

《中华文明史》

代天骄

王懿欣 著

中华文明史 从远古到现代中国
文明的发展 从远古到现代中国
象，体现中华民族丰富的想象
扬优秀的传统文化，激励爱国主

7
247.03

97
K247.03
2

中华文明宝库

YI DAI TIAN JIAO

一代天骄

王晓欣 著

C 543431

中华文明宝库

一代天骄

王晓欣 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.625 插页 4 字数 76,000

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7-5325-2165-6

G·93 定价: 8.80 元

《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧



有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题「中华文明宝库」丛书

乙亥春

柳斌



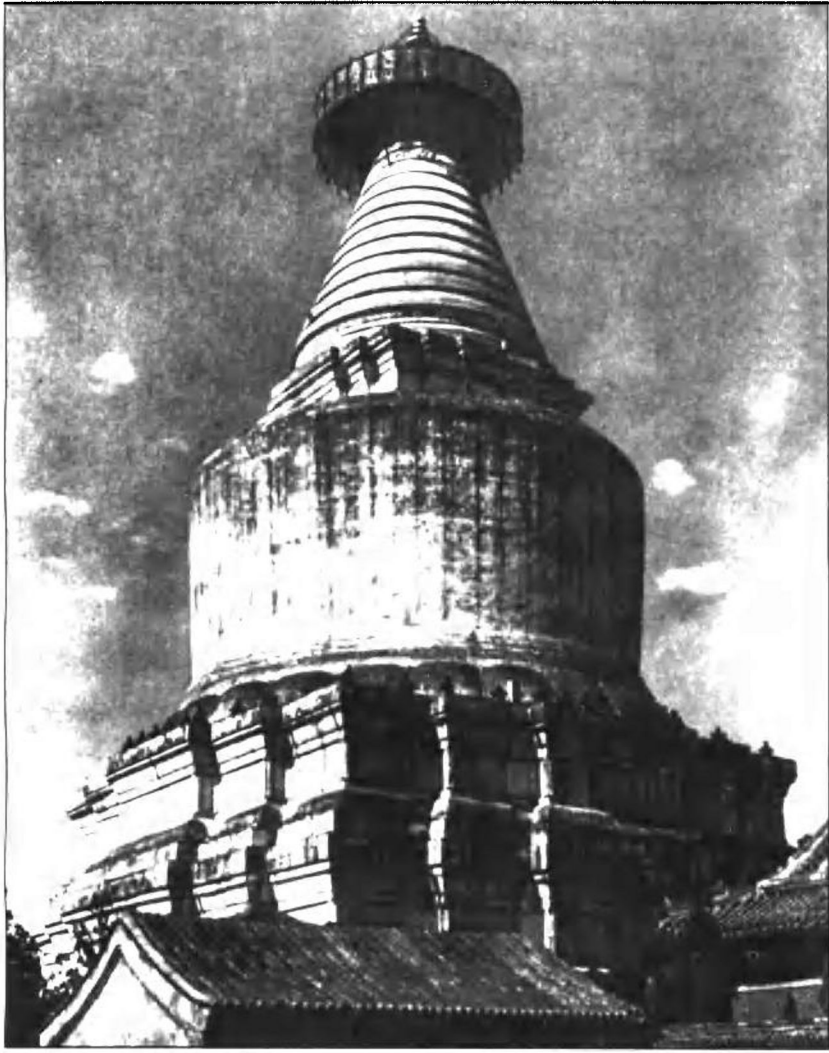
大行散樂忠都秀在此作場



山西洪洞元代杂剧壁画



赵孟頫：秋郊饮马图



北京圣寿万安寺白塔



焦作出土元代舞俑

编者的话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

编者的话.....	1
引 言.....	1
一、一代天骄的崛起与蒙元时代的文化.....	4
1. 震撼世界的一代天骄	4
2. 破坏、粗放、兼容、交流	12
二、告天祈福者自由传布	18
1. 长春真人	18
2. 西天佛子、大元帝师	25
3. 木速蛮与也里可温	29
三、儒学与史学的发展	34
1. 儒臣与儒学	34
2. 正统之争	40

3. 草原民族的伟大史诗	43
四、灿烂夺目的元曲	47
1. 绚丽多姿观杂剧	47
2. 酣畅天然唱小令	56
五、书画写意,小说恢宏	61
1. 书画双绝赵子昂	61
2. 承前启后评话小说	66
六、科技成果斐然可观	71
1. 杰出科学家郭守敬	71
2. 煌煌三农书	77
3. 功德黄道婆	80
4. 从星宿海到南非洲	82
七、古代中外交流的高峰	86
1. 西方初识东方	86
2. 马可·波罗	91
3. 郑和的先行者	97
4. 纸钞与铜火铳	100
5. 扎马鲁丁与阿尼哥	102



引 言

20 世纪就要结束了。21 世纪的到来,不仅标志着一个新的百年的降临,也意味着历史正在走进一个新的千年。当世界在回顾过去百年间发生的种种大事时,亦有一些人把目光放到了自公元 1000 年以来的千年历史进程。在喜好提名年度新闻人物、评选世纪风云人物的欧美新闻界,也出现了评选“千年风云人物”的活动。法新社 1995 年 12 月 31 日报道,想成为“美国第一家正式抢先到达千年终点的报纸”的《华盛顿邮报》已经评出了本一千年中的最风云人物——成吉思汗。

成吉思汗,和我们这本书有一定关系。成吉思汗是 13 世纪蒙古族的英雄,也是中华民族大家庭中的伟人,他创建了大蒙古国,四处征服,他的孙子又统一中国,建立了元朝。本书所介绍的,就是元朝时期的文化与科技。成吉思汗在中国历史上被称作“一代天骄”,本书也借用了这个名称,但主要指的是从

成吉思汗开始的整个元朝时代。

对我们这套《中华文明宝库》丛书而言,和中国历史上其他朝代一样,元朝时期的文化科技成果众多,也是中华古代文明中不可或缺的宝藏。而由于蒙古族等少数民族在当时中国社会中产生了巨大影响,汉族在这一时期也表现出了高度的文化生命力和融合力,元代的文化又有自己独特的面貌。元代的历史是在蒙古族、汉族和其他少数民族的共同推动下前进的。元代的文化科技在多民族、多元文化交流的合力下迸发出瑰丽的色彩。把这些向读者做一介绍,很有必要。

对元代的历史及其文化科技,不少人在很长时期里的认识是不正确的。直到现在,除了一些专业历史工作者,社会上仍有许多人或者对此不甚了解,或者存有偏见。甚至在一些具有高等文化水平的人士中也存在这种现象。前不久在笔者工作的大学里,一位搞自然科学的老教授在和笔者谈及元代时,就坚决认为是“异族入侵,破坏文化”。这种观点在几百年前、在半个世纪前确实影响很大,但到现在如果还继续产生作用,甚至影响到青年人,就是很糟糕的事情了。基于此,当上海古籍出版社的同志约笔者为青年读者写这个题目时,笔者尽管深感学识功力浅薄,也不能不尽力从命了。

本书的宗旨,是在忠于史实的基础上,通过对元代文化纵向和横向的描述评价,揭示出元代文化和科技的基本事实和内涵。这些事实和内涵也许有助于我们更全面贯通地加深对整个中华多民族统一国家文明发展规律的理解。

为了让读者比较系统地了解蒙古和元代的时代与社会背景,本书第一章先介绍了蒙古的兴起及其政治、军事和制度上的发展,然后联系阐述了元代文化与科技的总体特征。这一章