

千家诗
新释

包
弼

2.74

前 言

《千家诗》是我国历史上十分流行的一本古典诗歌启蒙读本，是《分门纂类唐宋时贤千家诗选》的简称。

《千家诗》最早为南宋刘克庄编。刘本《千家诗》，选录的全是唐、宋近体诗（律诗和绝句），尤以宋诗为多，所谓“分门纂类”，即按诗歌的题材和内容，将选录的诗按时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品等分成十四个门类。因为内容过于浩繁，刘本《千家诗》不便为儿童启蒙读本，故传至明代，便有了多种选本。这些选本大都根据刘本增删而成，编排体例也有些调整。其中流行较广、影响较大的是清代初年江西临川人王相选注的版本。

王相选注本选录了数十家诗人的诗，除唐宋诗之外，还增补了明代个别人的诗。共编入诗223首，其中七言绝句91首，七言律诗48首，五言绝句39首，五言律诗45首。以春、夏、秋、冬四季分类编排。虽然未保持刘克庄本十四门的体

例，但基本上概括了刘本所选诗中的精萃。入选之诗的内容基本健康，有不少脍炙人口而他本又未收入的好诗。因此从便于儿童启蒙来说，王相选注本是《千家诗》多种选本中最宜的版本。

《千家诗新释》便是选用王相本为底本而加以新释的注本。因旧版本多是文言评注，不便今天的青少年阅读，故本书不再保留，一并删去。本书对诗中的生僻词字进行了注音，对诗中的典故史实和词句作了简明注释，一些词句还作了串讲，以便于今人学习。

在注释中，本书较多地参考了前人所注的《千家诗》选本，由于参考引用著作较多，本书不再一一列出，谨在此表示谢意。

由于编注者学识水平有限，又囿于资料不足，注释之中难免有错误之处，期冀广大读者批评指正。

编注者

1989年11月5日

目 录

第一卷：七言绝句（九十一首）

- 春日偶成……………程 颢（1）
春 日……………朱 熹（2）
春 宵……………苏 轼（2）
城东早春……………杨巨源（3）
春 夜……………王安石（3）
初春小雨……………韩 愈（4）
元 日……………王安石（5）
上元侍宴……………苏 轼（5）
立春偶成……………张 栻（6）
打球图……………晁说之（6）
清平调词……………李 白（7）
题邸间壁……………郑 会（7）
绝 句……………杜 甫（8）
游 棠……………苏 轼（9）

清 明	杜 牧 (9)
清 明	王禹偁 (10)
社 日	王 驾 (10)
寒 食	韩 翃 (11)
江南春	杜 牧 (11)
上高侍郎	高 蟾 (12)
绝 句	僧志南 (12)
游小园不值	叶绍翁 (13)
客中行	李 白 (13)
题 屏	刘季孙 (14)
漫 兴	杜 甫 (14)
庆全庵桃花	谢枋得 (15)
玄都观桃花	刘禹锡 (16)
再游玄都观	刘禹锡 (16)
滁州西涧	韦应物 (17)
花 影	苏 轼 (17)
北 山	王安石 (18)
湖 上	徐元杰 (18)
漫 兴	杜 甫 (19)
春 晴	王 驾 (19)
春 暮	曹 豳 (20)
落 花	朱淑贞 (20)
春暮游小园	王 淇 (21)
鸢 梭	刘克庄 (21)

暮春即事	叶采	(22)
登山	李涉	(22)
蚕妇吟	谢枋得	(23)
晚春	韩愈	(23)
伤春	杨万里	(23)
送春	王令	(24)
三月晦日送春	贾岛	(24)
客中初夏	司马光	(25)
有约	赵师秀	(26)
初夏睡起	杨万里	(26)
三衢道中	曾几	(27)
即景	朱淑贞	(27)
初夏游张园	戴敏	(28)
鄂州南楼书事	黄庭坚	(28)
山亭夏日	高骈	(29)
田家	范成大	(29)
村居即事	翁卷	(30)
题榴花	朱熹	(30)
村晚	雷震	(31)
书湖阴先生壁	王安石	(31)
乌衣巷	刘禹锡	(32)
送元二使安西	王维	(32)
题北榭碑	李白	(33)
题淮南寺	程颢	(33)

- 秋 月·····程 颢 (34)
- 七 夕·····杨 朴 (34)
- 立 秋·····刘 翰 (35)
- 七 夕·····社 牧 (35)
- 中秋月·····苏 轼 (36)
- 江楼有感·····赵 嘏 (36)
- 题临安邸·····林 升 (37)
- 晓出净慈送林子方·····杨万里 (37)
- 饮湖上初晴后雨·····苏 轼 (38)
- 入 直·····周必大 (39)
- 夏日登车盖亭·····蔡 确 (39)
- 直玉堂作·····洪咨夔 (40)
- 竹 楼·····李嘉祐 (40)
- 直中书省·····白居易 (41)
- 观书有感·····朱 熹 (42)
- 泛 舟·····朱 熹 (42)
- 冷泉亭·····林 稹 (43)
- 冬 景·····苏 轼 (43)
- 枫桥夜泊·····张 继 (44)
- 寒 夜·····社 耒 (44)
- 霜 月·····李商隐 (45)
- 梅·····王 淇 (45)
- 早 春·····白玉蟾 (46)
- 雪 梅 (二首)·····卢梅坡 (46)

