天给它脱一件，
年底剩下一张皮。

※ ※

看着有节，摸着没节，

两头很冷，中间很热。

上面两个谜语都指日历。第一个谜语前两句是三百多件衣比三百多页日历纸，后两句是用每天脱一件衣服比每天撕下一张日历纸；一个静止的相似点，一个动的相似点。第二个谜语前两句是用竹节的“节”比节气的“节”，后两句用具体温度的冷热比节气代表的冷热，也有两个相比点。有的谜语，从更多方面来描绘所指的事物。象“开水壶”的谜语：“一物嘴很长，爱坐火中央，头上冒白气，帽子乱幌荡。”从壶嘴形状、火上烧水、热水冒气到水开后蒸气冲动壶盖，多方描绘作比，都与修辞学的比喻不同。

修辞学的比喻是以浅喻深，用具体、浅显、常见的事理说明抽象、深奥、不常见的事理。例如：

造句和插花儿似的，单独的一句虽好，可是若与邻句合不好，还是不会美满；我们把几朵花插入瓶中，不是要弄半天，才能满意么？上句不接下句是个大毛病。

（老舍《散文并不散》）

许多的历史教训，都是用极大的牺牲换来的。譬如吃东西罢，某种毒物是不能吃，我们好象全惯了，很平常了。不过，这一定是以前有多少人吃死了，才知道的。所以我想，第一次吃螃蟹的人是很可佩服的，不是勇士谁敢去吃它呢？螃蟹有人吃，蜘蛛一定也有人吃过，不过不好吃，所以后人就不吃了。象这种人我们当极端感谢的。（鲁迅·《集外集拾遗·今春的两种感想》）

第一例用插花比造句。插花是具体、浅易的事；造句是抽象、深奥的事，用插花比造句，以浅比深，容易理解。第二例用吃东西的经验比历史的教训。吃东西会毒死人，吃螃蟹得勇敢，吃蜘蛛会付代价，正象取得历史教训得用牺牲来换取。用牺牲的代价换取历史经验是个抽象的大道理，吃蜘蛛中毒而后知道蜘蛛不能吃是浅显易懂的具体事理。以浅喻深，正是比喻的一大特征。

谜语的比喻不是以浅喻深或以深喻浅,而是用谜面说明谜底,使二者变为相等,是两方相同的等式。谜面所说的全体就是谜底的全体。“上面不怕水,下面不怕火,家家厨房里,至少有一个”就是“锅”,“刀切牛角”就是“解”字。这里不存在以浅喻深的问题。如果一定要比较,谜面之于谜底,说“以多喻少”倒更合适些。

修辞学中的比喻以出现不出现比喻词或出现什么样的比喻词来区分明喻、隐喻和借喻。谜语中有没有比喻词以及有什么样的比喻词,无关紧要:

远看似瓢不舀汤,

近看象扇不扇凉,

出来总是成双对,

见面就要打一场。

(谜底:球拍)

象个电灯天上挂,

夏天怕它,冬天爱它。

(谜底:太阳)

远看是点心,

近看是点心,

虽说是点心,

充饥可不行。

(谜底:蜡烛)

这些谜语中的“象”“似”“是”并不区别是那一种比喻,对谜语没有区别作用。

修辞学中的比喻,有的本体和喻体都出现,例如明喻和隐喻,有的本体不出现,只出现喻体,例如借喻。谜语是只出现谜面,谜底是“保密”的;谜底只在对证所猜谜面是否正确才公开出来。换句话说,谜语只有喻体(谜面),没有本体(不出现的谜底)。

比喻用的语句是自由的,松散的。比喻的喻体可以是一个词组:

