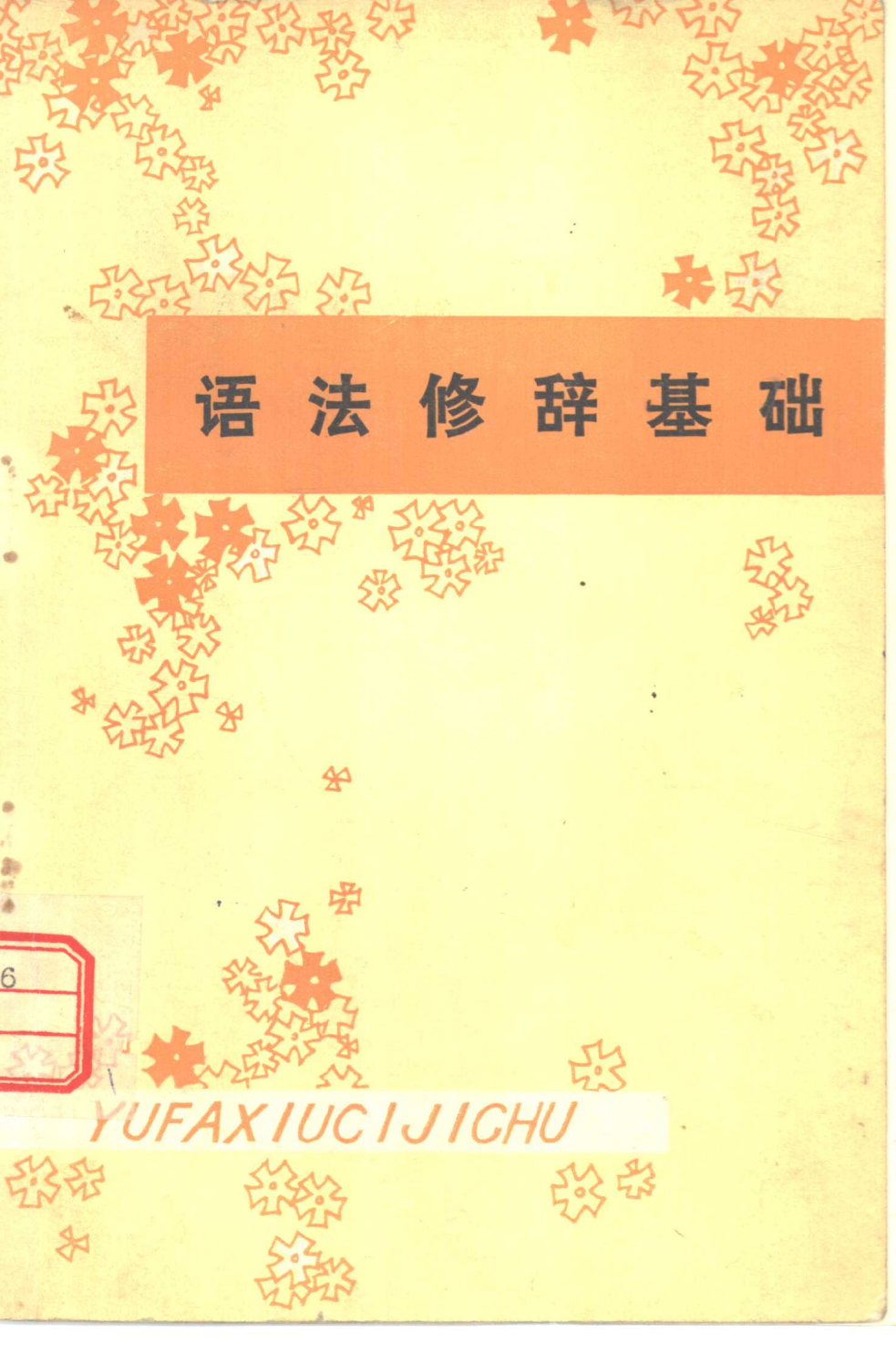




语法修辞基础

6

YUFAXIUCIJICHU

语法修辞基础

兰州大学中文系

甘肃人民出版社

语法修辞基础

兰州大学中文系编

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.5 字数93,000

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数1—31,300

书号: 9096·20 定价: 0.40元

目 录

第一章 造句	(1)
第一节 句子的构造	(1)
第二节 造句方面常见的错误	(31)
第二章 用词	(45)
第一节 实词的用法	(45)
第二节 虚词的使用	(55)
第三章 词语的辨析和推敲	(73)
第一节 词语意义的辨析	(73)
第二节 词语的配合	(80)
第三节 用词要口语化	(84)
第四节 用词要合规范	(85)
第四章 句子的选择和组织	(92)
第一节 句子的精炼	(92)
第二节 句子的连贯	(97)
第三节 对偶句和排比句的运用	(102)
第四节 长句和短句的运用	(108)
第五章 描绘手段	(113)
一、比喻	(113)
二、比拟	(116)
三、借代	(118)
四、夸张	(122)
五、对比	(124)
六、映衬	(126)
附：练习参考答案	(129)

第一章 造 句

写文章要讲究语法修辞，是为了准确、鲜明、生动地表达思想感情。表达思想感情的基本单位是句子，我们必须把句子造通、造好。句子通不通，是语法问题。语法讲的是组词成句的规则，讲怎样的句子是通的，合语法的，怎样的句子是不通的，不合语法的。句子好不好是修辞问题。修辞讲的是选择词句和描绘手段，以提高语言表达效果的方法和规则。句子要造通才谈得上好，所以说语法是修辞的基础，两者关系很密切。

在这一章里，我们先分析正确句子的构造，再进一步谈句子构造方面常见的错误，以及检查句子错误的方法。

