

• 心灵的选择 • 规则 • 面对大海

GAOKAOZUOWEN

manfenjuan 张伯华 主编

高考作文 满分卷

-----> 全析全解 <-----

2002

全国高考作文优选热评
暨近年佳作精析



南方出版社

• 心灵的选择 • 规则 • 面对大海

GAOKAOZUOWEN

张伯华 主编 manfenjuan

高考作文 满分卷

-----> 全析全解 <-----

2002

全国高考作文优选热评
暨近年佳作精析



南方出版社

责任编辑:胡艳婷

图书在版编目(CIP)数据

高考作文满分卷/张伯华主编. —海口:南方出版社, 2002. 6

ISBN 7-80660-610-6

I. 高… II. 张… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042459 号

高考作文满分卷

张伯华 主编

*

南方出版社

(地址:海口市海府一横路 19 号化宇大厦 2 楼)

邮编:570203 电话:(0898)65327955 传真:(0898)65371264

*

北京华海潮文化咨询有限公司 策划

新华书店 经销

北京金特印刷厂 印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15 字数:30 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80660-610-6/G·482

定价:16.80

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂退换。

目 录

第一章	热门话题,锤炼真理	(1)
	——2002 全国高考作文优选热评	
第二章	古花今开,巧用素材	(68)
	——高考作文“满分卷”全析全解之一	
第三章	事事关心,热点入文	(96)
	——高考作文“满分卷”全析全解之二	
第四章	勤于观察,练就慧眼	(127)
	——高考作文“满分卷”全析全解之三	
第五章	虚实并举,创造发挥	(152)
	——高考作文“满分卷”全析全解之四	
第六章	点石成金,巧变文体	(205)
	——高考作文“满分卷”全析全解之五	
第七章	花样翻新,先声夺人	(231)
	——高考作文“满分卷”全析全解之六	
第八章	旁征博引,句句千钧	(263)
	——高考作文“满分卷”全析全解之七	
第九章	借题发挥,驰骋想象	(304)
	——高考作文“满分卷”全析全解之八	
第十章	精比妙喻,步步为赢	(334)
	——高考作文“满分卷”全析全解之九	
第十一章	索异求新,一鸣惊人	(359)
	——高考作文“满分卷”全析全解之十	

第十二章	平实无华,笔底生花	(397)
	——高考作文“满分卷”全析全解之十一	
第十三章	画龙点睛,标题出新	(428)
	——高考作文“满分卷”全析全解之十二	

第一章 热门话题,锤炼真理

——2002 全国高考作文优选热评

2002 年全国高考硝烟刚散,高考作文的“三大题目”赫然在目。全国统一作文题目为《心灵的选择》。北京市和上海市单独命题分别为《规则》和《面对大海》。一目了然,这三大题目的题型均为“话题作文”。从 1999 年《假如记忆可以移植》开创的话题作文,至今已经四年了。从各方面看近年的高考作文的主流仍将是话题作文。

如何应对话题作文?首先要搞清什么是话题作文。

话题作文,是以某一话题为写作范围,文体不限,自拟题目的一种作文形式。

那么,什么叫“话题”呢?

话题,说白了,就是话头,就是说话的中心。

话题不是论点。

论点是作者的主张。比如“心灵美才是真正的美”,就是论点。而“美”则是话题,因为这个文题只规定了你要谈什么,却不限所表明的观点。只要你谈的是关于“美”的问题,就不算跑题。

话题作文,是一种“开放式”的命题作文。传统的作文教学所训练的文题往往是“封闭式”的。

根据限制的多寡,人们习惯于将传统的写实类命题法,称为“封闭式”命题法,而将新兴的写“虚”类命题法,称为

“开放式”命题法。

所谓开放式命题法,有如下特点:

第一、内容不受限制

内容,就是作文写什么。“开放式”的命题一般对考生“写什么”都不限制。这样,考生可以根据自己平时的信息储备,写自己所熟悉的人和事,谈自己想谈的问题。

例如 2000 年上海市高考作文题,是让考生为 2010 年上海世博会“设想”一个“主题”。你熟悉什么,就可以写什么,只要以之为“主题”。所以,从收上的考卷看,五花八门,什么都有。内容虽然庞杂了一些,但都是考生胸中积累的真实展示,不必乞求于胡编乱造。这就是“开放式”命题法的好处。

2002 年高考,无论是全国卷,还是北京卷,上海卷,都考的是话题作文,因而都具有“内容不受限制”这一特点。

请看下例:

2002 年全国高考作文

题目

有一位登山者,途中遇到暴风雪,他深知如果找不到避风之处必死无疑。他走啊走,突然脚下碰到一个僵硬的东西,他扒开雪地一看,原来是一个冻僵的人,他心想:是救他呢还是继续前行?经过心灵翻江倒海的思量之后,他决定救这个人。于是,他脱下手套,开始给那个冻僵的人全身按摩。经过一番努力,终于把他救醒了。于是,两人搀扶着走出雪地。

也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择,但是我们

生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择,在这种情况下,我们应该怎样选择?为什么会作这样的选择?

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,范围不要超出这个内容之外:

- 1.立意自定。
- 2.文体自选。
- 3.题目自拟。
- 4.不少于 800 字。
- 5.不得抄袭。

题解

这是一道话题作文的文题。

它不是简单地给出一个“话题”,而是给了一则材料。所以,要圆满地完成这一“话题”作文,必须以研究这则材料开始。

这个材料就记下了一个“心灵的选择”的故事。这是一次“生死抉择”。这个登山者如果救那个“冻僵的人”,很可能连自己一块“冻僵”。所以,他“是救他呢还是继续前行”的选择面前,“经过心灵翻江倒海的思量”。最终,他选择了“救他”,而且令人欣慰的,不仅“终于把他救醒了”,而且“两人搀扶着走出雪地。”

这个选择是性命攸关的,因而是艰难的。

这个选择是极其偶然的、千载难逢的,但是它所昭示的“心灵的选择”的原则则是适用于日常琐碎的大事小情,适用于人们学习、工作、生活的各个方面。

从这个角度讲,可写的内容是十分广泛的。话题作文“内容不受限制”的特点,在本文题中体现得十分突出。

范文一

红 舞 鞋

湖北考生

珈伦穿上美丽的红舞鞋，一个老兵看到了，说“哦，多么美丽的红舞鞋啊！”珈伦跳呀跳呀，男女老少都赞美道：“多么漂亮的红舞鞋啊！”珈伦忘情地舞着……

我放下手中的《红舞鞋》，思绪飞到了那个下午……

班主任将我叫到了办公室：“马上就要高考了，你也很久没有练过笔了，那么这次市里征文你就不要去去了，让小青去怎么样？”

倔强的泪水在我眼中打转，我怎么会放弃本该属于我的那份荣耀。我是个早慧的孩子，成绩一向优秀，琴棋书画又多少有些涉猎。

我是从小在赞扬中成长起来的，荣誉一直围绕着我，我拒绝与任何人交朋友，我不屑所谓的友谊。随着高中生活的到来，我仅剩下唯一的作文可以骄傲，现在我又怎么放弃？我不放弃！

……珈伦疯狂地跳着，她想脱下红舞鞋，可鞋已经长到脚上了，她只好一直舞下去……

在没有朋友的日子，再没有鲜花与掌声，要我怎样活下去？于是，我参加了征文，而悲惨的是，我名落孙山，小青却夺得了桂冠。第二天，我失魂落魄地走进校门，路过光荣榜时，我牵拉着脑袋，不愿正视那悲痛和哀伤。这时，小青走来：“没什么的，我相信你可以重新振作。”说得轻松，你不是我啊！

……珈伦没命地跳，她舞进了森林，黑幕下，那个老兵

看着她说：“多么美的鞋子啊！”珈伦太痛苦了：“求求你，请砍去我的双脚吧……”