那壮丽而奇妙的景色呀，
犹如蓝天碧海之间的日出，
那喷薄而下的钢水呀，
好象朝霞映照着的高山瀑布，

（郭小川《出钢的时候》）

“蓝天碧海之间的日出”和“朝霞映照着的高山瀑布”都是偏正词组；有的可以是一个单句：

你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一样！（鲁迅《呐喊·狂人日记》）

那庄严而豪迈的气概呀，
如同万杆红旗一齐涌向凯旋之路，
那金光闪闪的钢花呀，
好似满天星斗同时在炉前跳舞。

（郭小川《出钢的时候》）

“猎人打完狼子”“万杆红旗一齐涌向凯旋之路”“满天星斗同时在炉前跳舞”都是单句；有的可以是复句：

我想：希望是本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

（鲁迅《呐喊·故乡》）

“正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”是复句。

谜语不同。它的语句近似诗歌，多成韵文。单句谜语多用于字谜或专名谜。例如字谜

梅雪争春未肯降

是一个“皆”字：梅和雪都是白的，二者争高下，是“比”“白”，
“比”和“白”加起来是“皆”字。古人名谜

脖子上插鸡毛

是西楚霸王项羽：“脖子”指“项”，“鸡毛”指“羽”，合起来就是项羽。地名谜

终年积雪

指吉林省长白：“终年”指“长”，“积雪”喻“白”，合为“长白”。国名谜

紫陌红尘拂面来

指埃及：“紫陌红尘”喻尘埃的“埃”，“拂面来”指作“到”讲的“及”，合为“埃及”。

多数事物谜都是韵文。有两句的，

一个小孩二指高，

吆喝一声没有了。

（谜底：纸炮）

一件东西来回走，

只有牙齿没有口。

（谜底：锯）

例一“高”“了”押韵，例二“走”“口”押韵。有三句的，

青滴溜，黄滴溜，

都不滴溜它还滴溜。

（谜底：楝树）

此例同押“溜”韵。三句以上的例子很多，后边还要专门讨论，这里暂从略。

不难看出，谜语的比喻不同于修辞学的比喻，谜语的是一种智慧的语言。

二、谜语是一种民间文学

谜语使用范围极广，但就主体看，它仍属于群众的口头创作。大多数谜语源于民间、流行于民众之中。

早期谜语，缺乏详细的记载，仅有的零星记载似乎又侧重于文人、政客的诗文辞令。《国语·晋语》中的“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也”大概就属于政治活动的外交辞令——当然，我们不能十分肯定“廋辞”就是谜语，不过“廋辞”只少和谜语一样，都是一种隐语，“廋辞”，我们以后还要谈及。

刘勰《文心雕龙·谐隐》说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。谜也者，迴互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物；纤巧以弄思，浅察以衡辞；义欲婉而正，辞欲隐而显。荀卿《蚕赋》，已兆其体。”这里刘彦和已将谜语的性质做了一个概述。他认为荀子《蚕赋》是谜语的先声，《蚕赋》是赋体文章：

有物于此，僂僂(裸lǔō)兮其状，屡化如神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆(奇qí)老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：此夫身女好而头马首者与？屡化而不寿者与？善壮而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。蚕。

从蚕的形状(软体无毛，头形似马)生长变化(多次蜕变，蚕化成茧)生活习性(水洗蚕种，蚕出忌湿)到所受待遇(壮时得到桑叶优养，老了就要倒霉)所做贡献(不论老幼都得到它的好处，功被天下)，全面刻画出一个蚕的形象来。文中甚至指出它的名字“名号不美，与暴为邻”，以“残暴”的“残”谐“蚕”。从开头到“事乃大已”可视为谜面，“夫是之谓蚕理。蚕”等于谜底。其实，刘彦和说的“已兆其体”的，不止《蚕赋》，《云赋》也同样是谜语的先兆：

有物于此，居则周静致下，动则綦高以钜。圆者中规，方者中矩。大参天地，德厚尧禹。精微乎毫毛，而大盈乎大寓(字yǔ)。忽兮其极之远也，撝(例lǐ)兮其相逐而反也，叩叩(昂áng)兮天下之咸蹇也。德厚而不捐，五采备而成文。往来惛(昏hūn)惫，通于大神，出入甚极，莫知其门。天下失之则灭，得之则存。弟子不敏，此之愿陈，君子设辞，请测意之？曰：此夫大而不塞者与？充盈大宇而不窕，入郤(隙)穴而不偪(逼bī)者与？行远

疾速而不可托讯者与？往来愔愔而不可为固塞者与？
暴至杀伤而不亿忌者与？功被天下而不私置者与？托地
而游宇，友风而子雨。冬日作寒，夏日作暑。广大精神，
请归之云。云。

这里写尽云的磅礴气势：静止时弥漫大地，行动时充塞太空；无所不至，无所不入；来去不可阻挡，呼风唤雨，毫不迟疑。《针赋》更是有趣。说“针”“出于山阜，处于室堂。无知无巧，善治衣裳。不盗不窃，穿箭而行。日夜合离，以成文章。以能合从，又善连衡。下覆百姓，上饰帝王。”直把穿经引纬的针比作合从连衡的苏秦、张仪！荀卿不但赋针、赋云、赋蚕这些具形物，还有不具形的《智赋》《礼赋》。谜语发达的今天，要把“礼”“智”这样的抽象概念作成谜语，不是以字谜而是意念谜也并不容易。

赋，毕竟是一种文体，不是谜语。说它是谜语的“已兆其体”，也只是在“廻乎其辞”状物避名方面具有谜语的性质。

现代谜语谜面的文学性质，是有继承性的。荀子《蚕赋》不只说蚕的形状“僂僂兮其状”“身女好而头马首”，更赞扬蚕的自我牺牲精神，“功立而身废，事成而家败”；《云赋》中不只形容云“居则周静致下，动则綦高以矩”“圆者中规，方者中矩”，还歌颂云的“大参天地，德厚尧禹”“天下失之则灭，得之则存”“功被天下而不私置”；《针赋》不只说云“生于山阜，处于堂室”“无羽无翼，反覆甚极”，还频频称道它的“下覆百姓，上饰帝王”“功业甚博，不见贤良”。这个传统，到现代谜语仍得以继承并发扬。