第一节 句子的构造

说话总得说一句，就是说，句子是表示一个相对完整的意思的语言单位。它有一个句调，句子末尾有较大的停顿。积句成段，积段成篇。一篇文章里，句子是基本单位。下面从五个方面谈句子的构造。

一、词

句子是由词按一定的语法规则组成的，因此我们要了解

句子的构造，就要先了解词。

词是什么？词是句子里能够自由运用的最小的意义单位。先看下面一句话：

月亮已经升到蔚蓝色的天边，它把悬崖的峰顶镀上一层银白色。

这句话共有二十六个字，可是只有十七个词。字和词不一样，字是书写的符号单位。有的词用一个字表示，有的词用两个或更多的字表示。词是意义和声音的结合物。每个词都有意义。有的字就没有意义，比方“枇”就没有意义，“枇”要和“杷”合起来才是意义单位。

上面的定义说词“能自由运用”，就是指随着表达思想感情的需要，词能作为一个意义单位自由地在许多句子里出现。有的能作句子成分，或能单说，如“月亮”、“银白色”等；有的能单独地起联词造句等语法作用，如上例的“的”“把”。这些，要学完这一章和第二章才能完全理解。

前头说到词是“最小的意义单位”，“最小”是指不能拆开的意思，一拆开就没有了意义，或者表示别的意义，成了别的词。例如“葡萄”拆开就没有意义了；“东西”（指事物）拆成“东”和“西”，就表示不同的两个意义，成了另外两个表示方位的词了。

“最小的”意义单位必须是“能自由运用的”才是词，比方“月亮”这个词里的“月”或“亮”都是最小的意义单位，但在上句里不能自由运用，合起来才作一个句子成分，表示一个意义，不是两个意义单位。“能自由运用的”意义单位必须是“最小的”才是词，比方“一／层／银白色”这个意义单位能自由运用，能出现在各种类型的句子里充当多

种句子成分，但是它不是最小的，而是能分析成三个最小的意义单位。总之，两个条件缺一不可。

有的同志对词是能自由运用的最小的意义单位这一点不够了解，写文章的时候随便把一个词拆开，中间插进别的词。如“服了务”、“动了员”、“示了一次威”、“请过愿”、“建个议”。不知道“服务”等各是一个词，不是两个词。

