

娃娃 学国画

蔬果篇



刘金成 吕趁华 刘茗 编著

WAWA XUE GUOHUA
SHUGUO PIAN

金盾出版社



娃娃学国画

蔬果篇

刘金成 吕趁华 刘 茗 编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书介绍了国画的工具材料,结合娃娃的特点讲述了国画的运笔方法、用墨方法、用色方法和国画基础练习。文后附有带画法步骤的各类水果和蔬菜的范画 32 幅。

本书是娃娃学习国画的范本,也可供教师和家长辅导孩子学习国画时参考。

娃 娃 学 国 画

蔬果篇

刘金成 吕趁华 刘 茗 编著

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京 2207 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:3

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN 7-5082-1785-3

G·616 定价:7.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

国画是我国具有悠久历史传统的绘画艺术,是我国人民智慧的结晶。娃娃学习国画,不仅能使他们了解一些祖国的传统绘画艺术形式,掌握一些基本知识和技能,同时还能培养他们热爱祖国,热爱大自然,热爱生活的高尚情操。

娃娃学习国画,首先应培养他们的学画兴趣,然后循序渐进地学习一些绘画基础知识和表现方法。对娃娃的画,不能用成人的技法、标准去要求,要多鼓励、多赞扬,并适当指出不足,启发他们在以后画时改正。

《娃娃学国画》共四册,分别为动物、花卉、蔬果和山水,是指导娃娃学习国画的一套图画范本。书中讲了一些国画的基础知识和方法,并附有许多带画法步骤的范画,供娃娃学习国画时参考使用。

作 者

一、工具材料

1. 笔

画国画的毛笔有狼毫、羊毫、兼毫等三类。初学国画的小朋友,可备一支大白云笔(兼毫)蘸墨用,另备一支大白云笔和一支中白云笔(兼毫)染色用,再备一支叶筋笔(狼毫)勾线用。