我吓出了一身冷汗，望着这本老师才送我的《红舞鞋》，我终于明白了，是脱掉我的“红舞鞋”的时候了，在“红舞鞋”与“双脚”中，我宁愿选择“双脚”，选择可以踏实地闯出一片天地，可以走出大好河山的“双脚”。我不再矛盾无措，舍弃掉以前的荣誉，抹去笼罩在心中的光环，我还是我，一个平凡而普通的丫头。

走过光荣榜，我昂首挺胸，望着远方太阳，我微笑了。

是啊，荣誉已是往事，我又何苦被它束缚？与不实际的“红舞鞋”说 GOODBYE 吧！成功在向你招手！

范文二

两位母亲

湖北考生

我有两位母亲，两位一样崇高而伟大的母亲，生母和后妈。然而，高考的那份档案表上只允许填一个。我必须选择，虽然这是令人痛苦的。

我不能放弃生母。她是我的生母，是她给了我生命，给了我做人的权力。而我，是她生命的延续。

虽然她和爸爸离婚了，我跟着爸爸生活，但我经常去她那里小住一段日子，她自然也对我无微不至地关怀。虽然她没有生活来源，仅靠不定期地做些小生意糊口，但我每次去时她总是倾其所有。

血浓于水，世上哪有娘不爱儿的。

然而我也不能不填后娘，她实在是对我和弟弟太好了。

后娘到我家来已经5年。后娘曾经结过婚，后来又离

了婚,而她的亲生孩子在幼年时便夭折了。于是,5年前她来我家是只身一人。

后娘她有工作,又存有钱,她根本无须图我们什么,但她却心甘情愿地走进我们的生活来照顾我和弟弟,和父亲并肩挑起沉重的家庭负担。

对我和弟弟这两个与她无丝毫血缘关系的孩子,她的照顾令邻里们都感动了,我更是无法用语言来描述。一切语言描述这伟大的非血缘关系的母爱都显得苍白无力。特别是我,我在父母离婚时判给生母,只是跟着父亲读书,所以我与她更是一点关系都没有。然而,我总记得,有一次我打完篮球回家突然“抽筋”,她看到后立刻用毛巾浸上滚开的水给我在筋鼓起来的地方敷,结果我亲眼看见她双手烫起了水泡……

她曾和父亲怀了一个孩子,但因为我和弟弟,最后这个还未出世的小弟弟或是妹妹被打掉。这件事我一辈子都忘不了,这也将是我一生的愧疚。是我和弟弟扼杀了她的血液在这个世界上流传的权力,然而她待我们一如从前,我还能说些什么呢?

正是如此,曾叫她“姨”的我和弟弟,早已经改口叫她“妈”了。

双份的母爱摆在我面前,都是这样无私、博爱而伟大。这爱越是深,我越是觉得沉重,我不可以对不起她们中的任何一位,但我又必须从中选出一位来,我只觉得这选择真的很难很难……

范文三

我为自己的选择骄傲

河北考生

公交车移动得非常缓慢,星期一早晨总是如此。我安安稳稳地坐在靠后门的位置上,实在不忍心看着这些人“沙丁鱼”似的挤在一起,便看着窗外的景色。

“司机开车怎么这么慢啊!我赶时间!”坐在后面的人不时发出的抱怨让车厢变得越来越烦躁。“嫌慢,干吗不搭计程车呢?”我心想。上班高峰期都是如此,怪不得司机。好不容易才挤上车,挤在两个车门口的人看到司机要靠站了,又开始抱怨车上人太多,还要开车门。人啊,总是这样,等车的巴不得车不要走,能上一个算一个,而车上的人则巴不得车不要停,一直开到目的地。

公交车好像不情愿似的靠站了,下车的人似乎不少,“沙丁鱼”们不用那么局促不安。这时,我看到一位老婆婆从远处赶来,司机马上大声喊“下车去!不能从后门上车!”那位老婆婆,花白的齐耳短发,衣着朴素。她手里拿着乘车优惠的老人证,听了司机的话。快快地下车去,又急急忙忙地向前门赶去。司机似乎突然想起有什么要紧的事要做,就在老婆婆下车的瞬间把前后门都关上,溜烟的把车开走了。我看到那位老婆婆手举着老人证,茫然的站在她刚刚下车的地方,向着汽车开走的方向。我的心像是被什么东西抽打了一下。