在诗歌或剧本唱词等韵文里，作者为了修辞的目的（比方为了使诗句工整匀称、音韵调和），有时特别把词拆开，这是可以的。上面所举的例子没必要拆开，拆开后就是不符合普通话的规范，即不符合大家公认的用词标准。

二、词 类

语言里的词很多。每个词都有一定的用法，在语法上有一定的特点。但是许多词的语法特点是相同的，把有这样特点的许多词归为这一类，把有那样特点的许多词归为那一类，这样就可以把难以计数的词分成有限的词类。汉语的词，可根据它们的语法特点分成十一类。划分词类是为了说明词的用法和句子结构规律。懂得一点词类知识，对阅读和写作都有帮助。下面先简要地谈谈十一类词：

名词：人、山、水、汽油、思想、道德等。这类词表示人或事物的名称，包括今天、去年、上月，上、下、左、右、上面、东边等时间名词、方位词。

动词：敲、走、制作、演变、消失等。这类词表示人、物的动作、行为、发展、变化，包括用法相象的“是、有、好象”等。

形容词：白、红、长、深、优良、健壮、清楚、伟大、质朴、快、慢等。这类词表示人、物、动作的形状、特征。

数词：一、二、三、四、百、千、万、亿，第一、第二、第三等。这类词表示数目或次序。

量词：两个农民、五本书、一里路、一斤盐，走一趟、洗三次、说两遍等。这些有着重号的是量词，它表示人、物或动作的计算单位。经常和数词组合在一起，两者可简称“数量词”。

代词：我、你、他、我们、咱们、谁、什么、哪、怎么样、这、那等。这些词有代替、指称人、物、动作、状态、数量、程度等的作用，它代替、指称什么词就大体上有什么词的意义和作用。

副词：正在调查、刚刚研究、渐渐懂得、一向积极、才来、就去、都走、最小、较低、好极了、长得很、不矮、又高又大、一看就懂等。这些有着重号的词，能修饰、限制动词或形容词，表示动作、性状的时间、范围、程度、否定等意义。

象声词：哗啦啦、吱吱喳喳、隆隆、滴答、咚、哎哟、哈哈、唉、喂、喂、嗯等。这类词摹仿各种音响，或表示人发出的感情呼声、应答声。

介词：〔向雷锋〕学习、〔从上海〕来、〔在北京〕住、〔从昨天〕起、〔按党的指示〕办、〔把工作〕做好、〔同科学家〕在一起、〔被大家〕重视、你〔比他〕高、生〔于一八九三年〕，这些有着重号的是介词。介词用在名词等的前面，同名词等一起组成介词结构（指上面方括号里的）修饰或限制动词、形容词等，表示对象、地点、时间、方式、

比较等意义。

连词：和、同、并、而、或者、不但、而且、因为、所以、虽然、但是、如果、尽管、即使等。这类词用来连接词、词组或句子，表示并列、选择、递进、因果、转折、假设等关系。

助词：科学的春天、自己的任务、高兴地说、愉快地接受任务、走得快、干得出色。这些有着重号的词是助词，它放在词、词组之间表示修饰或补充关系，叫结构助词。

开着会、开了会、开过会。这些有着重号的词也是助词，它放在动词后面表示动作、状态正在持续进行或已经完成或曾经发生过等意义。这些叫时态助词。

上课了、会来的、来了吗、来不来呢、来吧、来啊、好啊。这些有着重号的是能放在句尾表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气的助词，叫语气助词。

以上十一类词是根据词的语法特点分出来的。比方名词常放在“数词·量词·×”（一头牛）格式里和“介词·×”（在家）格式里；动词常放在“名词·×·名词”（张三看书）格式里；形容词常放在“很·×”（很好）和“是·×·的”（是好的）等格式里；数词常放在“×·量”（一条）的格式里；量词常放在“数·×”（两个）格式里。能在某格式出现，就是能在某一语法环境中出现。各词类还有其它语法特点，我们将在第二章里讲。