2. 墨

画国画用的墨一种是墨锭,在砚台里磨用;再一种就是墨汁。初学国画,用“一得阁”或“中华”墨汁较方便。

3. 纸

画国画,可选用生宣纸(着墨、色后润,适合写意画)或者高丽纸、毛边纸、元书纸等。

4. 颜料

画国画可用袋装的国画色,如选购不便,也可用水彩或水粉颜料代替。

5. 调色盘、笔洗

准备大小不一的白色盘二至四只,调墨、调色用,再备一个洗笔用的大口瓶或杯。

6. 画毡

用生宣纸作画,需垫上画毡。画毡可用白色棉布代替,也可用报纸代替。

二、国画的运笔方法

小朋友们,画国画时执笔方法与写毛笔字的执笔方法基本相似,但在画画时应灵活变化。

1. 中锋

运笔时,笔锋垂直于画面,保持笔尖在线条的中间运行,画出的线条圆润、厚重。

2. 侧锋

运笔时,笔锋侧向一边运行,画出的线较宽,墨色变化丰富。

3. 顺笔、逆笔

顺笔是运笔时,笔锋由上到下或者由左到右的运行。逆笔是运笔时,笔锋由下到上或者由右到左的运行。



三、国画的用墨方法

国画中的“墨分五彩”是指焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨等五种墨色。

1. 焦墨

焦墨是指最黑而且又干的墨色,画在纸上黑、干、浓。

2. 浓墨

浓墨是指墨里加入了少量的水,黑度不如焦墨那样又黑又干,画在纸上浓、黑、润。

3. 重墨

重墨是指墨里加入了一定量的水,比浓墨淡的墨色,画在纸上较黑、润。

4. 淡墨

淡墨是指墨里加入了较多的水,成为灰色,画在纸上淡、灰、润。

5. 清墨

清墨是指墨里加入了更多的水,成为淡灰色,画在纸上略显清、灰、润。



焦墨



浓墨



重墨



淡墨

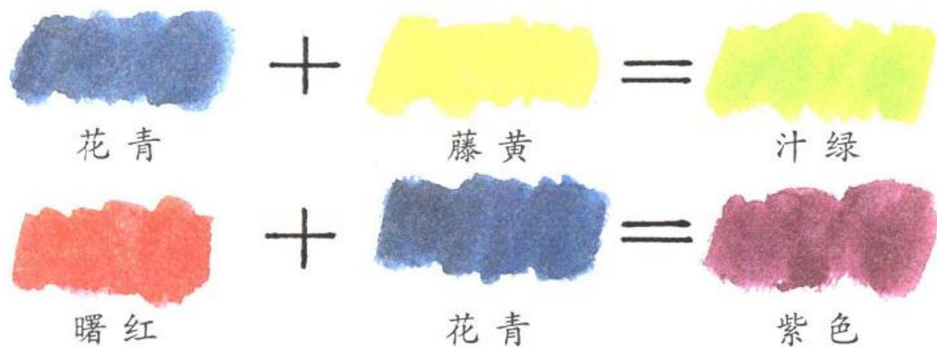


清墨

四、国画的用色方法

国画常用的颜料有花青、藤黄、赭石、曙红、胭脂、朱磬(biāo 标)、朱砂、石青、石绿、酞青蓝、锌钛白等。

国画颜料中没有汁绿色(近似草绿色)和紫色,需要调配。



国画颜料可以加水调配,清水越多颜色越淡。



五、国画基础练习

国画的用笔技法有很多种,小朋友们年龄小,学习国画时能掌握常用的基础方法就可以了。

1. 点的练习

点是用笔尖或笔腹着力,以中锋或侧锋点画在纸上。点有直横、大小、干湿、浓淡、疏密之分。



直点



横点



大点



小点