窗外的风景看不下去了。

这时我灵魂深处出现了两个声音。一个我说:“这是司机的错,你应该去抄下他的员工证,投诉他!”另一个说“可

是,你每天都搭这部车,如果司机报复,是很容易的哦!”况且,那位老人与你没有任何关系,你太管闲事了吧?可是一个又说“这虽然只是小事,但是如果没有人站出来指出他的错,那么他就会认为自己没有错,以后他就会一直这样下去的。”

我下了决心,要在下车前抄下司机的员工证。可是,真的要如此吗?一向给人乖巧印象的我真的要那么凶吗?另一个声音又在说话了,不行,如果不这样,我会一整天都后悔的。

终于,在下车之前,我从后门走到前门,抄下了司机的员工号,指出了他的错误。他似乎也意识到自己的错误,没有多说什么。

也许,在别人心中,这只是一件非常小的事,而且这件事也已经过去二个多月了,我却一直为自己的选择感到骄傲。我作出了正确的选择,或许不能改变什么,但至少,可以触动一些人的心灵吧。我相信,总有一天,社会可以被感染而变得更美好。

范文四

麻雀,我让你走

山东考生

一只刚刚学会飞翔的小麻雀,不经意间闯入我的心灵
.....

初遇

雨来得太突然了。我外出吃饭,没有想起带雨伞,只好在老板娘的小饭馆里避雨。雨似乎不解人意,越下越大,噼里啪啦的,还不时夹杂着雷鸣电闪。夜色越来越浓了,我开

始担心起来。

“呼啦”一声，一个轻小的身影闪过，我定睛一看，竟是只小麻雀。雨水打湿了它的翅膀，看来它是飞不起来了。于是，我伸手抓住了它。

交流

我捧着小麻雀，让它在我的掌心里安安稳稳地伏着。它的头微微低着，带着一种无可奈何的失落，翅膀湿漉漉地耷拉着，似乎极不情愿被人逮住。

我抚摸着小麻雀的头，忽然感到它好可怜。被风雨蹂躏，又落入它们一向认为很残忍的人的手里。

“小麻雀，你放心，等天晴了，我会把你放走的。”我说。

麻雀的眼睛一只睁着，一只闭着，时刻都在警惕着周围的一切。

意外

“小姑娘，你要把它放走吗？”老板娘问我。“嗯。”

“这样好吗？我那小儿子一心想抓只麻雀，可就是抓不到。把你那麻雀给我，饭钱就不用给了。”

“这……”我有点犹豫了。一只麻雀就能顶十元钱的饭，听起来挺不错的。

决定

我又看了看小麻雀。它的双眼全闭上了。也许，它听到老板娘的话了，它知道我在犹豫了。可怜的麻雀！也许它已预料到自己厄运了——惨死在小男孩的手里。

不！不会的！我想起了鸟妈妈，它一定在找它的小宝宝。小麻雀，你一定也在想家，想妈妈吧！就像我一样，在风雨凄迷的夜晚，想念着那个家……

“阿姨，对不起，我不能把它给你。麻雀是属于天空的，

不属于人。十元钱能换只麻雀，却换不到那份自然和真情。”

我说完，走出了饭馆，小心地护着麻雀，想象着阳光下它欢快飞翔着的样子……

范文五

昭君的选择

湖北考生

深深的庭院，明眸的宫女，沉寂的粉蝶，慵懒的梳妆，犹如宫廷的车轮在昭君心里缓缓辗过。

进宫有些时日了，却迟迟不见皇帝的踪影。珠钗玉饰金步摇，散落一地，铜镜再也不是少女明丽的笑靥了。一腔愁绪，两弯娥眉。

迷茫的灯光下，一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上，发出“啾里啾啦”的爆鸣声。昭君拔下玉钗，挑弄灯芯，试图将蛾儿救出来。