答钟弱翁	牧童	(47)
秦淮夜泊	杜牧	(48)
归雁	钱起	(48)
题壁	无名氏	(49)

第二卷：七言律诗（四十八首）

早朝大明宫	贾至	(50)
和贾舍人早朝	杜甫	(51)
和贾舍人早朝	王维	(52)
和贾舍人早朝	岑参	(53)
上元应制	蔡襄	(53)
上元应制	王珪	(54)
侍宴	沈佺期	(55)
答丁元珍	欧阳修	(56)
插花吟	邵雍	(57)
寓意	晏殊	(58)
寒食书事	赵鼎	(59)
清明	黄庭坚	(60)
清明	高翥	(61)
郊行即事	程颢	(61)
秋千	僧惠洪	(62)
曲江（二首）	杜甫	(63)
黄鹤楼	崔颢	(64)
旅怀	崔涂	(65)
寄李儋、元锡	韦应物	(66)

江村	杜甫 (67)
夏日	张耒 (67)
秋雨辋川庄作	王维 (68)
新竹	陆游 (69)
表兄话旧	窦叔向 (70)
偶成	程颢 (71)
游月陂	程颢 (71)
秋兴 (选四首)	杜甫 (72)
月夜舟中	戴复古 (76)
长安秋望	赵嘏 (76)
新秋	杜甫 (77)
中秋	李朴 (78)
九日蓝田会饮	杜甫 (79)
秋思	陆游 (80)
与朱山人	杜甫 (81)
闻笛	赵嘏 (82)
冬景	刘克庄 (82)
冬至	杜甫 (83)
山园小梅	林逋 (84)
自咏	韩愈 (85)
干戈	王中 (86)
归隐	陈抟 (87)
时世行赠田妇	杜荀鹤 (88)
送天师	宁献王 (88)

送毛伯温·····明世宗(90)

第三卷：五言绝句(三十九首)

- 春晓·····孟浩然(91)
- 访袁拾遗不遇·····孟浩然(91)
- 送郭司仓·····王昌龄(92)
- 洛阳道·····储光羲(93)
- 独坐敬亭山·····李白(93)
- 登鹤鹊楼·····王之涣(94)
- 观永乐公主入蕃·····孙逖(94)
- 伊州歌·····盖嘉运(95)
- 左掖梨花·····丘为(95)
- 思君恩·····令狐楚(96)
- 题袁氏别业·····贺知章(97)
- 夜送赵纵·····杨炯(97)
- 竹里馆·····王维(98)
- 送朱大入秦·····孟浩然(98)
- 长干行·····崔颢(99)
- 咏史·····高适(99)
- 罢相作·····李适之(100)
- 逢侠者·····钱起(101)
- 江行望国庐·····钱起(101)
- 答李浣·····韦应物(102)
- 秋风引·····刘禹锡(102)
- 秋夜寄丘员外·····韦应物(103)

秋 日	耿 滢 (103)
秋日湖上	薛 莹 (104)
宫中题	唐文宗 (104)
寻隐者不遇	贾 岛 (105)
汾上惊秋	苏 颋 (105)
蜀道后期	张 说 (106)
静夜思	李 白 (106)
秋浦歌	李 白 (107)
赠乔侍御	陈子昂 (107)
答武陵太守	王昌龄 (108)
行军九日思长安故园	岑 参 (109)
婕妤怨	皇甫冉 (109)
题竹林寺	朱 放 (110)
三闾庙	戴叔伦 (111)
易水送别	骆宾王 (111)
别卢秦卿	司空曙 (112)
答 人	太上隐者 (113)

第四卷：五言律诗（四十五首）

幸蜀西至剑门	唐玄宗 (114)
和晋陵陆丞相早春游望	杜审言 (115)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	杜审言 (116)
春夜别友人（两首选一）	陈子昂 (117)
长宁公主东庄侍宴	李 峤 (118)
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字	张 说 (119)

送友人	李白	(120)
送友人入蜀	李白	(121)
次北固山下	王湾	(121)
苏氏别业	祖咏	(122)
春宿左省	杜甫	(123)
题玄武禅师屋壁	杜甫	(124)
终南山	王维	(125)
寄左省杜拾遗	岑参	(125)
登总持阁	岑参	(126)
登兖州城楼	杜甫	(127)
送杜少府之任蜀州	王勃	(128)
送崔融	杜审言	(129)
扈从登封途中作	宋之问	(130)
题义公禅房	孟浩然	(131)
醉后赠张九旭	高适	(132)
玉台观	杜甫	(133)
观李固请司马弟山水图	杜甫	(133)
旅夜书怀	杜甫	(134)
登岳阳楼	杜甫	(135)
江南旅情	祖咏	(136)
宿龙兴寺	綦毋潜	(137)
破山寺后禅院	常建	(138)
题松汀驿	张祜	(139)
圣果寺	释处默	(140)