上面十一类词中，前头八类有一个共同特点，就是能单独作句子成分，意义也较实在，即能反映事物、动作、性质、状态、数量、程度、音响等实际意义，所以统称“实词”。后头三种（介词、连词、助词）不能作句子成分，或不能单独作句

子成分，不表示实际意义，但能反映现实各种关系或表示一个语言单位与另一语言单位的关系。三者统称“虚词”。

三、句 子 成 分

句子中的许多词是按一定的语法规则组织起来的。句子是一个有组织整体，它内部可分为不同的组成部分。句子的组成部分叫句子成分。

在学语法之前，对组成句子的各种成分，我们不会分析。有时凭实践经验觉得某句好象不通、不合语法，但讲不出毛病出在哪个成分里，是什么性质的毛病，现在讲句子成分，就是让大家了解句子的构造，了解句子由哪些成分组成，这些成分用什么材料（哪类词或词组）充当的，怎样的句子算通或不通，了解各种句子类型在表达思想感情中的作用，从而为培养分析句子的能力，为造句、选句，为提高阅读和写作能力打基础。

现代汉语的句子成分有：

主干成分（基本成分）——主语、谓语、宾语；

枝叶成分（附加成分）——定语、状语、补语；

特殊成分——复指成分、独立成分。

（一）主语、谓语

我们说话，总是在前头提出人或事物作为话题或陈述对象，在后头对话题加以说明或陈述。前头部分提出要说的“谁”或“什么”，叫主语部分；后头部分提出“怎么样”“是什么”，叫谓语部分。例如：

主语部分

谓语部分

（1）胜利的消息||立刻传遍了所有的乡村。

(2) 欢乐的人群||在天安门广场歌舞。

这两个例子的双竖线前头是主语部分,它们的中心“消息”、“人群”分别是主语;双竖线后头是谓语部分,它们的中心“传遍”、“歌舞”是谓语。在简单的句子里,每一部分只有一个词。例如:

	主语部分		谓语部分
(3)	<u>红旗</u>		飘扬。
(4)	<u>精神</u>		焕发。

这时主语部分就是主语,谓语部分就是谓语。

主语、谓语是互相依存的两个部分。主语是谓语说明的对象,能回答“谁”、“什么”等问题;谓语是用来说明主语的,能回答“怎么样”、“是什么”等问题。

从意义上看,主语有三种类型:

第一、主语是发出动作的人或事物(施事):

(5) 野鸭子||从芦苇塘里飞起来。

(6) 我和向导||一起走。

主语“野鸭子”是发出“飞”的动物的动物,是主动者,“我”、“向导”是动作“走”的发出者,也就是主动者。

第二、主语是动作涉及的人或事物(受事):

(7) 马||已经备好了。

(8) 他的肋骨||摔断了。

“马”、“肋骨”分别是“备”、“摔”涉及的对象,也就是被动者。

第三、主语不是施事或受事,而是判断、描写的对象:

(9) 学习||也是一种脑力劳动。

(10) 天气||很暖和。

(11)刚升起来的月亮||象个明亮的大铜盆。

这三句的主语“学习”、“天气”、“月亮”都不是动作发出者或动作接受者。

从谓语表示的意义看，上面(5)一(8)的谓语都用表示动作的动词，谓语是叙述动作的。例(9)一(11)的谓语不是叙述动作的，而是表示判断或描写的。

(二)宾语

句子里用在动词后头，表示动作涉及的对象成分叫宾语。例如“看书”，“书”是动作“看”的对象，是宾语。

从意义上看宾语也有三种：

第一、宾语是动作、行为涉及的对象。例如：

(1)我们要开展劳动竞赛。

(2)我们反对主观主义。

第二、宾语是动作行为的发出者。例如：

(3)门口坐着两个小孩儿。

(4)麦地里飞出一群野鸡。

(5)太空又出现了几颗新卫星。

例(3)表示“什么地方存在什么”，“坐着”表示存在的方式。例(4)、(5)表示“什么地方出现了什么”，“飞”表示出现的方式。

第三、宾语不是动作接受者或发出者。例如：

(6)中国人民有志气。

这种宾语前头的动词，一般都不是表示动作、行为的。“是、在、象、姓、属于、如同”等。

看来，三类宾语和三类主语在意义上有类似的地方。但是从语法形式上说，是有本质的不同的，也就是次序不同。主

语，一般在谓语前，宾语总是在谓语后头。

有人把被动作行为涉及的对象都看成宾语，把动作行为发出者都看作主语，这只是凭意义分析句子，是不对的。要想认出句子成分，必须把各个成分的位置（词序）、用哪类词充当、各成分之间的意义关系三者联系起来考虑：

从位置看：主语 || 谓语 | 宾语

从词类看：名 || 动 | 名
 名 || 形

从意义看：被说明者 || 说明者 | 动作涉及者

上面说的是一般情况，在位置上、词类上也有一些变化。不能不注意各种变化或特殊情况，这些下面会说到。

主、谓、宾既然是句子的主干成分，造句或修改文章时，就要看看这些成分有无残缺或多余，要检查密切相关的两个成分是否配合得当。在第二节里专门谈这类问题。

（三）定语

定语是限制、修饰名词的成分。试比较下面的词和词组所表示的概念。

第一行	第二行	第三行
战争 >	（革命）战争	>（中国）（革命）战争
狗 >	（白）狗	>（大）（白）狗
书 >	（新）书	>（他）的（新）书

第一竖行的词所表示的概念范围比第二竖行、第三竖行都大，第二竖行词组的概念范围比第三竖行大。一般说来，加上必要的限制性的词语（定语），层次越多，概念的范围就越小，所指越具体、明确、严密。

定语的第一个作用就是使句子意思具体些、明确些、严

密些。有的定语用来说明事物的形状、性质，如“圆桌子”、“好桌子”；有的定语用来说明事物的数量，如“一个桌子”、“两个决议”；有的定语用来说明事物的所属，如“他的书”、“你的妈妈”，表示“书”是属于他的，或为他所有，以区别于别人的；有的定语用来说明事物的时间、地点，如“三日的人民日报”、“桌上的人民日报”；有的定语用来说明事物的范围，如“关于他的传说”，等等。以上的定语的作用主要是限制，所以又叫限制性定语。限制性定语是用来说明事物的形状、性质、数量、所属、时间、地点、范围等的。

定语的第二个作用是描绘或形容使话语形象、生动，如“大大的眼睛、圆圆的脸”，“亮堂堂的客厅”，“阴森森的山洞”，“绿油油的田野”，“火红的太阳”，“圆盆似的月亮”。这些定语的作用主要是为了形象生动地反映被修饰的名词所代表的事物。所以叫修饰性定语。修饰性定语重在修饰，有时也带有限制作用。限制定语重在限制，其中表示形状性质的定语往往兼有修饰作用；其中表示数量、所属、时间、地点、范围等的定语，不兼有修饰即形容的作用。