就在这时，传来和亲的消息。像春日里的第一声惊雷；在死一般的后宫炸开了。

“啪”，玉钗落地，断为两截，昭君的手剧烈地颤抖着。处于生命之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着，终于，像离弦的箭一般，冲出火海。

烈焰吞噬了她粉嫩的外衣，却没有压垮她不屈的心灵。在生之涯，死之角，幼小的心灵发出对生的呼唤，爆发出无穷的力量，让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了，若有所思地看着蛾儿，看着她越飞越远，飞出围墙，飞出重重封锁，飞向遥远的自己的天地。

这一夜，昭君无眠。

她想到了宫廷的阴森,想到了和亲的艰险,还想到了异域的清冷,两国永久的安宁。宫廷的猜忌、冷落倾轧、空虚像阴影死死揪住她的心,让她颤抖;异域的寂寞、无助、排挤、思乡却又像寒流时时侵袭她的心,让她惊悚。和亲的队伍浩浩荡荡,待嫁的少女举目无亲,戍边的将士浴血奋战,无辜的父兄沙场喋血,一幕幕,在昭君脑海里,频频跳动……

天明时,有人奉旨来挑选宫女。一遍遍地述说着皇帝的封赏、嫁妆的豪华、国家的边患、战事的紧张。宫女一个个双眉紧锁,一想到遥远的异域他邦,就舌底振颤。官员失望了,哀叹着准备离去,却迎面遇上了一位淡妆素衣少女,浅浅地笑着,一如当年明丽……

昭君出塞,留给后人一座青冢和无尽的遐思……

可是,诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”,“公主琵琶幽怨多”,多情的诗人怜惜只身出塞的少女,却错解了昭君当年心灵的选择。

生命,不一定濒临死亡才显示深刻,用心去做,用心去选择,谱一曲美丽的生命之歌。

以上五文的选材来自不同的范围。

范文一是一则校园故事。

作者以《红舞鞋》为象征物,为线索,三次引用其片断,推动情节的发展。

第一个片段引用了男女老少对“红舞鞋”的“赞美”。作者相应地回顾了自己昔日的“荣誉”以及对于参加征文的执拗。

第二个片段写的是珈伦“只好一直舞下去”的无奈。相

应地，作者展示了“我”“名落孙山”后的“悲痛和哀伤”。

第三个片段写的是珈伦求“老兵”“砍去自己的双脚”。这时的“我”亦已觉醒，作出了“在‘红舞鞋’与‘双脚’中，我宁愿选择‘双脚’”的决定。

全文就是这样巧妙地将一次征文比赛的经过穿插于“红舞鞋”片段描写之中，相映成趣，相得益彰，于生动的叙述和描写中让读者领悟到这样一个道理：不要沉湎于昔日的“荣誉”之中，用自己的“双脚”去“踏实地闯出一片天地”！

征文的受挫不仅没有摧垮“我”的意志，反而令“我”“昂首挺胸”地向着“远方太阳”绽开了“微笑”。

多么生动的人物形象呀！

范文二的故事选材于家庭。

本文以高考填表的事由引出了对“两位母亲”的回忆。

生母自不必说，重点放在后娘身上。

文中举了若干令人感动的事例。

一件是为给“我”热敷，“双手烫起了水泡”。

一件是为了更好地抚养“我和弟弟”，打掉了自己和父亲怀的孩子。

这样的事一般后娘都是很难做到的，所以这是十分动人的事例。

这样的爱是“无私、博爱而伟大”的。

作者就是这样创设了一种不得不进行选择，而实际上很难进行选择的情境。表明了自己的苦衷。也把读者带入了两难的境地。

开篇提出了“选择”的问题，直至篇末也未解决“选择”的问题。从写作技法讲，这叫悬念式结尾。运用此种结尾。可以使读者更深刻地进行思索，“言虽尽而意无穷”。