野望	王 绩 (140)
送别崔著作东征	陈子昂 (141)
携妓纳凉晚际遇雨 (二首)	杜 甫 (142)
宿云门寺阁	孙 逖 (143)
秋登宣城谢朓北楼	李 白 (144)
临洞庭	孟浩然 (145)
过香积寺	王 维 (146)
送郑侍御谪闽中	高 适 (146)
秦州杂诗	杜 甫 (147)
禹 庙	杜 甫 (148)
望秦川	李 颀 (149)
同王征君洞庭有怀	张 谓 (150)
渡扬子江	丁仙芝 (151)
幽州夜饮	张 说 (152)

第一卷 七言绝句（九十一首）

春日偶成

程 颢^①

云淡风轻近午天^②，傍花随柳过前川^③；
时人不识余心乐^④，将谓偷闲学少年^⑤。

①程颢（1032—1085），北宋著名哲学家，字伯淳。洛阳（今河南洛阳）人。早年与其弟程颐就学于理学大师周敦颐，世称“二程”。

②午天：中午，正午。

③川：平原；或指河畔。

④识：知道、理解。 余：我，指诗人自己。

⑤将谓：又以为。后两句是说：世人不能理解我心中的乐趣，又以为我是在忙中偷闲，象少年一样在外游荡呢。

春 日

朱 熹^①

胜日寻芳泗水滨^②，无边光景一时新^③。
等闲识得东风面^④，万紫千红总是春^⑤。

①朱熹（1130—1200），南宋著名哲学家，字元晦。婺源（今江西婺源）人。与程颢、程颐齐名，世称“程朱”。其诗清新活泼。

②胜日：风和日丽的天气。泗水：水名，在山东，与大运河相通。

③光景：风光景色。

④等闲：随便、随意。此处引伸为“只有”。

⑤万紫千红：色彩缤纷艳丽，此指百花齐放的春天景色。

春 宵

苏 轼^①

春宵一刻值千金^②，花有清香月有阴^③。
歌管楼台声细细^④，秋千院落夜沉沉^⑤。

①苏轼（1037—1101），北宋著名文学家、书画家。字子瞻，号东坡。眉州（今四川眉山）人。工诗擅词。散文冠绝一时，为“唐宋八大家”之一。他的作品清新雄健，意象恢宏，对后世文学影响很大。有《东坡七集》。

②春宵：春夜。刻：计时单位，古时以漏壶计时，一昼夜共一百刻。一刻，指极短暂的时间。此句意思是形容春夜时光的宝贵。

③阴：通荫，荫蔽，月光荫蔽大地，引申为普照之意。

④管：笙、箫之类的吹奏乐器。

⑤秋千：一种传统的体育游戏器具。夜沉沉：夜很深了，指半夜时分。

城 东 早 春

杨巨源①

诗家清景在新春②，绿柳才黄半未匀③。

若待上林花似锦④，出门俱是看花人⑤。

①杨巨源（生卒年不详），字景山，唐代河中（今山西永济）人。贞元进士，大中年间官至河中少尹。其诗语言质朴。

②清景：清新的景色。

③匀：均匀。此句说：部分柳树已有嫩黄色的枝芽了。

④上林：古宫苑名，在西安西及周至、户县界。为秦时所辟，汉武帝加以扩建。周围广三百里，内植花木，养畜禽兽，建有楼台亭阁。这里的“上林”是泛指游览之地。

⑤俱是：都是。

春 夜

王安石①

金炉香烬漏声残②，剪剪轻风阵阵寒③。

春色恼人眠不得④，月移花影上栏杆。

①王安石（1021—1086），北宋政治家、文学家。字介甫，号半山，宋代临川（今江西抚州市）人。宋神宗时，曾官参知政事，推行新法，改革旧政。擅诗词，散文为“唐宋八大家”之一。其诗险峭奇拔，词风豪气纵横。有《临川集》。

②金炉：指铜香炉。香烬：香烧成灰。犹言香燃尽。漏声残：古代以铜壶滴漏计时，此指铜壶中的水已快漏尽。言指天将亮。

③剪剪：形容有些寒冷的气氛。

④恼人：惹人。此指春天生机勃勃，即使在夜晚也撩拨人的情绪。

初春小雨

韩愈①

天街小雨润如酥②，草色遥看近却无③。

最是--年春好处④，绝胜烟柳满皇都⑤。

①韩愈（768—824）唐代文学家。字退之，河南河阳（今河南孟县）人。唐贞元间进士，官监察御史、刑部侍郎等职。其散文笔力雄健，气势磅礴，为“唐宋八大家”之一。诗歌创作力求革新，务去陈言。有《昌黎先生集》。

②天街：指帝都的街市。润如酥：形容小雨润滑如油。

③遥：远。此句意思是说，初春草色初青，受雨水滋润，远看似青，近看却似无。

④最：恰、正的意思。

⑤绝胜：最好的。烟柳：泛指景色。皇都：帝京。