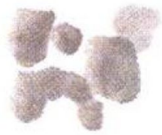
干点



湿点



浓点



淡点



疏点



密点

2. 线的练习

线是用笔尖着力,用顺笔或逆笔画在纸上。线有曲直、粗细、浓淡、干湿、虚实之分。



曲线



直线



粗线



细线



浓线



淡线



干线



湿线



虚线



实线

3. 面的练习

面是用毛笔的侧锋画在纸上。面有大小、浓淡、干湿之分。



浓面

淡面

干面

湿面

练习画面时,可用墨画,也可用颜料画,还可用墨、颜料调配在一起画。



用墨画面

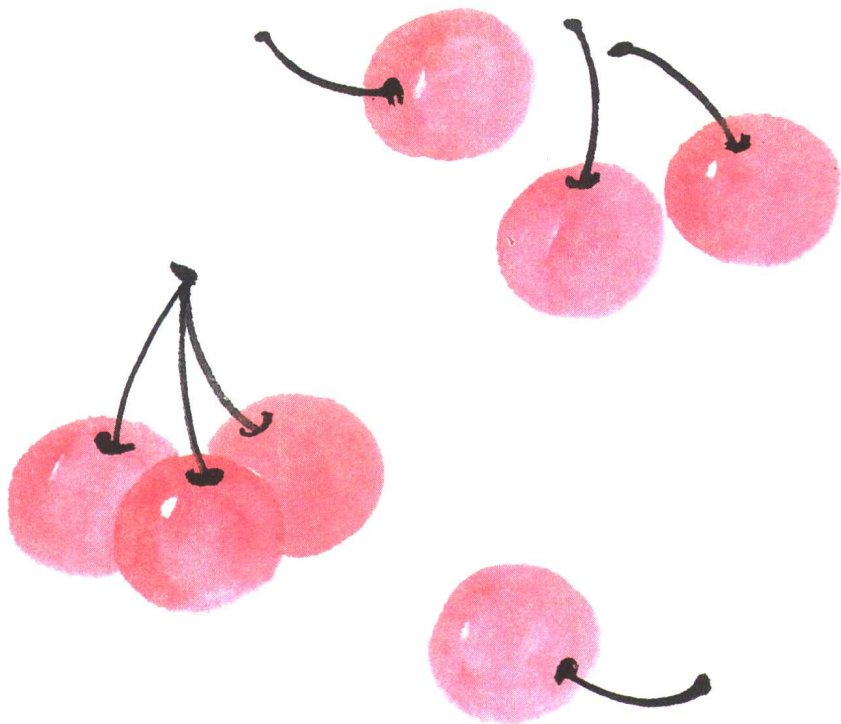
用颜料画面

用墨加颜料画面

六、范图和画法步骤

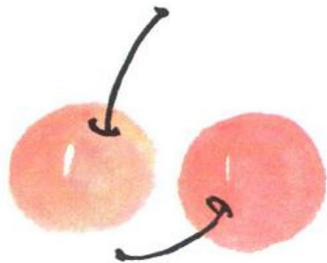
yíngtáo

樱桃





1. 用大白云笔调曙红色,侧锋运笔从上向左下画半个圆,然后从上向右下画另半个圆,完成球体状的樱桃果,两笔要紧接,不留缺口。



2. 待樱桃色干后,用叶筋笔蘸浓墨,中锋运笔分别勾画樱桃的果柄。



3. 画成组的樱桃,可先画好一个,然后分别在左、右侧画第二个和第三个。



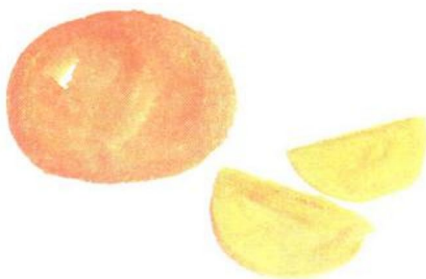
4. 用叶筋笔蘸浓墨,中锋运笔分别勾画果柄。画成组樱桃,要有疏密变化。

júzi
橘子





1. 用大白云笔调朱磬色,侧锋先向左画半个圆,然后向右画另半个圆,完成橘子整个形体。运笔时,速度适当放慢些。



2. 用大白云笔调朱磬和藤黄色,中锋运笔先横画一笔,再接画半圆形,完成橘子瓣。

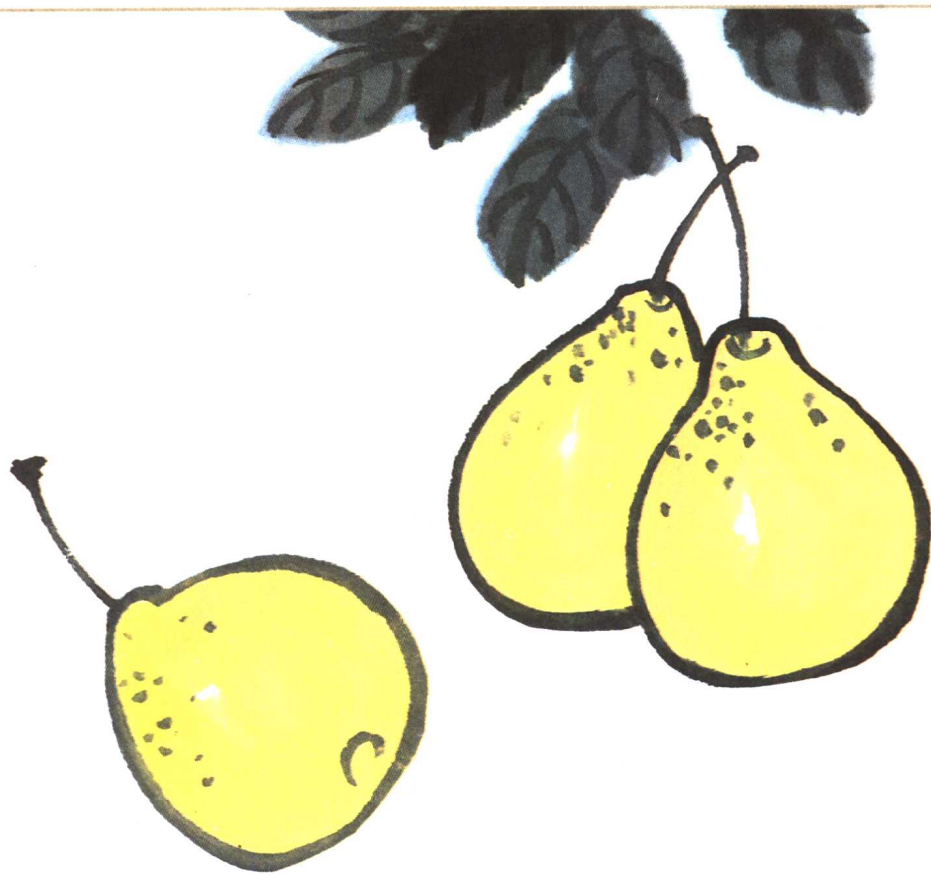


3. 用叶筋笔调赭石和淡墨,中锋点画橘子的果脐。叶筋笔调朱磬和淡墨,勾画橘瓣的橘络。



4. 用大白云笔蘸淡墨,侧锋画橘叶,叶子要有浓淡变化。叶子半干时,用重墨勾画叶筋和枝干。

li
梨





1. 用大白云笔分别调淡墨、浓墨，侧锋画梨叶，注意画叶要有浓淡变化。

2. 待叶子半干时，用叶筋笔蘸重墨勾叶筋。叶子干后，再用淡花青色染一遍。



3. 用中白云笔调淡墨，中锋勾画梨的轮廓，勾画时从上向左下、右下两笔画成。



4. 用中锋勾画果柄，点出梨斑点。待墨干后，用大白云笔调藤黄色，笔尖蘸少许赭石，左右两笔染梨色。