(四) 状语

状语是限制、修饰动词、形容词的成分。例如“快走！”“慢走！”“不好”、“很好”里面放在动词或形容词前头的成分。

状语的作用同定语相类似，也是限制和修饰，限制主要有下面两种情况：

一种是指明动作的时间、范围、程度或对动作加以否定、肯定等，例如：

刚刚来 曾经说过——表时间

都来 只要一个——表范围

很喜欢 非常爱玩——表程度

不喜欢 的确爱他——表否定、肯定

以上状语常由副词充当。副词可以限制形容词，指明性质的程度，如“很高”、“顶快”，或对性质加以否定，如“不短”、“不小”等。

一种是指明动作的地点、方式、目的、对象、时间等。

例如：

在教室看书 屋里坐 ——表地点

按照政策办事 ——表方式

五个五个地数 ——表方式

为实现四化贡献一切 ——表目的

把闸门打开 ——表对象

被人打开了 ——表施事，即动作发出者

在一九三八年发生 ——表时间

以上状语常用介词结构或其他词语充当。

状语的修饰作用，是指它可以用来描绘动作、状态的具体形象。如“热烈地欢迎”，“愤怒地声讨”，“慢吞吞地一个字一个字说”，“石头似地站着”，“闪电般飞驰而过”。

(五)补语

补语是动词、形容词后头补充说明的成分。例如“洗干净”，“解释清楚”，“干净得很”，“好看极了”。

补语有的用来补充说明动作的结果或程度。如“打扫干净”，“干净”是“打扫”的结果，“打死一只老虎”里的

“死”是“打”的结果。这类补语多用形容词、动词充当。

有的补语说明动作的次数或总时数。如“他检查了两遍”中的“两遍”，是从头到尾检查的次数，“他检查了三小时”中的“三小时”，是动作全过程所用的总时数或“时段”（一段时间）。这类补语多用数量词充当。

有的补语用来说明动作的时间、地点，多用介词结构充当。如“发生于1974年”中的“于1974年”，“生在火车卧铺上”里的“在火车卧铺上”。

有的用来说明动作的趋向，多用表示动作趋向的动词（趋向动词）“上、下、进、出、回、过、来、去，上来、下来、上去、下去、出来、起来、开来”等充当。例如：“走上三楼”里的补语“上”表示“从下而上移动”，“走上三楼来”中的补语是“上”和“来”，“来”表示朝说话人的方向移来，“上来”表示“从下而上，面向说话人的方向移动”。试比较“走上三楼去”，表示“从下而上背向说话人方向移动”。

有的补语用来说明动作的可能性，如“搬得完”、“搬不完”，表示能或不能达到某种结果，即“搬完”的可能性。如“拿得上来”、“拿不上来”表示能或不能移向什么地方。

以上的补语是带有限制性的，也有带有描写或修饰性的。如：“麦子长得绿油油的”，试比较“麦子绿油油的”，“他喝得醉熏熏的”，比较“他醉熏熏的”。这种补语结构上是谓语的补充成分，意义上是兼描写主语人、物的状态。

（六）特殊成分

句子里用不同的词或词组，指同一事物，作同一句子成

分，叫复说法。复说法后一成分叫复指成分。例如：

(1) 司机老李忙把车上的老太婆扶下来。

· · △ △

“司机”和“老李”指的是同一个人，共同作主语，后头一个名词“老李”是复指成分。(注)

复指成分能增加语言的明确性，或使句子活泼、有变化、顿挫有力。下面再举一些例子：

(2) 伟大的战斗英雄，中国人民的优秀儿子，十九岁的董存瑞，用自己的鲜血和生命为革命战争的胜利开辟了道路。

(3) 公社的干部，有的在堤上拉木头，有的在水里堵口。

(4) 国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是我们的事业必定要胜利的基本保证。

例②“十九岁的董存瑞”是复指前头的词语的，前头的词语使我们明确董存瑞是什么样的人。这种复指又叫重叠复指。

例③前头有个总说部分“公社的干部”，后头有分说部分，即两个“有的”，这种叫总分复指。例(4)用复指成分“这”来称代前头三组词构成的联合词组，共同作主语，这种叫做称代复指。

另一种特殊成分是独立成分。

句子里不同其他成分发生关系的成分叫独立成分，如“孩子！这个道理，你要记住它。”“孩子”是个呼语，与其他成分不发生关系。独立成分有下面一些作用：

(注)有的书把“司机老李”这样的结构叫“同位词组”。