谜语，除了谜底包罗万象以外，谜面也广泛地反映了自然界和社会生活。它几乎象一面镜子，反映大千世界的各个方面。有关谜面反映自然界的天体、地理、动物、植物、矿物的诸方面谜语，留待后边细说，这里仅就反映社会生活的几个侧面的谜语，说明它的文学价值。

姐妹俩，一般高，
天天炉边捡柴烧。

(谜底：火筷子)

大姐砍柴不用斧，
二姐夜晚不点灯，
三姐用针不用线，
四姐用线不用针。

(谜底：啄木鸟、萤火虫、蜜蜂、蜘蛛)

这里描写的多象旧日妇女的生活处境：穷苦的小姐妹每日捡柴烧火(谜一)，要砍柴，要做针黹，夜晚无油点灯(谜二)——

新娘子，上高台，
心里痛，眼泪来。

(谜底：蜡烛)

结了婚，做了新娘，但并没有给她带来欢乐和幸福——

在娘家青枝绿叶，
到婆家面黄肌瘦，
不提倒也罢了，
一提起泪洒江河。

(谜底：竹篙)

在娘家虽苦，毕竟还存有希望；到了婆家忍饥挨饿，饱受凌辱，真是命苦到极点——

姐妹两人一个娘，
一个圆来一个长，
一个死到春三月，
一个死到秋天凉。

(谜底：榆笑、榆叶)

这是苦命妇女的归宿，死神帮助她们结束了悲惨的一生！

更有甚者，生离惨于死别，旧社会妇女被遗弃更是司空见惯的事：

少时青青老来黄，
敲敲打打配成双，

送君千里终须别，
弃旧怜新抛路旁。

(谜底：草鞋)

青春年少，男欢女爱，在鼓乐声中成双成对结为夫妇。熟料男人外出高就，另有新欢，女人被遗弃家中，凄风苦雨，谁人顾恤！这虽抵不上《诗经》的《氓》和《谷风》，抵不上高明的《琵琶记》，总可以看成是简化了的秦香莲。

旧社会，妇女生活之不易，今天已不大为人所知。请看这段描述：

为奴舍身看家门，
丈夫出外跟主人，
君子见依常退去，
只怕小人坏奴身。

(谜底：门锁)

丈夫为了谋生跟随主人去了，家里只剩下妻子孤身一人，她得谨守门户，处处提防坏人。多么不容易的生活啊！

所有的文学都应该反映现实生活，服务于社会，民间文学以人民群众喜闻乐见的形式反映现实生活服务于社会，谜语正是以自己的独特形式来做到这一点的。谜语描写广阔的社会面，既揭露旧的，也讴歌新的。在歌颂新的事物、新的生活方面，谜语同样和时代的脉搏息息相通：

身材虽小意志坚，
越硬越要往里钻，
凿山开渠建水库，
打眼放炮它领先。

(谜底：钢钎)

脊背突起似山峰，
“沙漠之舟”能载重，
风沙干旱河所惧，

戈壁滩上一英雄。

(谜底：骆驼)

敢于挑重担，

不挑九百九。

(谜底：千斤顶)

“越硬越要往里钻”“风沙干旱何所惧”“敢于挑重担”都具有一往无前的大无畏气概，所描绘的是物，然而我们却从中看到社会主义一代新人的形象。

谜语终归不是一般文学作品。谜语中的形象也不能与文学作品所创造的人物形象相比，但是，谜语也是作品，它有浓厚的文学气息。谜语是语言艺术，但也不是一般语言艺术，它是智慧的语言。谜语就是兼有语言和文学两种属性的群众喜闻乐见的特殊语言艺术和民间文学作品。

第二节 谜语的源流

许慎《说文解字》中虽然有“谜，隐语也，从言迷，迷亦声”的记载，但并没有详细记录谜语是什么样子，况且，人们认为古来并没有“谜”这个字，是后人补加到《说文》里的附文。宋·程大昌《演繁露》也说“谜，古无此字”。较早的记载还是南朝梁·刘勰《文心雕龙·谐隐》的那一句“自魏代已来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语”的话。宋代的《类篇》有“谜，言惑也”的记载，同样也没有谜语样例。刘勰认为“隐语之用，被于纪传”是把谜语看作隐语的发展，隐语是谜语的源头。宋·周密《齐东野语》说：“古之所谓廋（搜sōu）词，即今之隐语，而俗所谓谜。”

“廋词”也作“廋辞”，最初见于《国语·晋语》：

范文子暮退于朝。武子曰：“何暮也？”对曰：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。”武子怒曰：“大夫非不能也，让父兄也。尔童子何知三掩人于朝，吾不在晋国亡无日矣！”击之以杖，折委笄。